

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GALILEI – TIZIANO”
DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^A F
LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno	pag. 3
Storia della classe	pag. 3
Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto	pag. 3

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

Quadro orario delle discipline	Pag. 4
Obiettivi formativi	pag. 5
Obiettivi cognitivi	pag. 5
Risultati conseguiti	pag. 5
Tematiche pluridisciplinari e progetti	pag. 5
Attività di recupero e di approfondimento	pag. 6
Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti	pag. 6
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	pag. 7
Simulazione prove scritte Esame di Stato	pag. 8
Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi	pag. 8
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 9

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Relazioni e programmi dei docenti

Relazioni e programmi dei docenti

Religione cattolica	pag. 11
Lingua e letteratura italiana	pag. 14
Griglie per la correzione delle prove scritte di italiano	pag. 22
Lingua e cultura inglese	pag. 35
Storia	pag. 41
Filosofia	pag. 46
Matematica	pag. 50
Fisica	pag. 56
Informatica	pag. 59
Scienze naturali	pag. 64
Disegno e Storia dell'arte	pag. 68
Scienze motorie e sportive	pag. 73

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno

DISCIPLINE	CLASSE 3 ^A	CLASSE 4 ^A	CLASSE 5 ^A
Religione o Attività Alternative	CASSOL Lucia	CASSOL Lucia	CASSOL Lucia
Lingua e letteratura italiana	BASILE Andrea	BASILE Andrea	BASILE Andrea
Lingua e cultura inglese	DEL NEGRO Claudia	DEL NEGRO Claudia	DEL NEGRO Claudia
Storia	STRAGA' Antonio	STRAGA' Antonio	DE BONI Matteo
Filosofia	STRAGA' Antonio	STRAGA' Antonio	DE BONI Matteo
Matematica	MASSENZ Marco	MASSENZ Marco	MASSENZ Marco
Fisica	MASSENZ Marco	MASSENZ Marco	MASSENZ Marco
Informatica	BARTOLINI Paolo	BARTOLINI Paolo	PAGANIN Fabio
Scienze naturali	GENTILE Anna Maria	GENTILE Anna Maria	GENTILE Anna Maria
Disegno e Storia dell'Arte	ROTELLI Francesca	ROTELLI Francesca	ROTELLI Francesca
Scienze motorie e sportive	BRANDOLIN Stefano	BRANDOLIN Stefano	BRANDOLIN Stefano

COORDINATORE DI CLASSE: Prof. BASILE ANDREA

2. Storia della classe

	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Iscritti	20	20 (18 + 2*)	22
Ritirati	-	-	1
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno	15	20	-
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di fine agosto	5	-	-
Non ammessi	-	-	-

* Due alunni hanno frequentato l'anno all'estero

3. Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto

La classe, composta da 21 alunni, 10 maschi e 11 femmine, ha subito alcuni cambiamenti all'inizio del quinto anno, perché si sono inseriti due alunni, provenienti da altra classe dello stesso istituto, entrambi ritirati dalle lezioni nel corso dell'anno precedente. Uno dei due alunni si è poi ritirato in corso d'anno.

Il percorso della classe, in particolare nel terzo e nel quarto anno, è stato inevitabilmente condizionato dalla pandemia di Covid-19 e dalle ripercussioni didattiche, psicologiche e soprattutto relazionali determinate da tale contingenza.

La maggior parte della classe nel secondo biennio ha aderito con sufficiente serietà alla nuova modalità didattica a distanza e, benché alcuni studenti abbiano manifestato una maggiore inerzia nell'adeguarsi alla nuova situazione, i più hanno dimostrato di saper reagire e di rispondere abbastanza positivamente alle sollecitazioni dei docenti; nel primo periodo del quarto anno, seppur in misura molto più limitata rispetto al secondo periodo dell'anno scolastico precedente, si è verificato un alternarsi di lezioni a distanza e in presenza, in particolare nel mese di dicembre quando, a seguito di alcuni contagi, è stata prescritta la quarantena precauzionale.

Nel complesso, nonostante le difficoltà che una situazione del genere ha comportato dal punto di vista didattico e relazionale, gli alunni e le alunne hanno affrontato l'impegno scolastico con senso di responsabilità, pur in presenza di persistenti tendenze alla distrazione e alla dispersione che non sempre hanno favorito un più efficace e continuativo dispiegarsi dell'attività didattica.

Per quanto riguarda il profitto, la preparazione è risultata diversificata sia per ambiti disciplinari che per impegno e capacità dei singoli alunni. Alcuni allievi si sono distinti per assiduità nelle attività in aula e per applicazione nello studio, conseguendo così buoni risultati; altri allievi, pur partecipando regolarmente alle lezioni, hanno dimostrato un atteggiamento tendenzialmente esecutivo, ottenendo risultati comunque discreti; altri infine hanno fatto registrare un coinvolgimento solo parziale e un'applicazione discontinua, ottenendo così risultati in taluni casi inferiori alle proprie potenzialità oppure non raggiungendo in tutte le discipline la soglia della sufficienza. In alcuni ambiti disciplinari la classe si è rivelata generalmente disponibile ad un coinvolgimento attivo durante lo svolgimento delle lezioni, mentre in altri è stato privilegiato un atteggiamento di ascolto, non sempre costante da parte di alcuni. Le attività di arricchimento e le proposte formative dell'Istituto sono state accolte quasi sempre con disponibilità e sufficiente interesse da parte di tutti.

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

1. Quadro orario delle discipline

Discipline curriculari	Numero ore settimanali
Religione o Attività Alternative	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	4
Fisica	3
Informatica	2
Scienze naturali	5
Disegno e Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2

2. Obiettivi formativi

- Valorizzazione della consapevolezza di sé in un'apertura interpersonale che favorisca il confronto delle idee e delle opinioni, proprie e altrui
- Acquisizione di un efficace metodo di studio
- Potenziamento dell'interesse e del gusto per lo studio e la lettura
- Sviluppo della capacità di comunicazione
- Potenziamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione

3. Obiettivi cognitivi

- Rafforzamento delle abilità di analisi e di sintesi in un'autonoma rielaborazione delle conoscenze
- Capacità di utilizzare le diverse conoscenze e competenze per l'analisi e la soluzione dei problemi, per lo sviluppo dell'argomentazione e per l'analisi della realtà
- Capacità di riflessione e sviluppo del senso critico

4. Risultati conseguiti

Gli obiettivi formativi e cognitivi sopra specificati sono stati complessivamente raggiunti, sia pure in maniera anche molto diversificata, secondo le indicazioni contenute nell'allegato A al DPR 89/2010.

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari si rimanda alle relazioni dei singoli docenti, allegate al presente documento.

5. Tematiche pluridisciplinari e progetti

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato ai seguenti incontri, che hanno costituito significative occasioni di approfondimento e riflessione riguardo a temi pluridisciplinari e ad argomenti di attualità:

Incontro di formazione sugli organi collegiali di Istituto a cura dei rappresentanti di Istituto per l'a.s. 2021-22 e del referente prof. M. Diana.

Partecipazione alle attività proposte nel progetto di educazione alla sicurezza stradale "Sicuramente guida sicura", articolate in due fasi, la prima teorica sulla legislazione stradale, la seconda pratico-applicativa in rispondenza agli obiettivi di una presa di coscienza dell'importanza della sicurezza stradale e di un conseguente comportamento corretto alla guida.

Lezione tenuta dai volontari della CRI finalizzata all'apprendimento del BLS (Basic Life Support).

Incontro con una referente dell'ADMO sulla donazione di midollo osseo

Partecipazione ai Giochi della Chimica, ad adesione volontaria

Partecipazione allo spettacolo teatrale in realtà virtuale "Così è (o mi pare)" di Elio Germano

Partecipazione al percorso interattivo Particle Escape Room "PER me si va nella Fisica recente"

Certificazioni linguistiche di Inglese di livello B2

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Napoli.

Iniziative e attività di orientamento universitario:

- Incontro con gli ex allievi dell'Istituto.
- Partecipazione di alcuni allievi al Salone dell'orientamento "Job Orienta" presso la Fiera di Verona
- Partecipazione di alcuni allievi alla manifestazione UniVerso – BellunOrienta.

6. Attività di recupero e di approfondimento

Generalmente il recupero è stato effettuato in itinere durante le ore curricolari tramite:

- integrazione su argomenti specifici delle singole discipline
- assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia
- attività di studio individuale degli studenti, con la guida dei docenti

L'Istituto ha organizzato un corso pomeridiano di recupero di matematica e di fisica alla fine del primo periodo didattico per gli allievi che sono stati segnalati per particolari difficoltà nella disciplina.

Nel corso del secondo periodo didattico sono stati effettuati alcuni incontri di esercitazione in matematica in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

7. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

Le verifiche degli apprendimenti, da considerarsi anche come occasione di autovalutazione e, quindi, autoformazione per gli studenti, si attuano su una ampia tipologia di prove: scritte, orali, grafiche, pratiche. In caso di assenza degli studenti a una verifica potrà essere somministrata una prova equipollente alla prima occasione utile. Gli obiettivi della valutazione possono naturalmente variare in relazione alle discipline, ma è possibile individuare i criteri trasversali, cioè comuni a tutte le materie, che l'Istituto si propone di raggiungere: la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze anche nel caso dell'attuazione della didattica a distanza. Segue la tabella.

TABELLA MISURAZIONE LIVELLO DI APPRENDIMENTO			
LIVELLO DI APPRENDIMENTO	VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Eccellente	10	Preparazione ampia e approfondita, particolarmente organica	Obiettivi pienamente raggiunti, con fluidità espressiva e rielaborazione critica autonoma
Ottimo	9	Preparazione organica e ampia	Obiettivi pienamente raggiunti; fluidità espressiva, sicurezza ed autonomia operative
Buono	8	Conoscenza sicura degli argomenti proposti	Obiettivi raggiunti, con applicazione autonoma delle abilità acquisite
Discreto	7	Conoscenza e comprensione sostanziale degli argomenti affrontati	Applicazione, senza errori significativi, delle procedure e dei metodi proposti
Sufficiente	6	Conoscenza e comprensione complessiva degli argomenti fondamentali	Applicazione soltanto esecutiva delle abilità acquisite
Insufficiente	5	Conoscenza incompleta degli argomenti fondamentali	Incerta e parziale applicazione delle abilità
Insufficienza grave	4	Conoscenza frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori anche in compiti semplici	Mancato possesso di elementari abilità
Insufficienza molto grave	3	Conoscenza molto frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori assai gravi anche in compiti molto semplici	Mancato possesso di indispensabili abilità
Del tutto insufficiente	1 - 2	Conoscenza nulla o quasi nulla	Nessun obiettivo raggiunto

8. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

In sede di scrutinio, per l'attribuzione del voto di condotta, si segue la seguente procedura: viene valutata la possibilità di assegnare il voto più alto e, se non sono soddisfatte tutte le condizioni a cui questo corrisponde, si passa a considerare il voto immediatamente inferiore; nel caso siano presenti delle note individuali nel registro di classe, queste vengono considerate come "sanzioni disciplinari" solo se esse sono seguite da un ammonimento scritto, da parte del Dirigente scolastico; nello scrutinio finale del quinto anno vengono valutati i risultati delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; viene presa in considerazione l'attività di rappresentanza studentesca (Consiglio di classe,

Consiglio di Istituto, Consulta provinciale). Segue la tabella.

TABELLA VOTI DI CONDOTTA	
10 decimi	Comportamento ineccepibile nel rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo e propositivo. Ruolo attivo nel dialogo educativo. Costanza e puntualità nell'impegno.
9 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo, disponibilità al dialogo educativo. Puntualità nell'impegno.
8 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento quasi sempre collaborativo. Impegno e partecipazione alle lezioni generalmente adeguati.
7 decimi	Atteggiamento poco collaborativo o partecipazione alle lezioni inadeguata o impegno irregolare e/o presenza di una sanzione disciplinare non grave o comportamento non sempre corretto documentato.
6 decimi	Presenza di una sanzione grave o di più sanzioni non gravi.
da 1 a 5 decimi	Presenza di una sanzione molto grave a cui corrisponde l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni ovvero presenza di sanzioni gravi a cui corrisponde un totale di giorni di sospensione maggiore di 15. L'allievo non è ammesso all'anno scolastico successivo.

9. Simulazione prove scritte Esame di Stato

Sono state programmate nel mese di maggio due simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato, entrambe della durata di 5 (cinque) ore:

Italiano: lunedì 22 maggio 2023

Matematica: martedì 23 maggio 2023

10. Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi

L'insegnamento trasversale di Educazione civica, con n. 38 ore complessivamente dedicate nel corso dell'anno scolastico, è stato svolto nell'ambito dei seguenti nuclei tematici: 1. Cittadinanza e Costituzione; 2. Sviluppo sostenibile, ambiente e salute; 3. Cittadinanza digitale.

Sono stati affrontati in particolare gli argomenti di seguito elencati:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Sicuramente – Guida Sicura (n. ore 10)
2. Incontro con la Croce Rossa sul diritto internazionale umanitario (n. ore 4)
3. Incontro ADMO e attività di sensibilizzazione alla donazione del midollo osseo (n. ore 2)

SVILUPPO SOSTENIBILE, AMBIENTE E SALUTE

4. Il cambiamento climatico (n. ore 6)
5. Matematica del contagio (n. ore 7)

CITTADINANZA DIGITALE

6. Intelligenza artificiale: Chat control e ChatGPT (n. ore 2)
7. Individuazione di mezzi comunicativi digitali appropriati per interagire in un determinato contesto (n. ore 2)
8. Il *catfishing* e il problema dell'identità digitale (n. ore 5)

11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Gli allievi hanno svolto i percorsi PCTO prevalentemente nel corso del secondo biennio, solo alcuni hanno completato durante l'ultimo anno. Sono state effettuate sia attività con modalità online in collaborazione con enti esterni, sia attività in presenza, a partire dallo scorso anno scolastico.

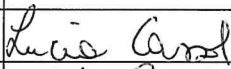
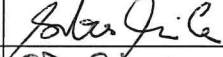
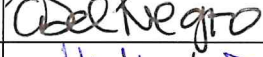
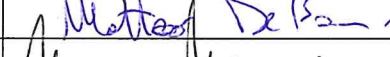
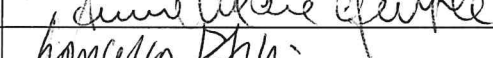
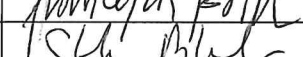
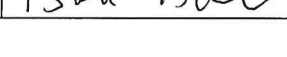
I percorsi sono stati scelti a integrazione e in coerenza con l'indirizzo di studio e secondo le attitudini e gli interessi dei singoli allievi. Tutte le esperienze, pur nella loro diversità, sono state indirizzate allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e sono state certificate dall'Istituto.

Le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento saranno valorizzate nell'attribuzione del voto di comportamento in sede di ammissione all'Esame di Stato. Nel corso del colloquio d'esame tale attività formativa sarà presentata dai candidati secondo uno specifico schema di relazione finale fornito loro dall'Istituto.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

Documento approvato dal Cdc della 5^A F in data 11.05.2023

NOMINATIVO DOCENTE	FIRMA DOCENTE
CASSOL Lucia	
BASILE Andrea	
DEL NEGRO CLAUDIA	
DE BONI MATTEO	
MASSENZ MARCO	
PAGANIN FABIO	
GENTILE ANNAMARIA	
ROTELLI FRANCESCA	
BRANDOLIN STEFANO	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – TIZIANO"

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^A F

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

ALLEGATI

RELAZIONI E PROGRAMMI DOCENTI

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: LUCIA CASSOL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
- Conoscere l'insegnamento della Chiesa in materia di matrimonio e famiglia

ABILITA':

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità

COMPETENZE:

- Sviluppare un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia
- Discutere dal punto di vista ecumenico potenzialità e rischi della vita moderna
- Focalizzare l'attenzione sulla specificità teologica di alcune tematiche
- Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare e costruire una riflessione

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Nello svolgimento delle lezioni ho privilegiato un approccio prevalentemente dialogico, caratterizzato da un coinvolgimento attivo degli alunni. In alcune lezioni si sono cercati approfondimenti di gruppo e riflessioni in classe con possibilità di interventi personali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Hanno costituito elemento per la verifica l'attenzione in classe, la partecipazione attiva, la disponibilità a collaborare e la capacità di fare interventi costruttivi in merito all'argomento affrontato.

TESTI IN ADOZIONE

Non è stato adottato alcun testo.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Quaderno, Bibbia, testi vari.

Prof.ssa Lucia Cassol



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Il matrimonio	settembre e ottobre
La fedeltà	ottobre
L'apertura alla vita	novembre
La tenerezza	novembre
accontentarsi	dicembre

L'attesa	dicembre
Il Natale	dicembre
Ratzinger: diventare - la diversità - la scia luminosa - rapporto vedere credere	gennaio
Dall'esperienza dei magi: adorare - da dove parto - la figura di Maria (visione periferica)	gennaio e febbraio
Inclusione - esclusione	marzo
"Liberaci Signore da tutti i mali.." (pace - speranza - misericordia - salvezza - turbamento - attesa)	marzo
La Pasqua	aprile
I comandamenti	aprile - maggio

Belluno, 11 maggio 2023

La docente

Luisa Corò

I rappresentanti degli allievi

Roberto Vichi Lind

Giuseppe Bui

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ANDREA BASILE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Si rinvia alla programmazione dipartimentale e ai contenuti disciplinari di seguito riportati; si segnala tuttavia che la programmazione in termini di contenuti è stata in parte limitata dalla prolungata assenza del docente nel corso del mese di dicembre.

ABILITA':

1. Scrivere e parlare correttamente usando linguaggi e registri adeguati
2. Usare adeguatamente le informazioni in possesso nei contesti richiesti
3. Commentare in maniera critica e consapevole un testo letterario e non letterario
4. Produrre autonomamente testi di diversa tipologia

COMPETENZE:

1. Potenziare le competenze acquisite nei bienni precedenti
2. Saper riconoscere e praticare i diversi linguaggi e registri linguistici
3. Saper usare criticamente le informazioni in possesso al fine di produrre adeguatamente i testi richiesti nella prima prova dell'esame di Stato.
4. Saper interpretare criticamente un testo letterario e non letterario

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il metodo affrontato è stato quasi esclusivamente quello della lezione frontale, con lo scopo, nello specifico, di trasmettere agli allievi una terminologia appropriata e di mettere ordine nella tendenziale caoticità del testo in adozione, la cui scelta non fu a suo tempo condivisa dallo scrivente. Il punto di partenza è sempre stato costituito dalla ricostruzione del profilo biografico degli autori in stretta relazione con il periodo storico e culturale di riferimento per consentire agli studenti di acquisire una adeguata conoscenza degli autori e delle loro opere, oltre che del periodo storico e delle correnti di pensiero peculiari. Il confronto puntuale con i testi ha accompagnato tale approccio, per far emergere gli snodi più significativi all'interno della produzione letteraria. Per quanto attiene al Paradiso dantesco, i canti selezionati sono stati letti durante le lezioni e analizzati con collegamenti interni all'opera e con le cantiche precedenti, oltre che in relazione ai temi-guida del poema.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

a) Tipologie di prove e loro numero

Esposizione e commento orale di un testo dato

Registrazione dell'attenzione in classe, della capacità di riepilogare i contenuti presentati, della capacità di intervento

Interrogazione-colloquio

Compiti scritti in classe, due nel primo e due nel secondo periodo didattico, cui si è aggiunta la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

Produzione di testi relativi alle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato

b) Criteri di valutazione

Capacità di fornire informazioni; pertinenza, coerenza e coesione dei testi scritti

Pertinenza, chiarezza e proprietà dell'esposizione orale

Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico

Livello di rielaborazione autonoma

Attenzione e partecipazione al dialogo educativo

Gli strumenti utilizzati per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono stati quelli contenuti nel PTOF dell'Istituto e nella programmazione dipartimentale; in particolare le griglie utilizzate nella valutazione delle prove scritte sono allegate in calce alla presente relazione.

TESTI IN ADOZIONE

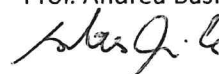
Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare. Giacomo Leopardi; Vol. 4 Il primo Ottocento; Vol. 5 Il secondo Ottocento; Vol. 6 Dal Novecento ad oggi*, Zanichelli, Bologna, 2019

Dante, *Paradiso*.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione
Materiali forniti in fotocopia
Sussidi multimediali

Prof. Andrea Basile



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Leopardi: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Dallo Zibaldone: <i>Piacere, immaginazione, illusioni, poesia (pag.38)</i> <i>Sensazioni visive e uditive indefinite (pag.43)</i> Dai Canti:	Dal 15.09 al 03.10

<i>Il passero solitario (pag.54)</i> <i>L'infinito (pag.57)</i> <i>A Silvia (pag.26)</i> <i>La quiete dopo la tempesta (pag.78)</i> <i>Il sabato del villaggio (pag.81)</i> <i>A se stesso (pag.84)</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto, 1-51; 202-236; 297-317 (pag.109)</i> Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (pag.107)</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (pag.124)</i>	
Realismo e Simbolismo. Gustave Flaubert Da <i>Madame Bovary</i>: <i>Le insofferenze di Madame Bovary (pag.69)</i> Charles Baudelaire Da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro (pag.187)</i> <i>Corrispondenze (pag.188)</i> <i>Spleen (pag.190)</i>	Dal 05.10 al 15.10
La Scapigliatura. Emilio Praga: <i>Preludio (pag.218)</i>	17.10
Giosue Carducci: breve profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile. <u>Lecture antologiche</u> <i>Il Comune rustico (pag.288)</i> <i>Pianto antico (pag.296)</i> <i>San Martino (pag.297)</i> <i>Alla stazione in una mattina d'autunno (pag.305)</i>	Dal 18.10 al 24.10
Il Naturalismo francese. Emile Zola Da <i>Il romanzo sperimentale</i>:	14.11

<i>Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale (in fotocopia)</i>	
Il Verismo. Giovanni Verga: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Dalla prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>: <i>"Un documento umano"</i> (pag.317) Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Fantasticheria</i> (pag.337) <i>Rosso Malpelo</i> (pag.341) Dai <i>Malavoglia</i>: <i>La "fiumana del progresso"</i> (pag.357) <i>"Come le dita della mano"</i> (pag.361) <i>"Ora è tempo d'andarsene"</i> (pag.370) Dalle <i>Novelle rusticane</i>: <i>Libertà</i> (pag.328) <i>La roba</i> (pag.376) Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>Morte di mastro-don Gesualdo</i> (pag.395)	Dal 14.11 al 05.12
Il Decadentismo. Giovanni Pascoli: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Da <i>Il fanciullino</i>: <i>"E' dentro noi un fanciullino"</i> (pag.432) Da <i>Myricae</i>: <i>L'assiuolo</i> (pag.428) <i>Novembre</i> (pag.439) <i>Lavandare</i> (pag.440) <i>Temporale</i> (pag.441) <i>X Agosto</i> (pag.445)	Dal 09.01 al 06.02

Dai Poemetti: <i>La siepe</i> (pag.447) Dai Canti di Castelveccchio: <i>La mia sera</i> (pag.465) <i>Il gelsomino notturno</i> (pag.468) Dal Discorso tenuto a Barga per i nostri morti e feriti: <i>La grande proletaria si è mossa</i> (in fotocopia)	
Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Da <i>Le novelle della Pescara</i>: <i>Dalfino</i> (in fotocopia) Da <i>Il piacere</i>: <i>La vita come opera d'arte</i> (pag.526) <i>Il verso è tutto</i> (in fotocopia) Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> (pag.536) <i>La pioggia nel pineto</i> (pag.510) <i>Meriggio</i> (pag.540) <i>I pastori</i> (in fotocopia) Dal <i>Notturmo</i>: <i>"Scrivo nell'oscurità"</i> (pag.545).	Dal 16.02 al 13.03
Luigi Pirandello: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Da <i>L'umorismo</i>: <i>La "vita" e la "forma"</i> (pag.319) <i>"Il sentimento del contrario"</i> (pag.321) Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna</i> (pag.339) <i>Il treno ha fischiato</i> (pag.346)	Dal 20.03 al 05.04

<i>La carriola (pag.330)</i> <i>La patente (in fotocopia)</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (in fotocopia)</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Un caso "strano e diverso" (pag.354)</i> <i>Lo "strappo nel cielo di carta" (pag.356)</i> Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: <i>"Una mano che gira la manovella" (pag.360)</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>"Non conclude" (pag.371)</i> Dal teatro: <i>visione integrale dell'Enrico IV nella versione televisiva del 1979</i>	
La psicanalisi e la "scoperta" dell'inconscio <u>Lettura antologica</u> Da <i>La delusione della guerra</i> di Sigmund Freud: <i>L'indagine psicanalitica (pag.14)</i>	17.04
Italo Svevo: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Da <i>Soggiorno londinese</i>: <i>Svevo e la psicanalisi (pag.408)</i> Da <i>Una vita</i>: <i>Il cervello e le ali (pag.429)</i> Da <i>Senilità</i>: <i>Prove per un addio (pag.432)</i> <i>Elevazione e degradazione (pag.436)</i> <i>La metamorfosi di Angiolina (pag.438)</i> Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione (pag.440)</i> <i>Preambolo (pag.442)</i> <i>Il fumo (pag.420)</i>	Dal 17.04 al 20.04

<i>Lo schiaffo (pag.444)</i> <i>"La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" (pag.453)</i>	
Crepuscolari e Futuristi Sergio Corazzini <i>Desolazione del povero poeta sentimentale (pag.127)</i> Guido Gozzano Da <i>La via del rifugio</i>: <i>L'amica di nonna Speranza (in fotocopia)</i> Da <i>I colloqui</i>: <i>Invernale (in fotocopia)</i> Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag.62)</i> Da <i>Zang Tumb Tumb</i>: <i>Bombardamento (in fotocopia)</i>	Dal 27.04 al 04.05
Giuseppe Ungaretti: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Lecture antologiche</u> Da <i>L'allegria</i>: <i>Pellegrinaggio (pag.478)</i> <i>Il porto sepolto (pag.484)</i> <i>Veglia (pag.486)</i> <i>Fratelli (pag.487)</i> <i>I fiumi (pag.489)</i> <i>San Martino del Carso (pag.494)</i> <i>Stasera (in fotocopia)</i> <i>Mattina (in fotocopia)</i> <i>Soldati (pag.501)</i> Da <i>Il sentimento del tempo</i>: <i>La madre (pag.506)</i>	Dal 04.05 al 08.05
Eugenio Montale: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere.	Dal 08.05 all' 11.05

<u>Letture antologiche</u> Da <i>Ossi di Seppia</i>: <i>I limoni (pag.543)</i> <i>Non chiederci la parola (pag.549)</i> <i>Merigiare pallido e assorto (pag.551)</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.553)</i> Da <i>Satura</i>: <i>Piove (in fotocopia)</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag.586)</i> Dal discorso all'Accademia di Svezia in occasione del conferimento del premio Nobel: <i>E' ancora possibile la poesia? (pag.525)</i>	
Dante, <i>Paradiso</i>, canti I 1-2; 43-142; III; VI, XI, XV 130-148, XVI 1-48, XVII, XXXIII.	Nel corso di tutto l'anno scolastico

Belluno, 11 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Antonio Vichi Janni

Gianni Bepi

Il docente

Stefano G. L.

GRIGLIE PER LA CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico • pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: • specifico, ed efficace nelle scelte di stile e di registro • specifico, appropriato e corretto nel registro • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato	10 9 8 7 6 5 4

	• impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione • talvolta impreciso e/o scorretto • impreciso e scorretto • molto scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti • validi e abbastanza pertinenti • corretti anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato • Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: • corretto, completo ed approfondito • corretto, completo e abbastanza approfondito • corretto e completo • corretto e abbastanza completo • complessivamente corretto	10 9 8 7 6

	• incompleto o impreciso • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato o compito non svolto	5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo articolato e completo • Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto • Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato • Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio • Interpreta il testo in modo critico e approfondito • Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito • Interpreta il testo in modo complessivamente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico • pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: • specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro • specifico, appropriato e corretto nel registro • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione • talvolta impreciso e/o scorretto • impreciso e scorretto • molto scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti	10 9 8

	• validi e abbastanza pertinenti • corretti, anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • insussistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Con riferimento all'analisi della struttura argomentativa: • sa individuare in modo completo, puntuale e articolato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con	15 14 13-12 11-10 9

	uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	8-7 6-5 4-3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere il percorso argomentativo	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi, inadeguati o errati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico • pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza	Utilizza un lessico:	

lessicale	• specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro • specifico, appropriato e corretto nel registro • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: • corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura • sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione • talvolta impreciso e/o scorretto • impreciso e scorretto • molto scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	10 9 8

	• informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti • validi e abbastanza pertinenti • corretti, anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci • Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti • Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti • Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati • Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	10 9 8 7 6 5

	• Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato • Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico • Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali • Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi • Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi • Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi • Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati • Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali • Utilizza riferimenti culturali del tutto irrilevanti o non ne utilizza affatto.	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA INGLESE

DOCENTE: CLAUDIA DEL NEGRO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Per quanto riguarda gli argomenti, nel corso dell'anno scolastico sono stati presentati e analizzati i principali movimenti letterari dell'800 e del '900 inseriti in un quadro storico-socio-culturale: il Romanticismo, l'età Vittoriana, il Modernismo, insieme ai principali rappresentanti delle varie correnti e ai testi più rappresentativi

ABILITA': La maggior parte degli alunni di questa classe ha raggiunto risultati complessivamente soddisfacenti ed è in grado di esprimersi in modo abbastanza corretto sia allo scritto che all'orale: sanno leggere, comprendere e analizzare i testi, inquadrare i movimenti letterari presentati durante l'anno e relazionare su di essi. In particolare si sottolinea che, se nella classe vi sono degli alunni che mostrano qualche fragilità sia nella forma che nello sviluppo e conoscenza dei contenuti, la maggior parte degli studenti ha mostrato un adeguato interesse per la materia. Si distingue inoltre un gruppo di studenti che, a fronte di un impegno e un interesse costanti, ha ottenuto risultati davvero brillanti. Sei alunni di questa classe hanno anche ottenuto una certificazione linguistica (FCE).

COMPETENZE: Gli alunni dimostrano di possedere competenze apprezzabili per quanto riguarda la comunicazione in L2, alcuni anche riutilizzando le loro conoscenze e abilità in modo autonomo, applicando procedure di analisi, sintesi e confronti tra autori, tematiche e periodi, rielaborando in modo personale (e talvolta critico) i contenuti e i temi presentati.

Gli studenti hanno generalmente potenziato le competenze acquisite negli anni precedenti e sanno esprimere sia allo scritto che all'orale opinioni personali in modo abbastanza corretto; sanno leggere, comprendere e analizzare testi letterari anche non presentati in classe in precedenza, pur con diversi gradi di precisione e accuratezza; sanno inferire il significato di nuovi vocaboli in un contesto, sanno usare il dizionario monolingue. Generalmente i ragazzi hanno acquisito un metodo di lavoro proficuo e organizzato, pur a livelli molto diversi fra loro.

Si ritiene opportuno segnalare che per una parte del primo periodo (Ottobre-Dicembre) i ragazzi sono stati seguiti da un supplente, Prof. Daddabbo, in quanto l'insegnante si è assentata per un periodo di aspettativa. Il supplente si è anche occupato di sviluppare un argomento relativo all'Educazione Civica nell'ambito "cittadinanza e costituzione": i ragazzi hanno incontrato alcuni volontari della Croce Rossa Italiana e approfondito i principi del diritto internazionale umanitario e i valori che caratterizzano il movimento.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Per raggiungere gli obiettivi sopra elencati si è fatto ricorso ad attività di tipo comunicativo: infatti, la lingua è stata strumento di comunicazione ed è stata adottata una metodologia senza continui riferimenti linguistici e traduttivi con la lingua italiana, utilizzando – ove possibile – un approccio induttivo. Generalmente le lezioni, pur guidate dall'insegnante, hanno visto continui coinvolgimenti dei ragazzi che sono chiamati a contribuire, riflettere e approfondire quanto

proposto. Inoltre, per favorire l'interesse e il coinvolgimento, su suggerimento del docente, tutti gli studenti hanno presentato ai compagni un autore, un periodo storico o un movimento artistico-letterario nel modo ritenuto più opportuno e coinvolgente. Gli alunni hanno accolto con entusiasmo questa proposta e si sono generalmente impegnati seriamente per realizzare questo compito che li ha visti protagonisti e attivamente partecipi all'attività didattica. Anche grazie all'uso di sussidi multimediali ne sono nati lavori davvero apprezzabili per contenuti e approfondimenti personali. Per una precisa scelta didattica dell'insegnante, agli studenti non è stata richiesta una traduzione letterale in lingua italiana dei brani antologici e delle poesie analizzate: si è preferito infatti procedere con esercizi di comprensione, analisi, confronti, parafrasi, commenti e approfondimenti in L2. E' stato utilizzato il libro di testo in adozione che propone anche testi sul text store, anche se spesso l'insegnante ha fornito loro altro materiale e appunti personali che sono parte integrante del programma d'esame, condivisi con i ragazzi tramite files in Google Drive. Apposite strategie sono state riservate alla comprensione e produzione guidata e autonoma di testi scritti anche come lavoro domestico (brevi composizioni, questionari, riassunti, commenti). Per quanto riguarda lo studio della letteratura sono state suggerite tecniche e modalità di lettura, scrittura e comprensione autonoma del testo al fine di favorirne l'analisi e l'apprezzamento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il lavoro svolto è stato misurato e valutato tramite verifiche scritte e orali quali reading and listening comprehensions, text analysis, questionari, true/false, multiple choices, composizioni, riassunti, commenti, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti. In particolare le prove orali hanno assunto la forma di conversazione su argomenti di carattere prevalentemente storico-letterario o di ricerche/ approfondimenti su autori, periodi storici o movimenti artistico-letterari con successiva presentazione per la classe. I processi di apprendimento degli studenti e di conseguenza l'efficacia del metodo sono stati osservati sistematicamente (feedback). Per la valutazione l'insegnante ha utilizzato giudizi motivati esplicativi del voto attribuito, corredata da consigli volti a migliorare future prestazioni.

Gli studenti sono stati valutati in base al conseguimento/conseguimento parziale/mancato conseguimento dell'obiettivo prefissato e in base a come propongono ed espongono i contenuti studiati: stentatamente/in modo corretto o parzialmente corretto/con disinvoltura/ con errori di lessico, grammatica, sintassi, etc. I giudizi sia scritti che orali concorreranno alla valutazione finale dell'allievo così come tutti gli altri elementi concordati in ambito del Consiglio di Classe: l'impegno, la puntualità, la motivazione, la progressione nonché la partecipazione al dialogo educativo, anche attraverso la mediazione della tecnologia.

TESTI IN ADOZIONE

Spicci-Shaw

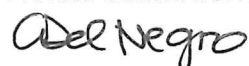
Amazing Minds Compact

Ed. Pearson

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

I riferimenti sono i materiali proposti dal testo in uso (Amazing Minds Compact) a cui si sono alternati, opportunamente dosati: lavagna LIM, computer, piattaforme online (principalmente Google Drive), lettore DVD, grafici, ricerche, approfondimenti, video, carte geografiche e mappe, fotocopie riassuntive, schede di lavoro mirate, note integrative o esplicative fornite dall'insegnante, testi alternativi ai manuali in uso, suggerimenti di lettura, indicazioni per la fruizione di film o materiali in rete, testi di canzoni, documenti autentici, articoli di giornale, etc. Gli studenti sono stati abituati all'uso del vocabolario monolingue. Ai ragazzi è stata progressivamente richiesta nel corso del triennio maggiore autonomia di apprendimento – e quindi maggiore responsabilizzazione – con la completa disponibilità da parte del docente a fornire supporto, a restituire feedback rispetto alle prestazioni, anche individuali, a incoraggiare recuperi e approfondimenti.

Prof.ssa Claudia Del Negro



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
The Romantic Age (1798-1832) History, culture and Literature Romanticism Teacher's note and PPT French, American, Industrial revolution The Gothic Novel The Romantic Novel	14/09-26/10
William Blake: life and works Songs of Innocence: "The Lamb" "The Chimney Sweeper" "The Little Black Boy" Songs of Experience: "The Tyger" "The Chimney Sweeper" "The Poison Tree"	14/09-22/09
Mary Shelley: life and works Frankenstein: "The Creation of the Monster"	29/09-08/10
Jane Austen: life and works	12/10-19/10

<u>Phase and Repetition: Early Victorian</u>	
The Victorian Age (1832-1901) History, Culture and Literature Early Victorian Age: Queen Victoria Social reforms: faith in progress The Victorian Workhouses The Age of Optimism and Contrast The Early Victorian Novel: reasons of its flourishing Serialised Novel Writing: pros and cons The Victorian Compromise	29/10-11/01
Charles Dickens: life and works Phases, themes and style <u>Oliver Twist:</u> "Oliver Asks for More"	02/11-12/11
The Bronte sisters: life and works. Realistic, Gothic, romantic aspects of Wuthering Heights Emily Bronte <u>Wuthering Heights:</u> "I Went into the Kitchen.." " Nelly, I am Heathcliff "	16/11-26/11
The Late Victorian Novel: features. The Expanding Empire A Two-Faced Reality Crime and Violence New Aesthetic Theories The Pre-Raphaelites The Aesthetic Movement	14/01-15/03
Lewis Carroll: life and works <u>Alice's Adventures in Wonderland:</u> " A Mad Tea Party" <u>Through The Looking Glass:</u> " The Master of Words"	25/01-08/02
Robert Louis Stevenson: life and works <u>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:</u>	14/01-25/01

“ The Story of the Door” “ Jekyll promises to get rid of Hyde” “ Utterson and Poole find Hyde” “ Dr Jekyll’s Statement”	
Victorian Poetry - An American poetess Emily Dickinson: life and works “ This is my Letter to the World” “ Hope is the thing with Feathers” “ To Make a Prairie” “ A Word is Dead” “ The Spider” “ How Many Flowers” “ They Dropped like Flakes” “ What is a Poet” “ I Had no Time to Hate”	08/03-15/03
Aestheticism: main features Oscar Wilde: life and works <u>The Picture of Dorian Gray</u>: “ The Preface ” main points “ Basil’s Studio” chpt. 1 “ I Would Give my Soul” chpt. 2 “ Basil meets Dorian again” chpt. 12 “ Dorian’s Death” chpt.20 (main points of the above chapters)	15/02-15/03
The Modern Age (1901-1945) History, Culture and Literature. Modernism: the Novel. New Narrative Techniques: different types of Interior Monologue The Bloomsbury Group The Suffragette Movement Joyce’s Dublin The Dystopian Novel	22/03-15/05
James Joyce: life and works <u>Dubliners</u>: “ Eveline” - complete text <u>Ulysses</u>: “ The Funeral” “ Yes I Said Yes I Will Yes”	25/03-15/04

<u>Finnegans Wake</u> : "riverrun"	
Virginia Woolf: life and works <u>A Room of One's Own</u> : "Shakespeare's Sister"	12/04-26/04
George Orwell: life and works <u>Animal Farm</u> : "Old Major's Speech" "Some Animals are More Equal than Others" <u>1984</u> : "Big Brother is Watching You"	12/04-10/05
Aldous Huxley: life and works <u>Brave New World</u> : "The Conditioning Centre"	29/04-14/05
J.R.R. Tolkien: life and works <u>The Hobbit</u> : "Riddles in the Dark"	29/04-14/05

Belluno, 11 maggio 2023

La docente

Adel Negro

I rappresentanti degli allievi

Antonio Vichi King

Luca Breg

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MATTEO DE BONI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Industrializzazione e società di massa.

L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale.

L'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa.

L'eredità della grande guerra.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Crisi e trasformazioni economico-sociali negli anni '30.

L'età dei totalitarismi.

L'Italia fascista.

La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze.

Il secondo dopoguerra: la decolonizzazione; il mondo diviso e la 'guerra fredda.

La nascita delle organizzazioni internazionali (l'ONU e il processo di formazione dell'Unione Europea).

L'Italia dopo il fascismo: la ricostruzione; la Costituzione repubblicana (diritti fondamentali, ordinamento della Repubblica).

ABILITA':

1. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
2. Cogliere i nessi tra avvenimenti e relative interpretazioni. Capacità di utilizzare le fonti in funzione di un lavoro di ricerca. Rielaborare percorsi secondo specifiche dimensioni tematiche.
3. Acquisire un metodo di studio, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

4. Individuare collegamenti e relazioni, analogie e differenze; coerenze e incoerenze; cause e effetti.

COMPETENZE:

- a. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi sociali, economici e politico-istituzionali per individuarne i nessi contemporanei con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune attuali variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- b. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- c. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Prevalentemente lezione frontale con discussione dei problemi alla fine della stessa. In alcuni casi si è utilizzata la metodologia della *flipped classroom*.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte: terminati argomenti fondamentali si è preferito verificare l'apprendimento in forma scritta per valutare il livello di riorganizzazione delle informazioni e del lessico.

Verifiche orali: utilizzate con frequenza settimanale miravano al collegamento con altre discipline in previsione del colloquio dell'Esame di Stato, sono state usate anche per ripassare l'argomento appena spiegato.

La valutazione è stata indicata osservando la griglia inserita nel PTOF.

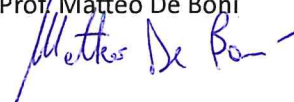
TESTI IN ADOZIONE

Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, voll. 2 (colonialismo e imperialismo) e 3, La Nuova Italia.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Schede riassuntive.

Prof. Matteo De Boni



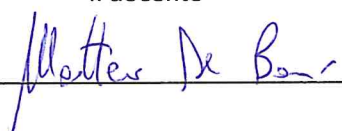
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<i>La stagione dell'imperialismo</i> (cap. 15 vol. 2): le matrici e i caratteri dell'imperialismo, l'imperialismo in Asia, la spartizione dell'Africa, nazionalismo, "darwinismo sociale" e razzismo.	dal 13 settembre al 30 settembre.
<i>All'alba del secolo</i> (cap. 1 vol. 3): tra euforia e inquietudini: un nuovo ciclo economico, una società in movimento (il concetto di massa), la <i>Belle époque</i> .	dal 1° ottobre all' 11 ottobre.
<i>Uno scenario mondiale in evoluzione</i> (cap. 2, vol. 3): l'Europa tra democrazia e nazionalismi, i grandi imperi in crisi.	dal 14 ottobre al 17 ottobre.
<i>L'Italia nell'età giolittiana</i> (cap. 3, vol. 3): Giovanni Giolitti, il sistema del suo governo, l'economia italiana tra sviluppo e arretratezza, tra questione nazionale e nazionalismo, l'epilogo della stagione giolittiana.	dal 21 ottobre al 7 novembre.
<i>La Grande Guerra</i> (cap. 4 vol. 3): alleanze e attriti dal 1870 al 1914, il 1914; ai bordi del precipizio, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-1916: un'immane carneficina (trincee), una guerra di massa (condizione dei soldati e letture di approfondimento), le svolte del 1917, la Rivoluzione Russa, l'epilogo del conflitto, i trattati di pace.	dall' 8 novembre al 21 dicembre.
<i>I fragili equilibri del dopoguerra</i> (cap. 5, vol. 3): economie e società postbelliche, il dopoguerra in Europa (l'Europa senza pace e la costituzione della Repubblica di Weimar), dalla caduta dello Zar alla nascita dell'Unione Sovietica, colonialismo e nazionalismo (Sionismo, Siria e Kurdi).	dall'11 gennaio all'8 febbraio.
<i>La crisi del '29</i> (cap. 6, vol. 3): gli USA dagli "anni ruggenti" al <i>New Deal</i> , l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.	dall'11 febbraio al 15 febbraio.
<i>Il regime fascista di Mussolini</i> (cap. 7, vol. 3): il difficile dopoguerra (il "biennio rosso", la nascita dei fasci con il commento del <i>programma di San Sepolcro</i>), la costruzione dello Stato fascista (dalla marcia su Roma alle elezioni del 1924), lo Stato fascista.	dal 18 febbraio all'11 marzo.
<i>Le dittature di Hitler e Stalin</i> (cap. 8, vol. 3): dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich (la scalata al potere di Hitler,	dal 18 marzo

la struttura totalitaria, antisemitismo e ideologia nazista), l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano, imperialismo e nazionalismo in Asia (Giappone e Cina).	al 29 marzo.
<i>Verso la catastrofe</i> (cap. 9 vol. 3): il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, la guerra civile spagnola, l'Asse Roma-Berlino e il patto <i>Anticomintern</i> , il Patto d'Acciaio.	dal 1° aprile al 5 aprile.
<i>Un immane conflitto</i> (cap. 10, vol. 3): le prime operazioni belliche (dall'invasione della Polonia all'ingresso degli USA), l'ordine nuovo del Terzo Reich, il ripiegamento dell'Asse (le vittorie degli alleati 1942-43, la controffensiva USA contro il Giappone, le ultime fasi della guerra (dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica), la scienza al servizio della guerra. <i>L'Italia spaccata in due</i> (cap. 11, vol. 3): la Resistenza, le operazioni militari per la liberazione, la guerra civile.	dal 14 aprile al 10 maggio.
<i>Un mondo diviso in due blocchi</i> (cap. 12, vol. 3): l'inizio della guerra fredda, lo scacchiere del Pacifico e quello sovietico.	dal 10 maggio al 15 maggio.

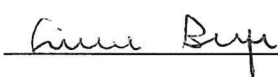
Belluno, 11 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti degli allievi





RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MATTEO DE BONI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

La crisi dei grandi sistemi filosofici.

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà; morale, ascesi e negazione della volontà;

Kierkegaard: esistenza, singolarità, possibilità; stadi della vita - estetico, etico, religioso - e decisione; angoscia, disperazione e fede;

Marx: critica della filosofia hegeliana, lavoro e alienazione, materialismo storico e lotta di classe, analisi del capitalismo e critica dell'economia politica.

Il pensiero risorgimentale italiano: Rosmini e Gioberti.

Il Positivismo: caratteri generali, Comte, l'evoluzionismo darwiniano.

Lo Spiritualismo: Bergson.

Nietzsche: nascita della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco, il tragico; la storia critica, la genealogia della morale e del cristianesimo, critica della metafisica e nichilismo; oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno.

Introduzione alla filosofia del Novecento.

Freud: strutture dell'inconscio e critica della soggettività, metapsicologia e critica della civiltà.

Husserl e la fenomenologia.

Heidegger: essere ed esistenza nell'analitica esistenziale, esistenza inautentica ed esistenza autentica, essere-nel-mondo, essere-con, essere-per-la-morte, decisione e temporalità.

ABILITA':

1. Saper: comprendere, analizzare, sintetizzare.
2. Saper costruire schemi e mappe concettuali.
3. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
4. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica delle diverse riflessioni.

COMPETENZE:

- a. Saper leggere e comprendere testi, cogliendo nessi di implicazione e sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- b. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica di qualsiasi produzione intellettuale.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Prevalentemente lezione frontale con discussione dei problemi alla fine della stessa. In alcuni casi si è utilizzata la metodologia della *flipped classroom*.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte: terminati argomenti fondamentali si è preferito verificare l'apprendimento in forma scritta per valutare il livello di riorganizzazione delle informazioni e del lessico.

Verifiche orali: utilizzate con frequenza settimanale miravano al collegamento con altre discipline in previsione del colloquio dell'Esame di Stato, sono state usate anche per ripassare l'argomento appena spiegato.

La valutazione è stata indicata osservando la griglia inserita nel PTOF.

TESTI IN ADOZIONE

N. Abbagnano e G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol. 3, Paravia.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Appunti e schede riassuntive.

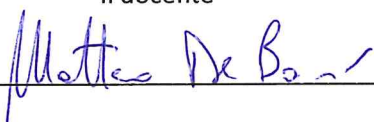
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Introduzione dei sistemi anti-hegeliani	
<i>Schopenhauer</i> (cap. 1, unità 1): vita e opere, le radici del sistema, il «velo di Maya», caratteri della volontà, dolore-piacere-noia, le vie della liberazione dal dolore.	dal 21 settembre al 4 ottobre.
<i>Kierkegaard</i> (cap. 2, unità 1): vita e opere, la questione della pseudonimia, l'esistenza come possibilità e fede, il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia.	dal 7 ottobre al 18 ottobre.
Introduzione agli hegeliani	
<i>Feuerbach</i> (cap. 3, unità 1): vita e opere, la critica alla religione, la critica ad Hegel e l'umanesimo.	dal 19 ottobre al 25 ottobre.
<i>Marx</i> (cap. 4, unità 1): vita e opere, la critica a Hegel, al liberalismo e all'economia borghese (il concetto di alienazione), la concezione materialistica della storia, il <i>Manifesto</i> (capitalisti, proletari e la lotta di classe), il <i>Capitale</i> (merce, lavoro e plusvalore), la dittatura del proletariato.	dal 26 ottobre al 9 novembre.
Il pensiero risorgimentale italiano: Rosmini e Gioberti.	dal 29 novembre al 2 dicembre.
<i>Il positivismo e l'evoluzionismo</i> (cap. 1, unità 2): caratteri generali del positivismo, Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la scienza), il positivismo evoluzionistico, Darwin e Spencer: la teoria dell'evoluzionismo.	dal 16 ottobre al 13 gennaio.
<i>Lo spiritualismo</i> (cap. 2, unità 2): caratteri generali, Bergson (vita e opere, tempo, durata, libertà, lo slancio vitale, istinto e intuizione, evoluzione creatrice).	dal 17 gennaio al 3 febbraio.
<i>Nietzsche</i> (cap. 1, unità 3): vita e opere, le caratteristiche del pensiero e la scrittura aforistica, la decadenza, la tragedia greca, gli impulsi vitali, il nichilismo completo attivo, la «morte di Dio», la «transvalutazione di tutti i valori», le tesi di Zarathustra: l'«oltre-	dal 7 febbraio al 7 marzo.

uomo», l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Lettura e commento degli aforismi 124 e 125 da: <i>La gaia scienza</i> .	
<i>Freud</i> (cap. 2 unità 3): vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scomposizione della personalità, il ruolo dei sogni.	dal 24 marzo al 4 aprile.
La fenomenologia (cap. 1, unità 4): caratteri generali, Husserl (l'atteggiamento fenomenologico, la crisi delle scienze europee).	dall'11 aprile al 21 aprile.
<i>L'esistenzialismo</i> (cap. 2 unità 4): caratteri generali, Heidegger (essere, essenza, linguaggio, poesia, tecnica, tempo).	dal 28 aprile al 2 maggio.
<i>La crisi della democrazia nella società di massa</i> (cap. 3 unità 5): Hannah Arendt (le origini del totalitarismo e la <i>politéia</i> perduta) e Simone Weil (cosa significa essere rivoluzionari?).	dal 9 maggio al 13 maggio.

Belluno, 11 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti degli allievi





RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Marco Massenz

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Topologia di $\mathbb{R}$; verifica di limiti; metodologie e tecniche per il calcolo di limiti di funzioni; tecniche di calcolo per i limiti che presentano forme indeterminate, ordine di infinito e di infinitesimo e relative gerarchie; individuazione e classificazione delle discontinuità e delle singolarità di una funzione; il concetto di derivata e la sua interpretazione grafica; le regole di derivazione e la loro eventuale dimostrazione; i teoremi di Rolle, Lagrange ed il loro significato; il teorema di de L'Hospital e la sua utilità per il calcolo dei limiti con forme indeterminate; metodologie per lo studio di funzione di una variabile reale; metodologie per la ricerca di massimi e minimi assoluti e relativi; metodologie per la risoluzione di problemi di massimo e minimo; definizione di integrale indefinito e tecniche di integrazione; definizione di integrale definito e tecniche di calcolo; metodologie di calcolo di aree di regioni piane e di volumi di solidi; calcolo della lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione; definizione di integrale improprio, calcolo e applicazioni, metodi numerici per la risoluzione di equazioni e per l'integrazione.

ABILITA': Lo studente sa: verificare e operare con i limiti, individuando la procedura adeguata da applicare; confrontare infiniti e infinitesimi; utilizzare i limiti notevoli per il calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; individuare le discontinuità di una funzione; calcolare la derivata prima e le derivate successive di una funzione reale di variabile reale; verificare l'applicabilità dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy; calcolare il limite di forme indeterminate anche applicando il teorema di de L'Hospital; studiare una funzione e tracciarne il grafico analizzandone gli elementi caratterizzanti; calcolare integrali indefiniti o definiti scegliendo tra i metodi studiati quello più efficace; utilizzare il calcolo integrale per calcolare un'area o un volume.

COMPETENZE: Come già evidenziato in precedenza, le competenze acquisite dagli allievi sono molto differenziate per livelli: per alcuni di loro non sono adeguate, in quanto si limitano ad un'applicazione meccanica di procedure acquisite, faticando a rappresentare situazioni problematiche nuove. Gli allievi sono per lo più in grado di: utilizzare in modo consapevole gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nei modelli scelti per descrivere fenomeni naturali e sociali; usare le regole e le procedure dell'analisi matematica, ricorrendo anche alla rappresentazione grafica; risolvere in modo appropriato problemi di massimo e di minimo; risolvere problemi che richiedano l'applicazione degli operatori analitici (limiti, derivate, integrali) in ambito naturale e sociale, ricorrendo eventualmente anche all'ausilio di opportuni strumenti informatici.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Per l'insegnamento della disciplina è stata principalmente utilizzata la lezione frontale cercando di stimolare continuamente la curiosità dei ragazzi ponendo domande e chiedendo diverse modalità di risoluzione dei problemi proposti, questo al fine di verificare la corretta comprensione degli argomenti trattati e stimolare la partecipazione al dialogo educativo.

Particolare attenzione è stata posta all'acquisizione di un lessico specifico e alla deduzione rigorosa delle proprietà e alla dimostrazione dei principali teoremi.

Il lavoro di analisi, proprio della classe quinta, è stato il filo conduttore durante tutto l'anno scolastico. Ho cercato di proporre gli argomenti e le esercitazioni guidando gli alunni ad un esame critico e personale, incentivando un uso consapevole di regole e tecniche di calcolo. Molta attenzione è stata posta ad evitare la meccanica applicazione di procedure standard, cercando di migliorare le capacità di astrazione e di sviluppare l'attitudine a riconoscere analogie tra situazioni differenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Alla fine di ogni argomento sono state effettuate delle verifiche scritte e discussioni in classe. La valutazione è stata sempre svolta come previsto dal PTOF e allegando la griglia di correzione e valutazione alla prova.

Viene allegata la griglia di valutazione, concordata nel dipartimento di matematica e fisica dell'Istituto, che verrà utilizzata per la correzione della simulazione della prova scritta di matematica strutturata secondo il modello della seconda prova dell'Esame di Stato.

TESTI IN ADOZIONE

Colori della matematica BLU – Sasso, Zanone Vol 4 – Seconda edizione.

Colori della matematica BLU – Sasso, Zanone Vol 5 – Seconda edizione.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Appunti delle lezioni

Prof. Marco Massenz


PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
• Minorante, maggiorante, massimo e minimo di un sottoinsieme di $\mathbb{R}$. • Ripasso della definizione di funzione, dominio, codominio, immagine, grafico di una funzione, funzione iniettiva, suriettiva e invertibile, positività, intersezioni con gli assi, simmetrie di una funzione. • Funzione inversa, composizione di funzioni, condizione necessaria e sufficiente per poter calcolare la composta. • Grafici ottenibili mediante trasformazioni del piano (dilatazioni, simmetrie, traslazioni). • Grafico delle funzioni $f(x)$, $f(x)$ e $1/f(x)$ a partire dal grafico di $f(x)$. La composizione delle funzioni. • Introduzione alla topologia di $\mathbb{R}$, intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, intorni completi, centrati e intorni di $\pm \infty$, definizione di insieme limitato.	Settembre
• Topologia della retta: estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un insieme, applicazione dei concetti alle funzioni, punti di accumulazione. • Definizione di limite nelle sue varie tipologie e verifica dei limiti. • Limiti notevoli, calcolo di limiti e varie forme di indeterminazione.	Ottobre
• Teorema di unicità del limite, esempi di non esistenza del limite, definizione di asintoto orizzontale e verticale. • Teorema del confronto, teorema della somma, del prodotto e del quoziente. • Ordine di infinito e di infinitesimo, gerarchia degli infiniti e degli infinitesimi e relative scale.	Novembre
• Classificazione dei punti di discontinuità e singolarità, a seconda delle varie definizioni. • Teoremi sulle funzioni continue. • Asintoti obliqui. • Studio di funzione.	Dicembre
• Introduzione alle derivate: i diversi approcci di Leibniz e di Newton, definizione di derivata in un punto, calcolo della derivata in un punto, definizione generale, calcolo di derivate come limite del rapporto incrementale. • Derivate delle funzioni elementari con dimostrazione. Teoremi di derivazione per somma e prodotto di funzioni. • Derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta • Punti di non derivabilità e loro classificazione, analisi di grafici e interpretazione geometrica della derivata. • Teorema per la derivata della funzione inversa. • Le derivate in fisica, velocità, accelerazione e forza come derivate di opportune funzioni.	Gennaio
• Teorema di Rolle e di Lagrange. • Teoremi collegati al teorema di Lagrange, teorema di Darboux (criterio di derivabilità) • Teorema sulla crescita/decrecenza e segno della derivata prima. • Teorema di De L'Hospital	Febbraio

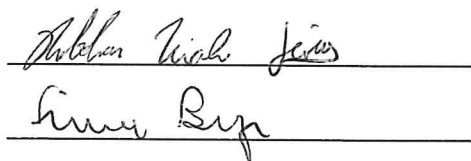
• Punti di massimo e minimo assoluti e relativi, concavità, definizione e relazione con il segno della derivata seconda. Punti di flesso. • Teoremi sui massimi, minimi e flessi • Esercizi su derivate, massimi, minimi, flessi di funzioni con parametri.	
• Problemi di ottimo. • Studio di funzione completo. • Integrali indefiniti: primitiva e primitive, proprietà di linearità, integrali immediati. • Integrali di funzioni che hanno come primitiva la derivata di una funzione composta. • Integrazione per sostituzione, integrazione per parti. • Interazione delle funzioni razionali.	Marzo
• Integrale definito, teorema della media integrale, funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. • Ricerca delle soluzioni di equazioni con metodi numerici (bisezione e tangenti).	Aprile
• Esercizi su calcolo di aree, teorema del valor medio. • Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni, calcolo di volumi dei solidi di rotazione con il metodo delle sezioni e dei gusci. • Calcolo di integrali con metodi numerici: metodo dei rettangoli e dei trapezi con valutazione dei relativi errori. • Educazione civica: la matematica del contagio.	Maggio

Belluno, 6 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti degli allievi



Commissione _____

Candidato: _____

Classe: 5__ Problema:

1 2

Quesiti:

1 2 3 4 5 6 7 8

Indicatori	Livelli	Descrittori in funzione della traccia	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	Analizza la situazione in modo superficiale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non adeguate, senza riconoscere modelli, analogie o leggi.	0 – 1
	L2	Analizza la situazione in modo parziale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate, deducendo in parte o in modo non completamente corretto modelli, analogie, leggi.	2
	L3	Analizza la situazione in modo quasi completo, formulando ipotesi nel complesso adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo generalmente appropriato	3 – 4
	L4	Analizza la situazione in modo completo, formulando ipotesi adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo pertinente	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	Non Individua una formulazione matematica adeguata, non mette in atto procedure risolutive idonee alla soluzione.	0 – 1
	L2	- Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno - Usa un simbolismo solo in parte adeguato Individua con qualche difficoltà e/o qualche errore gli strumenti formali opportuni	2 – 3
	L3	Formalizza la situazione matematica in modo quasi completo e applica gli strumenti disciplinari in modo generalmente corretto	4 – 5
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo e applica gli strumenti disciplinari in modo corretto	6

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	- Fornisce una spiegazione frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non collega i dati in una forma simbolica o grafica	0 – 1	/5
	L2	- Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - Collega parzialmente i dati in una forma simbolica o grafica	2	
	L3	- Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo quasi completo. - Collega i dati in forma simbolica e/o grafica, anche se con qualche incertezza	3 – 4	
	L4	- Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo completo. - Fornisce una spiegazione corretta delle informazioni presenti nel testo. - Collega i dati forniti in modo esauriente.	5	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non appropriato	0 – 1	/4
	L2	Argomenta in modo parziale e/o non sempre coerente le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non sempre adeguato	2	
	L3	Argomenta in modo sostanzialmente coerente la procedura esecutiva, utilizzando un linguaggio disciplinare generalmente appropriato	3	
	L4	Argomenta in modo completo, e commenta la soluzione ottenuta con un linguaggio disciplinare corretto.	4	
Qualora il punteggio totale risultasse pari a "zero", verrà assegnato il voto uguale a "uno". Livello di sufficienza: lo svolgimento completo e corretto del 50% di quanto assegnato corrisponde a una valutazione sufficiente. I Commissari: _____ /20				

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Marco Massenz

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: campi elettrici, correnti elettriche, campi magnetici; circuiti elettrici in corrente continua e alternata; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; relatività ristretta.

ABILITA': utilizzare un linguaggio, una notazione specifica e una terminologia corretti.

Descrivere sinteticamente, per mezzo delle leggi studiate, gli esperimenti, gli esempi didattici introdotti, le dimostrazioni affrontate.

Utilizzare le singole leggi per determinare una data quantità, quando si siano forniti i dati sufficienti a calcolarla.

Utilizzare con sufficiente padronanza strumenti matematici e informatici necessari al calcolo e alla descrizione del tema fisico

COMPETENZE: Saper descrivere un esperimento, un concetto, una data tipologia di problema, per mezzo di un adeguato vocabolario tecnico-scientifico, individuando uno schema espositivo efficace e dimostrando di essere in grado di legare fra loro le diverse leggi studiate, comprendendone l'importanza e la funzionalità.

Saper impostare e/o risolvere problemi in cui viene richiesto l'utilizzo di più leggi fondamentali, di principi e concetti che si armonizzano e concorrono ad individuare uno schema risolutivo efficace

Saper individuare, in una data situazione fisica, quali effetti sono secondari e quindi trascurabili e quali invece risultano rilevanti.

Saper contestualizzare storicamente quanto appreso, inserendolo in una corretta visione dell'evoluzione del pensiero scientifico.

Essere consapevoli che quanto appreso è legato al mondo reale, ne è cioè una modellizzazione più o meno precisa e/o ampia; essere consapevoli che le leggi e le teorie sono alla base dello sviluppo tecnologico.

Saper individuare, discutere, confrontare i paradigmi alla base delle diverse teorie.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Per l'insegnamento della disciplina è stata principalmente utilizzata la lezione frontale cercando di stimolare continuamente la curiosità dei ragazzi ponendo domande e chiedendo diverse modalità di risoluzione dei problemi proposti, questo al fine di verificare la corretta comprensione degli argomenti trattati e stimolare la partecipazione al dialogo educativo.

La trattazione dei diversi argomenti, quando possibile, ha preso spunto da fatti della vita reale o comunque legati alla fisica reale, seguiti da una spiegazione teorica e da adeguato numero di problemi e/o esercizi in modo da portare gli allievi ad approfondire la comprensione dei concetti trattati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Alla fine di ogni argomento sono state effettuate delle verifiche scritte e discussioni in classe. La valutazione è stata sempre svolta come previsto dal PTOF e allegando la griglia di correzione e valutazione alla prova

TESTI IN ADOZIONE

La fisica di Cutnell e Johnson - Volume 3
Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Appunti delle lezioni

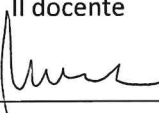
Prof. Marco Massenz



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
• Campo elettrostatico. • Legge di Gauss per il campo elettrostatico. • Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico. • Campo elettrostatico e potenziale.	Settembre
• Condensatori e capacità. • Corrente elettrica. Legge di Ohm. • Leggi di Kirchhoff. • Sistemi di condensatori e di resistenze. • Effetto Joule.	Ottobre
• Circuiti in corrente continua. • Interazione corrente-corrente, momento magnetico di una spira percorsa da corrente. • Solenoidi percorsi da corrente: campo generato.	Novembre
• Legge di Gauss per il campo magnetico. • Campo di induzione magnetica e forza di Lorentz. • Moto di una particella carica in un campo magnetico.	Dicembre
• Campo prodotto da fili percorsi da corrente, • Legge di Ampère e interazione corrente-corrente.	Gennaio
• Momento torcente agente su una spira immersa in un campo magnetico costante. • Legge di Gauss per il campo B. Legge di Faraday-Lenz. • Lavoro ed energia nei fenomeni di induzione. • Analisi di un circuito R, C, L e LC	Febbraio
• Trasformatori. • Valori istantanei ed efficaci di una grandezza alternata. • Induttanze nei circuiti in corrente alternata. • Definizione di corrente di spostamento. • Le equazioni di Maxwell in forma integrale.	Marzo - Aprile
• La crisi della fisica classica. • Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici. • I postulati della relatività ristretta. • La relatività del tempo: dilatazione temporale. • La contrazione delle lunghezze. • Trasformazioni di Lorentz. • La composizione relativistica delle velocità. • L'effetto Doppler. • Due esperimenti relativistici. • Dinamica relativistica e relazione tra massa e energia.	Aprile - Maggio

Belluno, 11 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi	Il docente
 	 

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: INFORMATICA

DOCENTE: FABIO PAGANIN

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Le reti: tipologie e topologie di rete.
- Internet.
- Il modello Client/Server.
- Il cloud computing.
- I servizi di Internet.
- Il concetto di Web 2.0 e sue implementazioni.
- Il concetto di Web 3.0.
- Hardware di rete.
- IoT.
- Modello Peer-To-Peer.
- Fondamenti di Networking:
 - la comunicazione in rete;
 - i mezzi trasmissivi;
 - tecnologie di trasmissione dati;
 - modalità di trasmissione simplex, half duplex, full-duplex;
 - canali di comunicazione punto a punto, multi punto, multi accesso;
 - la commutazione;
 - protocolli di comunicazione;
 - **modello ISO-OSI**;
 - definizione di Networking.
- Intranet - Extranet.
- VPN.
- Proxy.
- Fondamenti di Internetworking:
 - architetture di rete;
 - **architettura TCP/IP**.
- Sicurezza informatica in rete:
 - tecniche per preservare la sicurezza dei dati informatici;
 - tipologie di malware e attacchi informatici;
 - comportamenti da adottare per tutelarsi da malware e attacchi informatici;
 - tecniche da adottare per garantire la sicurezza nelle transazioni online.

Educazione civica

Cittadinanza digitale

- Chat control.
- Artificial Intelligence.
- ChatGPT.

ABILITA':

Descrivere le caratteristiche di una rete in termini di topologia ed estensione.

Rappresentare con uno schema la topologia di una rete.

Saper utilizzare gli strumenti e i servizi di Internet considerando gli aspetti della sicurezza.

Descrivere le caratteristiche di una linea ADSL.

Descrivere le caratteristiche di una linea in fibra.

Riconoscere i servizi Client/Server.

Riconoscere i servizi P2P.

Riconoscere i servizi di cloud computing.

Individuare le unità che compongono una rete di computer.

Descrivere le caratteristiche tecniche dei dispositivi di rete.

Individuare risorse condivise in una rete.

Calcolare il tempo per scaricare un file.

Riconoscere i vari servizi di IoT.

Utilizzare un software di file sharing P2P.

Riconoscere i mezzi trasmissivi utilizzati nella comunicazione in rete.

Rappresentare con uno schema a livelli un'attività di comunicazione regolamentata da protocolli.

Individuare gli standard utilizzati nei diversi ambiti.

Riconoscere i principali servizi di rete per privati e per aziende.

Attivare accorgimenti pratici per la sicurezza online.

Educazione civica**Cittadinanza digitale**

- Usare in maniera consapevole e responsabile gli strumenti di AI.
- Avere consapevolezza dei propri diritti in ambito virtuale.

COMPETENZE:

Saper scegliere correttamente e autonomamente a seconda dell'argomento, delle richieste e del contesto il linguaggio tecnico acquisito.

Saper collocare storicamente lo sviluppo delle varie invenzioni tecnologiche.

Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni e delle invenzioni tecnologiche nella vita quotidiana.

Riconoscere i più comuni strumenti hardware e software per la comunicazione in rete e i principi di comunicazione tra essi.

Educazione civica**Cittadinanza digitale**

Acquisire la consapevolezza dei vantaggi e dei limiti dell'uso degli strumenti e dei metodi di Artificial Intelligence e delle conseguenze storiche, scientifiche e culturali di tale uso.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezioni frontali e partecipate in classe, effettuate mediante l'ausilio di slides create dal docente, cercando sempre la discussione e il confronto con gli studenti.

Argomenti teorici tratti dal libro di testo e fortemente integrati con altre fonti reperite online oppure da materiale universitario o da esperienza pregressa.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate verifiche scritte e orali, per un totale di 3 prove previste nell'intero anno scolastico, il tutto al fine di accertare l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze previste.

È stata utilizzata una valutazione formativa, che ha tenuto conto dell'ascolto in classe, dell'interazione positiva e delle risposte positive alle domande stimolo proposte dall'insegnante, procedendo inoltre ad una valutazione sommativa che ha tenuto conto della completezza e pertinenza degli elaborati realizzati, della correttezza nei contenuti, dell'impegno e del rispetto dei tempi.

La valutazione formativa ha inciso, quindi, più o meno positivamente sulla valutazione sommativa, la quale è stata usata come cardine per formulare la proposta di voto finale.

TESTI IN ADOZIONE

Mindset. Volume per il 5° anno dei Licei e gli Istituti magistrali.

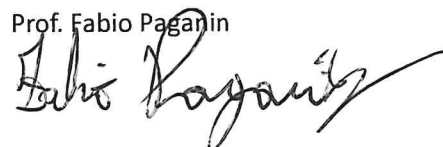
Autori: G. Ferrari, M. Rossi.

Editore: Mondadori Scuola.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- Lavagna.
- Lavagna interattiva multimediale (LIM).
- Risorse digitali (video, immagini, testi di approfondimento).
- Piattaforma di e-learning della scuola (Moodle).

Prof. Fabio Paganin



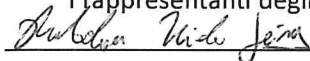
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

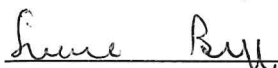
ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Introduzione alle reti di calcolatori Le reti e Internet 12. Le reti: principali tipologie di rete per estensione, topologia/struttura. 13. Internet: i protocolli Internet (TCP/IP), indirizzi IP, URL, ISP, la connessione ADSL, la connessione in fibra, la navigazione in Internet. Il modello Client/Server e il cloud computing 9. Il modello Client/Server e le sue implementazioni. 10. Il cloud computing: cloud storage e remote control. I servizi di Internet • Il WWW (World Wide Web). • I motori di ricerca. • La posta elettronica. • VoIP. • Chat. • Trasferimento file. Il Web 2.0 e il Web 3.0 • Web 2.0. • Il wiki, i blog e i forum. • Le piattaforme di condivisione media (social media). • I social network. • I giochi di strategia e di ruolo. • Web 3.0. Approfondimenti sulle reti • Hardware di rete. • Calcolo del tempo per scaricare un file. • IoT (Internet of Things): smart workplace, smart industries, smart healthcare, smart retail, smart cities. • Modello P2P: BitTorrent.	dal 14/01/2023 al 11/02/2023
Reti di calcolatori Fondamenti di Networking 14. Premessa: la comunicazione in rete, aspetti evolutivi delle reti, i mezzi trasmissivi e la tecnologia di trasmissione dei dati. 15. Premessa: la trasmissione dei dati (simplex, half-duplex, full-duplex attraverso canali point to point, broadcast, multi access). 16. Premessa: la commutazione (di circuito e di pacchetto). 17. I protocolli di comunicazione: regole per il trasferimento dei dati. 18. Il modello ISO-OSI: descrizione generale del modello e specifica dei 7 livelli che lo compongono e di come avviene lo scambio di informazioni tra strati della pila (concetto di incapsulamento), sia in fase di trasmissione che in fase di ricezione. a. Livello 7 - APPLICAZIONE (Application Layer). b. Livello 6 - PRESENTAZIONE (Presentation Layer). c. Livello 5 - SESSIONE (Session Layer). d. Livello 4 - TRASPORTO (Transport Layer). e. Livello 3 - RETE (Network Layer). f. Livello 2 - COLLEGAMENTO (Data Link Layer). i. Sottolivelli MAC e LLC. ii. MAC address.	dal 25/02/2023 al 01/04/2023

g. Livello 1 - FISICO (Physical Layer). 19. Definizione di <i>Networking</i>.	
Approfondimenti 20. Storia di Internet. 21. Intranet ed Extranet. 22. VPN (Virtual Private Network). 23. Proxy e i suoi impieghi: HTTP proxy, HTTP caching proxy, firewall, gateway/tunneling proxy. 24. Servizi di rete per privati e per aziende.	dal 15/04/2023 al 29/04/2023
Reti di calcolatori Fondamenti di Internetworking 25. Premessa: le architetture di rete. 26. <i>L'architettura TCP/IP</i> : descrizione generale della suite di protocolli Internet e dei 4 livelli che la compongono, dei protocolli di livello e di come avviene lo scambio di informazioni tra strati, sia in fase di trasmissione che in fase di ricezione.	dal 29/04/2023 al 06/05/2023
Sicurezza informatica in rete Sicurezza dei dati • Username e password. • Il firewall. • Il backup. • Regole per proteggersi da virus e altri malware. Minacce alla sicurezza • Virus, worms, trojan horses, malware backdoor, spyware. • Il phishing. Sicurezza nelle transazioni online • La crittografia. • Il protocollo HTTPS e il certificato digitale. • La firma digitale. • Meccanismi di autenticazione.	dal 06/05/2023 al 13/05/2023
Educazione civica Cittadinanza digitale • Chat control: sistemi informatici di sorveglianza di massa nel mondo. • Consapevolezza dei propri diritti in ambito virtuale. • Intelligenza Artificiale e ChatGPT: che cosa sono, come funzionano e quali sono i loro limiti. • Usare in maniera consapevole e responsabile gli strumenti di AI.	15/04/2023

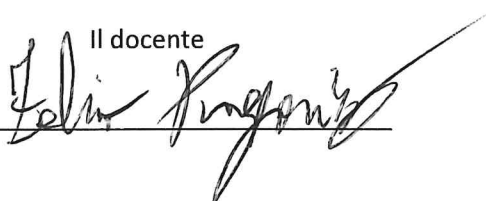
Belluno, 11 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi





Il docente



RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Anna Maria Gentile

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Conoscere la genesi e i criteri di classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche;
- Conoscere i fenomeni sismici, le onde sismiche e le scale di misurazione
- Conoscere la dinamica terrestre e l'interno della Terra;
- Conoscere la dinamica della Litosfera;
- Conoscere la composizione e la struttura dell'atmosfera;
- Conoscere la circolazione dell'aria nella bassa e nell'alta atmosfera;
- Conoscere il processo di formazione di una perturbazione;
- Conoscere la nomenclatura e la classificazione dei composti organici;
- Conoscere i derivati degli idrocarburi;
- Conoscere le biomolecole;
- Conoscere le trasformazioni chimiche all'interno della cellula;
- Conoscere le principali tecnologie di ricombinazione;
- Conoscere le loro possibili applicazioni

ABILITA':

- Saper descrivere l'interno del pianeta Terra e la sua dinamica;
- Inquadrare i fenomeni di dinamica terrestre nel contesto della teoria della Tettonica delle placche;
- Interpretare le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione degli oceani come premesse alla teoria globale della Tettonica delle placche;
- Saper descrivere composizione e struttura dell'atmosfera terrestre e i fattori meteorologici;
- Saper descrivere la circolazione dell'aria nella bassa e nell'alta atmosfera e i fenomeni meteorologici complessi
- Saper classificare e nominare i composti organici: idrocarburi alifatici, aromatici e principali derivati;
- Saper riconoscere e classificare carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici;
- Saper descrivere nelle linee essenziali catabolismo e anabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi;
- Saper descrivere strumenti e tecniche del DNA ricombinante;
- Saper descrivere le applicazioni delle biotecnologie, particolarmente in medicina,
- Saper comprendere e utilizzare la terminologia scientifica corrente;

COMPETENZE:

Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo;
Sviluppare un'attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche;
Maturare una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e sulle strategie atte a favorire la

scoperta scientifica
Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
Saper analizzare una notizia scientifica utilizzando le conoscenze acquisite come strumento di valutazione del suo significato e della sua veridicità

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La metodologia utilizzata prevalentemente è stata quella della lezione frontale, anche in forma dialogata per dare spazio alla possibilità da parte degli alunni di fornire contributi personali.
Molto spesso è stata utilizzata la LIM come mezzo interattivo.
Ogni qual volta è stato necessario è stato dedicato del tempo al recupero curricolare su richieste specifiche degli alunni

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate attraverso il colloquio orale, prove scritte strutturate e semistrutturate. Per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate delle griglie tarate su ogni prova. Il voto finale tiene conto di tutti i dati raccolti nelle varie verifiche, dell'atteggiamento dimostrato e del percorso compiuto dall'alunno nel corso dell'anno.

Costituiscono elementi di valutazione:

1. La partecipazione al dialogo educativo, intesa come interesse, impegno e attenzione;
2. La conoscenza dei contenuti proposti;
3. La capacità di espressione utilizzando un linguaggio appropriato;
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consentano di collegare, in modo logico, i contenuti proposti;
5. La capacità di risolvere problemi nuovi sfruttando le conoscenze acquisite

TESTI IN ADOZIONE

D.Sadava, D. M. Hillis, Heller, S. Hacker, V. Posca, V. Rossi, S. Rigacci
S "Il carbonio, gli enzimi, il DNA, seconda edizione Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 Ed. Zanichelli

A.Bosellini S LE SCIENZE DELLA TERRA seconda edizione Tettonica delle placche, Atmosfera, Clima. Ed. Zanichelli

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Lo strumento di base e di partenza è stato il libro di testo, che per alcuni contenuti è stato integrato da materiali forniti dall'insegnante, e l'utilizzo di mezzi multimediali.

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	
	dal ____	al ____
<u>Le Scienze della Terra</u> <u>Le rocce</u> : ripasso delle caratteristiche generali delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. <u>L'interno della Terra</u>: sistemi di analisi e modelli. I fenomeni sismici: scale sismiche e onde sismiche. Le discontinuità sismiche. La struttura stratificata: l'origine del pianeta e la catastrofe del ferro, caratteristiche di crosta, mantello e nucleo. Il calore interno terrestre: origine e trasmissione. L'attività vulcanica. Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche. Il paleomagnetismo. Il principio dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti e la tettonica a placche: il concetto di placca, placche e vulcani (tipologie di vulcani), placche e terremoti. Le dorsali medio-oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici: meccanismo e prove (anomalie magnetiche e faglie trasformi, i punti caldi). Margini di placca e loro relazioni. I fattori che individuano i margini. Margini continentali. I sistemi arco-fossa. Collisione ed orogenesi (esempi di orogenesi).	12/09	12/12
<u>La chimica organica</u> Caratteristiche dei composti organici, la rappresentazione dei composti organici, le forme di ibridazione del carbonio. L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Gli idrocarburi e la loro classificazione. Alcani: proprietà fisiche e chimiche, la sostituzione radicalica, nomenclatura Idrocarburi insaturi: proprietà fisiche e chimiche, l'addizione elettrofila, nomenclatura. Idrocarburi aromatici: Benzene e proprietà fisiche I derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali. Alogenoderivati. Alcoli e fenoli, caratteristiche e reattività. Aldeidi e chetoni, caratteristiche e reattività. Gli acidi carbossilici, caratteristiche e reattività., gli acidi grassi; esteri e saponi, la saponificazione. Le ammine, caratteristiche generali. I polimeri di sintesi: caratteristiche, polimeri di addizione e di condensazione, alcuni esempi.	12/09	23/12
<u>L'atmosfera</u> Composizione dell'atmosfera. Caratteristiche fisico-chimiche dell'atmosfera. La suddivisione dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica e i movimenti dell'aria. L'effetto Coriolis. La circolazione dell'aria nella bassa e nell'alta troposfera: venti locali, venti regionali, venti planetari, le correnti a getto. I fenomeni meteorologici: l'umidità dell'aria, le nuvole, le perturbazioni atmosferiche, i fronti, cicloni e anticicloni. L'inquinamento atmosferico. Cenni sui cambiamenti climatici	14/12	09/02

Biochimica Le biomolecole I carboidrati: monosaccaridi(forma lineare e ciclica), disaccaridi e polisaccaridi, caratteristiche chimiche e funzioni I lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili, caratteristiche chimiche e funzioni Amminoacidi, peptidi e proteine: caratteristiche chimiche, funzioni, la struttura delle proteine. Acidi nucleici: caratteristiche generali Il metabolismo Gli enzimi e l'attività enzimatica. Catabolismo e anabolismo, l'ATP, i coenzimi. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione , la respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi	09/01	17/03
<u>Le biotecnologie</u> Ripresa del meccanismo di duplicazione del DNA e della trascrizione, del concetto di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. Meccanismi di ricombinazione genica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione. I virus Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori plasmidici, elettroforesi, clonaggio, PCR, sonde e sequenziamento con metodo di Sanger e di nuova generazione La clonazione e gli animali transgenici. Applicazioni delle biotecnologie , particolarmente in campo medico: farmaci biotecnologici, anticorpi monoclonali, vaccini ricombinanti, la terapia genica, le cellule staminali.	20/03	04/05

ATTIVITA' RELATIVA AL CURRICOLO DI ED. CIVICA

NUCLEI TEMATICI 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, AMBIENTE E SALUTE

PERCORSI TRASVERSALI: CONTENUTI/ATTIVITA'

- "Il cambiamento climatico"

Lavori di gruppo su tematiche quali:

- Bilancio energetico della Terra, riscaldamento in atto con conseguenti impatti
- Possibili azioni da attuare, sia come singoli che come comunità,
- Provvedimenti internazionali per contrastare il cambiamento climatico

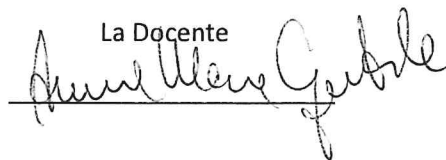
Esposizioni singole e di gruppo su quanto confrontato

Valutazione con somministrazione di Test semistrutturato

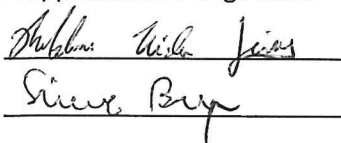
Incontro con i volontari del ADMO

Belluno 11 maggio 2023

La Docente



I rappresentanti degli allievi



RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

DOCENTE: Francesca Rotelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Conoscenze

Argomenti dal Post-Impressionismo alle tendenze dell'arte e dell'architettura contemporanee.

Abilità

Riconoscere il linguaggio formale, stilistico, simbolico nelle opere pittoriche (talvolta anche non note), scultoree e architettoniche.

Mettere in relazione oggetti artistici appartenenti a contesti culturali diversi, attivando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Utilizzare un linguaggio specifico appropriato e strumenti digitali adeguati per la lettura e la visualizzazione di oggetti artistici.

Competenze

Descrivere, contestualizzare e commentare un'opera d'arte, un movimento artistico o analizzare sinteticamente una serie di opere.

Usare in modo organico, efficace e creativo le tecniche di comunicazione per presentare e interpretare.

Condurre un percorso progettuale, inerente all'architettura e all'arte contemporanea, applicando sia le conoscenze e le abilità acquisite durante il corso di studi, sia quelle personali, con selezione, esposizione e condivisione dei contenuti.

Utilizzare in modo appropriato software di presentazione e mezzi digitali per il raggiungimento di un obiettivo in tempi stabiliti.

Fruire del patrimonio artistico con consapevolezza, responsabilità e senso civico.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezioni frontali di storia dell'arte attraverso lavagna SMART con visione di immagini di opere, di brevi filmati e con visite virtuali, anche in collaborazione con gli allievi, nei siti oggetto di studio. Contestualizzazione e analisi delle opere con terminologia specifica e collegamenti interdisciplinari. Dialogo con gli studenti per stimolare abilità critiche. Applicazione di didattiche alternative di apprendimento durante le lezioni: Problem solving, Flipped Class e attivazione di meccanismi di Feedback. Utilizzo di Padlet per la condivisione di materiale e per lo svolgimento di specifiche attività laboratoriali inerenti la disciplina.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche scritte di tipologia A, verifiche scritte con Moduli, verifiche orali per la valutazione di competenze disciplinari, comunicative e operative.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione di Disegno e Storia dell'arte approvata in Dipartimento.

Indicatori per le prove orali e operative:

- conoscenza degli argomenti ed uso del linguaggio specifico;
- capacità di analisi e di lettura dell'opera d'arte anche non nota;
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico e il suo autore;
- capacità di operare confronti tra artisti, opere, movimenti artistici;
- capacità di intervenire in modo pertinente ed appropriato durante le lezioni;
- capacità di legare efficacemente esposizione e immagine.

Indicatori per le attività applicative e di comunicazione:

- capacità di collaborazione e di partecipazione attiva;
- incisività nella scelta del metodo di comunicazione attraverso immagini e testi con coinvolgimento personale;
- correttezza ed efficacia degli strumenti digitali;
- attendibilità delle fonti e dei siti di ricerca;
- originalità e creatività (nell'ambito di alcuni moduli).

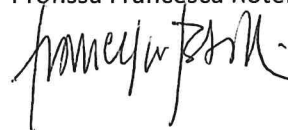
TESTI IN ADOZIONE

Capire l'arte - Ed. Atlas–
Volume 5: Dal Postimpressionismo ad oggi

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Uso individuale dei device per le attività didattiche e di documentazione. Uso dei libri in adozione (anche in formato digitale) con integrazioni, approfondimenti, mappe. Utilizzo della lavagna interattiva SMART. Connessioni verso siti web specialistici per la ricerca di informazioni, visione di brevi video e navigazione con Google Maps ed Earth. Uso di software e applicazioni specifiche. Utilizzo del Registro elettronico e della piattaforma Drive per la trasmissione e la diffusione di documenti e informazioni. Condivisione di immagini, testi, filmati, attinenti ad uno specifico argomento, su Padlet.

Prof.ssa Francesca Rotelli



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Storia dell'arte, attività applicative e di comunicazione	
Recupero prerequisiti disciplinari. L'Impressionismo: Manet: <i>Colazione sull'erba</i> ; Monet: <i>Impression soleil levant</i> , <i>Cattedrale di Rouen</i> dipinta in diversi momenti della giornata. In sintesi le opere degli altri protagonisti	settembre
Postimpressionismo. Le principali tematiche e tecniche artistiche postimpressioniste. I principi cromatici di Chevreul. Seurat: <i>Un pomeriggio alla Grande Jatte</i> . Il passaggio dalla rappresentazione della natura alla realtà mentale. I caratteri basilari del postimpressionismo come base per lo sviluppo del linguaggio di alcune delle avanguardie storiche (Cubismo e Espressionismo) Cézanne: <i>Monte Saint Victoire</i> . Van Gogh: <i>Notte stellata</i> , Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i> . Cenni sul Simbolismo francese. Divisionismo in Italia. Pellizza da Volpedo (cenni sulla tecnica pittorica divisionista: <i>Il quarto stato</i> , <i>Il sole nascente</i>).	settembre/ ottobre
Art nouveau: lo sviluppo delle arti applicate. L'esperienza della «Arts and Crafts Exhibition Society» di William Morris. La Secessione viennese: Gustav Klimt (<i>Giuditta I e II</i>). Le caratteristiche e le peculiarità dell'architettura art nouveau nelle realizzazioni di Antoni Gaudí (<i>Casa Milà</i>) e di Joseph Olbrich (<i>Il Palazzo</i> <i>Ciao Andrea</i> , <i>scusa il ritardo!</i> della Secessione di Vienna). <i>Casa Scheu</i> di Loos. La secessione berlinese. Munch: <i>Il grido</i> , <i>Sera nel corso Karl Johann</i> . La secessione di Monaco: cenni sulle opere figurative di Kandinskij. Der Blaue Reiter.	ottobre
Le Avanguardie artistiche del '900 (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo). Espressionismo in Francia (Fauvismo) e in Germania (Die Brücke). Matisse: <i>Donna con cappello</i> , <i>Armonia in rosso</i> . Kirchner: <i>Manifesto Die Brücke</i> , <i>Due donne per strada</i> . Cubismo di formazione, analitico, sintetico. Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> , <i>Natura morta con sedia di paglia</i> . Braque: <i>Violino e brocca</i> . Futurismo. Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni: <i>La città che sale</i> , <i>Stati d'animo: Gli addii</i> nelle due versioni. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> . Scultura futurista. Boccioni: <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> . Architettura futurista: i disegni (in sintesi) di Antonio Sant'Elia.	novembre
Kandinskij e l'Astrattismo lirico: <i>Primo acquerello astratto</i> , <i>Composizione VI</i> . Astrattismo geometrico: Mondrian, Rietveld e il Neoplasticismo	novembre
Il Dadaismo: l'arte come provocazione. Dada in America con M.Duchamp e in Germania con K.Schwitters. Duchamp: <i>Ruota di bicicletta</i> , <i>Fontana</i> , <i>L.H.O.O.Q.</i> . Man Ray: <i>Cadeau</i> , <i>Violon d'Ingres</i> . L'arte dell'inconscio: il Surrealismo. L'automatismo psichico puro: le tecniche per raggiungerlo. I « <i>Cadavre exquis</i> », lo spaesamento dell'oggetto, l'associazione libera delle parole e delle immagini. In generale l'opera di Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>), cenni sugli altri protagonisti e precursori: Magritte (<i>L'impero delle luci</i>), Mirò, De Chirico (<i>Le muse inquietanti</i>).	dicembre/ gennaio

L'architettura del '900: Il Movimento Moderno. Peter Behrens: <i>Fabbrica di turbine AEG</i>. L'esperienza del Bauhaus. Il Bauhaus a Weimar. Il concetto di design come metodo progettuale per coniugare arte e industria. Walter Gropius: <i>Nuova sede del Bauhaus</i> a Dessau. Le case dei maestri. I mobili di Breuer: la <i>Poltrona Vasilij</i> in tubolare metallico. Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione tedesco all'Expo di Barcellona</i>, <i>Poltrona Barcellona</i>, <i>Seagram Building</i>. Le Corbusier: <i>Villa Savoye</i>, <i>Unità di abitazione</i> di Marsiglia, <i>Cappella di Notre-Dame-du-Haut</i>. <i>Chaise longue</i>, <i>Poltrona L.C.</i>. Il Razionalismo in Italia. Gli interventi urbanistici a Roma (<i>EUR</i>, <i>Via della Conciliazione</i>). <i>Le scuole Gabelli</i> a Belluno. Cenni sull'opera di Michelucci: <i>Stazione di S.Maria Novella</i> a Firenze e <i>Chiesa dell'Immacolata</i> a Longarone (BL). Architettura organica. Frank Lloyd Wright: <i>Casa sulla cascata</i>, <i>The Solomon R. Guggenheim Museum</i>. Alvar Aalto: opere principali: <i>Biblioteca a Viipuri</i>, <i>Sanatorio di Paimio</i>, <i>Chiesa di S.Maria Assunta</i> a Vergato (BO)	
Arte informale. La materia e il gesto. Alberto Burri: <i>Sacco e Rosso</i>, <i>Cretto nero</i>. I materiali: <i>ferri, legni, plastiche, cellotex</i>. Lucio Fontana: i buchi e i tagli. La pittura monocroma. <i>Concetto spaziale 1962</i>, <i>Teatrino 1966</i>, <i>Concetto spaziale 1968</i>. Tancredi Parmeggiani: <i>In ricordo di Raul</i>. Espressionismo Astratto in America. Action Painting. Jackson Pollock e il dripping: <i>Foresta incantata</i>; <i>Pali blu</i>. Color Field Painting: le superfici evocative e spirituali di M.Rothko.	febbraio
Cenni su New Dada e Nouveau Réalisme. Le origini inglesi della Pop Art: il collage di Hamilton. La Pop-Art americana: Rosenquist e Wesselman. Andy Warhol: <i>Marilyn</i>, <i>Minestra in scatola Campbell's</i>. Roy Lichtenstein: <i>Whaam!</i>, <i>M-Maybe</i>.	marzo
Le Neoavanguardie in America. Minimal Art. Le installazioni di Sol Lewitt (cenni). Conceptual. Art. Joseph Kosuth: <i>One and Three Chairs</i>, <i>Nothing</i>. Land Art. Robert Smithson: <i>Spiral Jetty</i>, Christo e Jeanne-Claude: <i>Impacchettamento del Reichstag</i> di Berlino (nelle due versioni), <i>Surrounded Island</i> a Miami. Body Art. <i>Le Performance</i> di Gina Pane e Hermann Nitsch. Il Graffitismo. Keith Haring <i>Tuttomondo</i>, J.Michel Basquiat: <i>Fallen Angel</i>. Cenni sulla Transavanguardia italiana (Paladino, Chia, Cucchi). La mercificazione dell'arte. Tendenze dell'arte contemporanea: Damien Hirst: <i>For the Love of God</i>	marzo
L'architettura postmoderna. Piazza d'Italia di C.Moore a New Orleans. Aldo Rossi: <i>Unità residenziale nel complesso Monte Amiata al Gallarate 2</i> (cenni) <i>Quartiere Schützenstrasse</i> a Berlino, <i>il Teatro del Mondo</i> per la Biennale di Venezia.	aprile
Il Decostruttivismo. Zaha Hadid, Frank O. Gehry <i>Guggenheim Museum Bilbao</i>. I principi dell'architettura ecosostenibile. Renzo Piano: <i>Shard of Glass</i>; Stefano Boeri: <i>Bosco verticale</i>.	aprile
Attività di ricerca per la creazione di un Museo virtuale di opere contemporanee (dagli anni '80 ad oggi) come contenitore digitale interattivo condiviso da tutta la classe. La scelta individuale dei contenuti è in relazione ad un tema specifico (macroarea), la cui definizione è stata decisa liberamente dagli allievi con modalità Brainstorming e con l'unione di più termini selezionati. I ragazzi hanno presentato le singole opere in Flipped class, rispettando modelli e tempi stabiliti. La valutazione del docente, che si attiene ad una precisa griglia di indicatori di competenza, richiama anche i seguenti obiettivi di Educazione Civica: individuare i mezzi e	aprile/maggio

le forme di comunicazione digitali appropriati per interagire in un determinato contesto; analizzare, confrontare e valutare criticamente immagini e contenuti della rete.	
--	--

Belluno, 11 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Roberto Ricciardi

Giulia Ricciardi

La docente

Francesca Ricciardi

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Stefano Brandolin

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Attività sportive e motorie in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad un convivere civile fra le persone.

Conoscenza di buone pratiche per la ricerca di corretti stili di vita e ricerca del mantenimento del buon stato di salute.

COMPETENZE:

Saper applicare principi, regole, tecniche, procedimenti, metodi specifici

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezioni di gruppo, lezioni frontali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Prove pratiche tradizionali. Costante osservazione del lavoro svolto dagli alunni in ogni lezione

Disponibilità dimostrata verso le attività proposte

Partecipazione attiva

Impegno personale usato nella ricerca dell'ottimale utilizzo delle proprie capacità

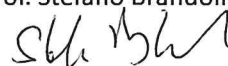
Puntualità, precisione e diligenza nel portare a termine le consegne somministrate anche per ciò che riguarda le attrezzature personali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche (inteso come interesse per la materia)

Rispetto delle regole

MATERIALI DIDATTICI

Per la parte pratica tutte le attrezzature della palestra, campi da tennis e piscina. Per la parte teorica materiale digitale messo a disposizione dal docente.

Prof. Stefano Brandolin



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Riguardo all'attività nel primissimo periodo dell'anno quando ancora l'attività è stata svolta presso la sede dell'istituto è stata fatta una attività di tonificazione generale e lavori di preatletismo generale e la pratica del gioco della Pallavolo. Nel periodo successivo in corrispondenza della frequentazione dei campi da tennis di Fisterre è stato introdotto e fatto praticare lo sport del tennis con la collaborazione di un maestro che ha insegnato tecnica e modalità di gioco. Nel secondo periodo dell'anno scolastico la classe ha frequentato la Piscina dove sono state fatte delle lezioni di attività motoria di vario tipo in ambiente acquatico passando dai tuffi al nuoto, pallanuoto e soccorso nonché altre svariate attività sempre con la collaborazione di un istruttore. Nella parte finale dell'anno sono state praticate altre discipline sportive quali la Pallacanestro il Calcio a 5 e l'Atletica Leggera presso la Pista dello stadio di Belluno.

Per la parte teorica della disciplina oltre ai vari spunti teorici che si sono evidenziati praticando le varie attività pratiche, sono stati trattati in particolare gli argomenti dell'attività motoria in alta quota e delle attività in immersione visti in particolare dal punto di vista fisiologico

Riguardo alla disciplina di Educazione Civica è stato svolto l'argomento della sicurezza alla guida partecipando al progetto "Sicuramente Guida Sicura" patrocinato dal Rotary club Belluno.

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Preatletismo generale e tonificazione	settembre
Pallavolo	ottobre
Corso di tennis	novembre/gennaio
Attività motorie di vario genere in Piscina	gennaio/aprile
Lezione di teoria e verifica teorica	aprile

Belluno, 11 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Adelmo Keli Jini
Simone Bepi

Il docente

Stefano Bepi

