

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GALILEI – TIZIANO”
DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^A C
LICEO SCIENTIFICO

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno	pag. 3
Storia della classe	pag. 3
Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto	pag. 3

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

Quadro orario delle discipline	pag.4
Obiettivi formativi	pag.4
Obiettivi cognitivi	pag.5
Risultati conseguiti	pag.6
Tematiche pluridisciplinari e progetti	pag.6
Attività di recupero e di approfondimento	pag.6
Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti	pag.7
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	pag.8
Simulazione prove scritte Esame di Stato	pag.8
Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi	pag.8
Moduli pluridisciplinari realizzati con strategie metodologiche CLIL	pag.9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag.9

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Relazioni e programmi dei docenti	
Religione	pag. 11
Lingua e letteratura italiana	pag. 14
Griglie per la correzione delle prove scritte di italiano	pag. 21
Lingua e cultura latina	pag. 27
Lingua e cultura inglese	pag. 32
Storia	pag. 38
Filosofia	pag. 45
Matematica	pag. 53
Griglie per la correzione delle prove scritte di matematica	pag. 58
Fisica	pag. 59
Scienze naturali	pag. 63
Disegno e storia dell'arte	pag. 68
Scienze motorie e sportive	pag. 72

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno

DISCIPLINE	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Religione o Attività Alternative	Cassol Lucia	Cassol Lucia	Cassol Lucia
Lingua e letteratura italiana	Zanco Elena	Zanco Elena	Zanco Elena
Lingua e cultura latina	Zanco Elena	Zanco Elena	Zanco Elena
Lingua e cultura inglese	Da Vià Romana	Da Vià Romana	Da Vià Romana
Storia	Fornasier Roberto	Fornasier Roberto	Fornasier Roberto
Filosofia	Fornasier Roberto	Fornasier Roberto	Fornasier Roberto
Matematica	Massenz Marco	Diana Massimo	Diana Massimo
Fisica	Diana Massimo	Diana Massimo	Diana Massimo
Scienze naturali	Portunato Laura	Cadorin Michela	Cadorin Michela
Disegno e Storia dell'Arte	Alicata Maria Teresa	Alicata Maria Teresa	Alicata Maria Teresa
Scienze motorie e sportive	Brandolin Stefano	Brandolin Stefano	Brandolin Stefano

COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Elena Zanco

2. Storia della classe

	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Iscritti	21	19	19
Ritirati-Trasferiti	/	2	/
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno	16	18	/
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di fine agosto	5	1	/
Non ammessi	/	/	/

3. Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto

La 5 C è formata da 19 allievi, 10 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla sezione C di questo istituto.

La classe presenta un profilo abbastanza uniforme: gli studenti nel corso del triennio hanno partecipato con interesse, continuità e consapevolezza alla vita scolastica, contribuendo in modo costruttivo, anche con apporti personali, al dialogo educativo, mostrandosi sempre disponibili ad accogliere gli stimoli proposti dagli insegnanti e offrendo essi stessi interessanti stimoli per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Pur in presenza di singole personalità anche molto diverse le une dalle altre, la classe ha saputo instaurare rapporti caratterizzati da rispetto, flessibilità e spirito di collaborazione sia degli allievi tra di loro sia con i docenti.

Tutti gli studenti, sebbene in diverso modo e misura, hanno lavorato con impegno, evidenziando un positivo percorso di crescita, significativo sia sotto il profilo dell'apprendimento sia sotto quello della maturazione personale, che ha loro permesso di raggiungere pienamente gli obiettivi formativi e cognitivi previsti.

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

1. Quadro orario delle discipline

Discipline curriculari	Numero ore settimanali
Religione o Attività Alternative	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2

2. Obiettivi formativi

Il percorso formativo effettuato, in linea con quanto indicato dal PTOF di Istituto, fa sì che lo studente:

- costruisca la propria identità nel contesto sociale in cui vive ed assuma comportamenti conseguenti;
- apprenda i principi basilari di una civile convivenza reciproca;
- migliori l'acquisizione della coscienza di sé, dei propri limiti, delle proprie risorse;
- sia consapevole dei propri impegni, del senso di responsabilità e di collaborazione interpersonale e di gruppo;
- abbia rispetto di sé, degli altri e delle cose;
- sia capace di esporre il proprio pensiero, di ascoltare e di comprendere le opinioni dei compagni, di confrontarsi con opinioni diverse;
- sia disponibile al dialogo e sia in grado di modificare il proprio pensiero, di sviluppare un atteggiamento di tolleranza, solidarietà e collaborazione, anche al fine di evitare e prevenire forme di devianza o disagio;
- acquisisca autocontrollo e sviluppi capacità di concentrazione;
- sia in grado di organizzare in modo efficace e autonomo il metodo di studio e il lavoro;
- sia abituato alla puntualità e al rigore;
- rispetti le regole dell'istituto, gli orari e le scadenze;
- partecipi alla vita di classe, agli organi collegiali, alle assemblee d'istituto;
- acquisisca conoscenze sul mondo universitario e sulla realtà del lavoro in vista della scelta post diploma.

3. Obiettivi cognitivi

Il percorso formativo ha consentito agli studenti di:

- acquisire e consolidare conoscenze;
- acquisire processi logici e metodologie operative da attuare in un quadro di regole prefissate;
- acquisire competenze nell'ambito della comunicazione;
- acquisire, consolidare e perfezionare un linguaggio corretto, sintetico e specifico per le singole discipline;
- rafforzare le abilità linguistiche nelle lingue straniere;
- assimilare, organizzare, rielaborare in modo critico le informazioni;
- affinare l'intuizione, lo spirito di ricerca e la capacità di problematizzare, utilizzando fonti diverse di informazione;
- rafforzare le capacità di analisi, di sintesi e di astrazione;
- affrontare e risolvere problemi con autonomia e creatività;
- sviluppare il senso estetico nei vari ambiti di competenza;
- superare il settorialismo delle discipline in favore di una percezione organica del sapere;
- cogliere differenze e analogie fra culture e apprezzarne la diversità;
- elaborare testi, progetti, ricerche;
- utilizzare gli strumenti informatici e multimediali.

4. Risultati conseguiti

Gli obiettivi formativi e cognitivi indicati sono stati raggiunti nel corso del secondo biennio e del quinto anno ad un livello mediamente buono, ma spesso anche molto buono o eccellente.

5. Tematiche pluridisciplinari e progetti

Progetti cui ha aderito tutta la classe:

- *Così è (o mi pare)*, spettacolo teatrale virtuale tratto da Pirandello per la regia di Elio Germano.
- Progetto *Sicuramente Guida sicura*
- Incontro con la giornalista Farian Sabahi sul tema *Donna e Islam*
- Conferenza del prof. Mario Guidorizzi su *Etica e estetica nel cinema*
- *Heroes*: mise-en-espace a due voci con musica e proiezioni che racconta il muro di Berlino
- Partecipazione a *Job Orienta*
- Incontro con la Croce Rossa Italiana sul *Diritto Internazionale Umanitario*
- Incontro con il geografo Mauro Varotto : *Le conseguenze dei cambiamenti climatici: politiche di adattamento o di contrasto?*
- *Percorso interattivo : Escape Room- Per me si va ne la fisica recente* (progetto coordinato dal prof. P. Montagna del Dipartimento di Fisica dell' Università di Pavia)
- Conferenza online del pro. G. Camelia, docente di Fisica dell'Università Federico II di Napoli : *Relatività e onde gravitazionali*
- Viaggio di istruzione a Napoli, Reggia di Caserta, Pompei, Vesuvio

- Incontro con l'ADMO , associazione donatori di midollo osseo
- Spettacolo in lingua inglese: *The Canterville Ghost*
- Incontro con il dott. G. Nicolini sul tema: Informazione e prevenzione di HIV e malattie sessualmente trasmissibili (quarto anno)
- *Corso di formazione alla teoria e alla pratica del dibattito* tenuto dalla prof.ssa N. Varisco secondo il protocollo Patavina Libertas. (quarto anno)

Progetti ad adesione volontaria:

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di matematica, di italiano e di fisica.

- Attività di orientamento universitario.
- Corso di preparazione ai test universitari di ammissione .
- Attività di Orientamento in entrata (progettazione, allestimento e presentazione di attività rivolte agli studenti della Scuola secondaria di primo grado).
- Corsi di lingua organizzati dall'Istituto e certificazione in lingua inglese (FCE, CAE) .
- Ciclo di conferenze e lezioni su temi di fisica moderna: "Particelle elementari".
- Corso di algebra lineare

6. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero, finalizzate a colmare, se necessario, eventuali lacune, a consolidare le competenze acquisite o ad approfondimenti di specifici argomenti, sono state svolte in orario curricolare.

7. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

Le verifiche degli apprendimenti, da considerarsi anche come occasione di autovalutazione e, quindi, autoformazione per gli studenti, si attuano su una ampia tipologia di prove: scritte, orali, grafiche, pratiche. In caso di assenza degli studenti a una verifica potrà essere somministrata una prova equipollente alla prima occasione utile. Gli obiettivi della valutazione possono naturalmente variare in relazione alle discipline, ma è possibile individuare i criteri trasversali, cioè comuni a tutte le materie, che l'Istituto si propone di raggiungere: la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze anche nel caso dell'attuazione della didattica a distanza. Segue la tabella.

TABELLA MISURAZIONE LIVELLO DI APPRENDIMENTO			
LIVELLO DI APPRENDIMENTO	VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Eccellente	10	Preparazione ampia e approfondita, particolarmente organica	Obiettivi pienamente raggiunti, con fluidità espressiva e rielaborazione critica autonoma
Ottimo	9	Preparazione organica e ampia	Obiettivi pienamente raggiunti; fluidità espressiva, sicurezza ed autonomia operative
Buono	8	Conoscenza sicura degli argomenti proposti	Obiettivi raggiunti, con applicazione autonoma delle abilità acquisite
Discreto	7	Conoscenza e comprensione sostanziale degli argomenti affrontati	Applicazione, senza errori significativi, delle procedure e dei metodi proposti
Sufficiente	6	Conoscenza e comprensione complessiva degli argomenti fondamentali	Applicazione soltanto esecutiva delle abilità acquisite
Insufficiente	5	Conoscenza incompleta degli argomenti fondamentali	Incerta e parziale applicazione delle abilità
Insufficienza grave	4	Conoscenza frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori anche in compiti semplici	Mancato possesso di elementari abilità
Insufficienza molto grave	3	Conoscenza molto frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori assai gravi anche in compiti molto semplici	Mancato possesso di indispensabili abilità
Del tutto insufficiente	1 - 2	Conoscenza nulla o quasi nulla	Nessun obiettivo raggiunto

8. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

In sede di scrutinio, per l'attribuzione del voto di condotta, si segue la seguente procedura: viene valutata la possibilità di assegnare il voto più alto e, se non sono soddisfatte tutte le condizioni a cui questo corrisponde, si passa a considerare il voto immediatamente inferiore; nel caso siano presenti delle note individuali nel registro di classe, queste vengono considerate come "sanzioni disciplinari" solo se esse sono seguite da un ammonimento scritto, da parte del Dirigente scolastico; nello scrutinio finale del quinto anno vengono valutati i risultati delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; viene presa in considerazione l'attività di rappresentanza studentesca (Consiglio di classe, Consiglio di Istituto, Consulta provinciale). Segue la tabella.

TABELLA VOTI DI CONDOTTA	
10 decimi	Comportamento ineccepibile nel rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo e propositivo. Ruolo attivo nel dialogo educativo. Costanza e puntualità nell'impegno.
9 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo, disponibilità al dialogo educativo. Puntualità nell'impegno.
8 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento quasi sempre collaborativo. Impegno e partecipazione alle lezioni generalmente adeguati.
7 decimi	Atteggiamento poco collaborativo o partecipazione alle lezioni inadeguata o impegno irregolare e/o presenza di una sanzione disciplinare non grave o comportamento non sempre corretto documentato.
6 decimi	Presenza di una sanzione grave o di più sanzioni non gravi.
da 1 a 5 decimi	Presenza di una sanzione molto grave a cui corrisponde l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni ovvero presenza di sanzioni gravi a cui corrisponde un totale di giorni di sospensione maggiore di 15. L'allievo non è ammesso all'anno scolastico successivo.

9. Simulazione prove scritte Esame di Stato

Le simulazioni delle prove scritte dell' Esame di Stato , entrambe della durata di 5 ore, sono state programmate per le seguenti date:
 22/5/23 Italiano ;
 23/5/23 Matematica .
 Le griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni di entrambe le discipline, frutto della condivisione dipartimentale, sono allegate ai rispettivi programmi.

10. Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi

L'insegnamento trasversale di Educazione civica, con n. 33 ore complessivamente dedicate nel corso dell'anno scolastico, è stato svolto nell'ambito dei seguenti nuclei tematici: 1. Cittadinanza e Costituzione; 2. Sviluppo sostenibile, ambiente e salute; 3. Cittadinanza digitale.
 Sono stati affrontati in particolare gli argomenti di seguito elencati:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Le donne nell'Assemblea costituente italiana (n. ore 2);
2. Progetto *Sicuramente guida sicura* (n. ore 10);
3. Incontri ed attività con la Croce Rossa italiana: Corso di diritto internazionale umanitario (n.ore 4)
4. Incontro con l'ADMO , associazione donatori di midollo osseo (n.ore 2)

SVILUPPO SOSTENIBILE, AMBIENTE E SALUTE

5. Attività sul cambiamento climatico, sul consumo di suolo e sulle politiche di adattamento e contrasto (n. ore 6);
6. Incontri ed attività con la Croce Rossa italiana: BLS- corso di primo soccorso (n. ore 2);
7. Presentazione e Swat analisi del progetto di *Certificazione carbon neutral* della Provincia di Belluno (n.ore 3)

CITTADINANZA DIGITALE

8. Il Piano Scuola 4.0 (n. ore 4)

11. Moduli pluridisciplinari realizzati con strategie metodologiche CLIL

È in programma lo svolgimento, nell'ultima parte del pentamestre, di un modulo di Storia di tre ore in modalità CLIL, dal titolo "The cold War"; verrà proposta attraverso un'introduzione (The historical background); uno svolgimento sull'ordine bipolare (The Bipolar order: domestic and foreign policy); due approfondimenti (The arms race; The space race) e una conclusione (The fall of the Berlin Wall and the disintegration of the Soviet Union).

12. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Gli allievi hanno svolto i percorsi PCTO prevalentemente nel corso del secondo biennio, solo alcuni hanno completato durante l'ultimo anno. Sono state effettuate sia attività con modalità online in collaborazione con enti esterni, sia attività in presenza, a partire dallo scorso anno scolastico.

I percorsi sono stati scelti a integrazione e in coerenza con l'indirizzo di studio e secondo le attitudini e gli interessi dei singoli allievi. Tutte le esperienze, pur nella loro diversità, sono state indirizzate allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e sono state certificate dall'Istituto.

Le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento saranno valorizzate nell'attribuzione del voto di comportamento in sede di ammissione all'Esame di Stato. Nel corso del colloquio d'esame tale attività formativa sarà presentata dai candidati secondo uno specifico schema di relazione finale fornito loro dall'Istituto.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

Documento approvato dal Cdc della 5^a C in data 15 maggio 2023

NOMINATIVO DOCENTE	FIRMA DOCENTE
Alicata Maria Teresa	Maria Teresa Alicata
Brandolin Stefano	Stefano Brandolin
Cadorin Michela	Michela Cadorin
Cassol Lucia	Lucia Cassol
Da Vià Romana	Romana Da Vià
Diana Massimo	Massimo Diana
Fornasier Roberto	Roberto Fornasier
Zanco Elena	Elena Zanco

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – TIZIANO"
DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^A C
LICEO SCIENTIFICO

ALLEGATI
RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: LUCIA CASSOL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
- Conoscere l'insegnamento della Chiesa in materia di matrimonio e famiglia

ABILITA':

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità

COMPETENZE:

- Sviluppare un maturo senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia
- Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi della vita moderna
- Focalizzare l'attenzione sulla specificità teologica di alcune tematiche
- Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare e costruire una riflessione

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Nello svolgimento delle lezioni ho privilegiato un approccio prevalentemente dialogico, caratterizzato da un coinvolgimento attivo degli alunni. In alcune lezioni si sono cercati approfondimenti di gruppo e riflessioni in classe con possibilità di interventi personali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Hanno costituito elemento per la verifica l'attenzione in classe, la partecipazione attiva, la disponibilità a collaborare e la capacità di fare interventi costruttivi in merito all'argomento affrontato.

TESTI IN ADOZIONE

Non è stato adottato alcun testo.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Quaderno, Bibbia, testi vari.

Prof. Luis Carst

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Il matrimonio	settembre e ottobre
La fedeltà	ottobre
L'apertura alla vita	novembre
La tenerezza	novembre
Incontro con Chiara Zavarise (centro missionario)	novembre
accontentarsi	dicembre
L'attesa	dicembre
Il Natale	dicembre
Ratzinger: diventare - la diversità - la scia luminosa - rapporto vedere credere	gennaio
Dall'esperienza dei magi: adorare - da dove parto - la figura di Maria (visione periferica)	febbraio
"Liberaci Signore da tutti i mali.." (pace - speranza - misericordia - salvezza - turbamento - attesa)	marzo
La Pasqua	aprile

L'onnipotenza di Dio	maggio
----------------------	--------

Belluno, _15___ maggio 2023

II/ La docente

Lucia Cassi

I rappresentanti degli allievi

Anna Lampres

Anna Gi

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elena Zanco

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Si veda quanto indicato nei contenuti di seguito riportati.

ABILITA': Lo studio della lingua e della letteratura italiana è stato finalizzato all'acquisizione delle seguenti abilità:

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa tipologia e saperne esporre sinteticamente i contenuti, i concetti fondamentali e i nuclei tematici;
- individuare le principali caratteristiche di un testo cogliendone lo scopo, le intenzioni comunicative dell'autore e il genere;
- analizzare e interpretare un testo letterario servendosi degli opportuni strumenti stilistici, linguistici e retorici;
- esprimersi in forma orale e scritta in modo pertinente, chiaro, corretto e adeguato ai diversi contesti comunicativi;
- acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso (specificamente nell'ambito letterario).

COMPETENZE:

- saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi;
- saper contestualizzare un testo e saperlo confrontare con testi coevi e non, individuando analogie e differenze di carattere tematico e/o stilistico;
- saper formulare motivati giudizi critici;
- saper confrontare diverse interpretazioni critiche;
- potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi;
- saper operare collegamenti interdisciplinari approfondendo la relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali del passato e del presente.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Nello studio della letteratura si è, in generale, cercato di favorire un approccio critico, consapevole e problematico tale da permettere agli studenti di comprendere la complessità dei fenomeni culturali, evidenziando i possibili collegamenti interdisciplinari e la pluralità di prospettive secondo cui analizzare un testo o un autore. Ed evitando, per quanto possibile, eccessi di nozionismo e tecnicismi. Gli inquadramenti storici e le metodologie di analisi sono state funzionali alla lettura e alla comprensione dei testi che hanno costituito il centro dell'attività didattica.

La disponibilità di un numero di ore di lezione inferiore, per diversi motivi, a quanto previsto ha reso necessario modificare, in parte, la programmazione iniziale limitando il numero di canti del Paradiso analizzati e soffermandosi in particolare sulle caratteristiche generali della cantica e l'attualità del messaggio dantesco. Della poesia tra le due guerre sono state indicate alcune linee generali di sviluppo per concentrarsi sull'opera l'opera di Ungaretti e Montale.

Nella trattazione della disciplina sono state utilizzate le seguenti modalità:

- Lezioni frontale ,lezioni dialogate, conversazioni, allo scopo di stimolare la partecipazione degli allievi e di abituarli ad esprimere chiaramente le proprie idee e a confrontarle con quelle degli altri .
- lettura diretta, analisi e commento, in classe o a casa, di brani d'autore significativi, di estratti di saggi critici, di articoli di giornale.

Le prove scritte, strutturate seguendo le indicazioni fornite da Ministero sono state proposte secondo tutte le tipologie previste.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi specifici è stato verificato , sia nella forma scritta, sia in quella orale attraverso:

- colloqui orali .
- prove oggettive strutturate e semistrutturate.
- produzione di testi scritti di diversa tipologia

Le valutazioni sono state di tipo formativo sommativo e hanno tenuto conto di un congruo numero di verifiche. Per la valutazione della produzione scritta e orale sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale .Nella valutazione complessiva, oltre alla conoscenza dei contenuti e all'acquisizione delle competenze ,si è tenuto conto di:

- precisione, correttezza e proprietà linguistica
- progresso in itinere
- quantità e qualità degli interventi in classe, dell' attenzione, della partecipazione al dialogo educativo.
- impegno nella preparazione
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale
- capacità di approfondire in maniera autonoma i temi trattati

TESTI IN ADOZIONE

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Paravia Volume Giacomo Leopardi

Vol.5. Dall'età postunitaria al primo Novecento

Vol.6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia : Il Paradiso*, a cura di U. Bosco – G. Reggio, Ed. Le Monnier.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo ha costituito un'importante punto di riferimento sostituito però, quando ritenuto necessario da sintesi, schemi, letture di approfondimento ed esercizi resi disponibili sul drive della classe. Si è inoltre fatto uso di materiale didattico reperibile in rete (immagini, film, documentari).

Prof. Elena Zanco



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
L'ETA' DEL ROMANTICISMO	dal 19/9 al 9/11
LEOPARDI. Vicende biografiche. Il pensiero: il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La critica all'antropocentrismo. La poetica del "vago e dell'indefinito". La teoria del piacere. I Canti. Le Operette morali. Testi antologici. <i>Zibaldone:</i> • La teoria del piacere • Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza • L'antico • Il vero è brutto • Teoria della visione • Parole poetiche • Ricordanze e poesia • Teoria del suono • Indefinito e poesia • Suoni indefiniti • La doppia visione • La rimembranza <i>Canti:</i> • L'infinito • La sera del dì di festa • A Silvia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • A se stesso • La Palinodia al marchese Capponi (sintesi del contenuto) • La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58;72-80; 111-157;166-201;231-236;289-317 e sintesi del contenuto) <i>Operette morali:</i> • Dialogo della Natura e di un Islandese • Dialogo di Plotino e di Porfirio • Dialogo di Tristano e di un amico	

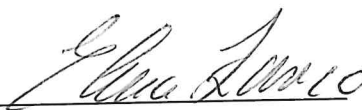
Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> , regia di M.Martone, 2014	
L'ETA' POSTUNITARIA	dal 16/11 al 12/1
Il naturalismo francese e il verismo italiano: Il romanzo naturalista: caratteristiche generali e rapporti con l'ideologia positivista. Il verismo. Testi antologici. E. e J. de Goncourt <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione L.Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità G.Verga. La vita e i primi romanzi .Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Verismo di Verga e naturalismo di Zola. Le novelle. Il ciclo dei vinti: Malavoglia e Mastro –don Gesualdo Testi antologici. <i>L'amante di Gramigna</i>: Impersonalità e regressione <i>Vita dei campi</i>: • Fantasticherie • Rosso Malpelo <i>Malavoglia</i>: • Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso) • Il mondo arcaico e l'irruzione della storia • I Malavoglia e la comunità del villaggio : valori ideali e interesse economico • La conclusione del romanzo <i>Novelle rusticane</i>: • Libertà <i>Mastro don Gesualdo</i> • La tensione faustiana del self-made man (I,IV)	
IL DECADENTISMO	dal 12/1 al 9/3
Decadentismo e Simbolismo. Temi, tendenze e miti della letteratura decadente. Testi antologici. C. Baudelaire <i>I fiori del male</i> • Corrispondenze • L'albatro • Spleen G. Pascoli. La vita. La visione del mondo e la poetica. Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana. Testi antologici. <i>Il fanciullino</i>": Una poetica decadente <i>Myricæ</i>: • X agosto • Lavandare	

• L'assiuolo • Temporale • Novembre • Il lampo <i>Poemeti</i> • Digitale purpurea • Italy <i>Canti di Castelveccchio:</i> • Il gelsomino notturno G. d'Annunzio. Una vita inimitabile. Estetismo e superomismo. Le Laudi. I romanzi. La prosa notturna. Testi antologici. <i>Il piacere:</i> • Una fantasia in bianco maggiore • La vita come opera d'arte (fotocopia) <i>Le vergini delle rocce</i> • Il programma politico del superuomo (<i>passim</i>) <i>Alcyone:</i> • La sera fiesolana • La pioggia nel pineto • Meriggio <i>Notturmo</i> La prosa notturna	
IL PRIMO NOVECENTO	dal 15/3 al 28/4
Società di massa, crisi degli intellettuali, frattura tra le "due culture". Le avanguardie storiche. Futuristi e Crepuscolari. Testi antologici. F.T. Marinetti • Manifesto del Futurismo • Manifesto tecnico della letteratura futurista (<i>passim</i>) • Premessa alla traduzione della Germania di Tacito (<i>sul drive</i>) Luigi Pirandello. La visione del mondo e la poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro del grottesco e il metateatro. Testi antologici. <i>L'umorismo</i> • Un'arte che scompone il reale <i>Novelle per un anno:</i> • Il treno ha fischiato • Ciulla scopre la luna <i>Il fu Mattia Pascal</i> • Seconda prefazione: Maledetto Copernico! • La costruzione della nuova identità e la sua crisi • Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" • Non saprei dire chi io mi sia <i>Uno nessuno centomila</i> • <i>Nessun nome</i>	

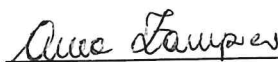
Sei personaggi in cerca d'autore : La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio	
I.Svevo: profilo biografico. La vita, una malattia mortale. I romanzi e l'evoluzione delle tecniche narrative. Testi antologici. <i>La coscienza di Zeno:</i> • Cap. I Il fumo • Cap. IV, La morte del padre • Cap. VI, La salute "malata" di Augusta • Cap. VIII, Psico-analisi (124-174) • Cap. VIII, La profezia dell'Apocalisse cosmica	
TRA LE DUE GUERRE	dal 28/4 al 15/5
Tendenze della lirica in Italia tra le due guerre. L'Ermetismo. Testi antologici. Giuseppe Ungaretti <i>L'allegria:</i> • In memoria • Il porto sepolto • Fratelli • Veglia • San Martino del Carso • Mattina • Soldati <i>Il dolore:</i> • Non gridate più Eugenio Montale <i>Ossi di Seppia:</i> • I limoni • Non chiederci la parola • Merigiare pallido e assorto • Spesso il male di vivere ho incontrato • Forse un mattino andando <i>Le occasioni:</i> • La casa dei doganieri <i>La bufera e altro:</i> • Piccolo testamento <i>Sulla poesia</i> • Impegno, disimpegno e astensione dell' intellettuale • È ancora possibile la poesia?	
Dante Alighieri , Divina Commedia-Paradiso Lettura e analisi dei seguenti canti: I; II vv.1-30; III; VI; XI; XV, vv.87-148; XVI, vv.45-72; XVII, vv.45-75 e 99-142; XXXIII.	Da settembre ad aprile

Belluno, 15 maggio 2023

II/ La docente



I rappresentanti degli allievi




Griglie per la correzione delle prove scritte di italiano

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio ☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto ☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti, anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	☐ insussistenti	1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Con riferimento all'analisi della struttura argomentativa: ☐ sa individuare in modo completo, puntuale e articolato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti	☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere il percorso argomentativo	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o inappropriati ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi, inadeguati o errati ☐ L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza	Sa produrre un testo:	

testuale	☐	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	☐	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	☐	ben coeso e coerente	8
	☐	nel complesso coeso e coerente	7
	☐	sostanzialmente coeso e coerente	6
	☐	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	☐	poco coeso e/o poco coerente	4
	☐	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	☐	non coeso e incoerente	2
	☐	del tutto incoerente o compito non svolto	1
Ricchezza e padronanza lessicale		Utilizza un lessico:	
	☐	specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro	10
	☐	specifico, appropriato e corretto nel registro	9
	☐	corretto e appropriato	8
	☐	corretto e abbastanza appropriato	7
	☐	sostanzialmente corretto	6
	☐	impreciso o generico	5
	☐	impreciso e limitato	4
	☐	impreciso e scorretto	3
	☐	gravemente scorretto	2
	☐	del tutto scorretto o compito non svolto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Si esprime in modo:	
	☐	corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	☐	corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	☐	corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	☐	corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	☐	sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione	6
	☐	talvolta impreciso c/o scorretto	5
	☐	impreciso e scorretto	4
	☐	molto scorretto	3
	☐	gravemente scorretto	2
	☐	del tutto scorretto o compito non svolto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Dimostra di possedere:	
	☐	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	☐	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	☐	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	☐	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	☐	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	☐	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	☐	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	☐	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	☐	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	☐	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	☐	approfonditi, critici e originali	10
	☐	approfonditi e critici	9
	☐	validi e pertinenti	8
	☐	validi e abbastanza pertinenti	7
	☐	corretti, anche se generici	6
	☐	limitati o poco convincenti	5
	☐	limitati e poco convincenti	4
	☐	estremamente limitati o superficiali	3
	☐	estremamente limitati e superficiali	2
	☐	insussistenti	1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	☐	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	☐	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	☐	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	☐	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi	7
	☐	complessivamente coerenti	7
	☐	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	☐	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	☐	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	☐	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	☐	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	3
	☐	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1

		2
		1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali ☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi ☐ Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ☐ Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali ☐ Utilizza riferimenti culturali del tutto irrilevanti o non ne utilizza affatto.	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e civiltà latina

DOCENTE: Elena Zanco

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: i contenuti disciplinari, come indicato nel programma, hanno riguardato lo studio degli autori più significativi del periodo che va dalla dinastia giulio-claudia all'età degli Antonini. Un ampio spazio è stato dedicato, come previsto dalla programmazione dipartimentale, alla lettura e all'analisi dell'opera di Seneca e a quella di Lucrezio.

ABILITA':

- comprendere il significato complessivo di un testo, individuandone l'argomento e le informazioni principali e sapendoli esporre con organicità e chiarezza .
- saper cogliere caratteristiche strutturali, contenutistiche, stilistiche e lessicali di un autore o di un genere letterario;
- per quanto riguarda Seneca e Lucrezio, acquisire dimestichezza con il lessico scientifico e filosofico

COMPETENZE:

- saper contestualizzare un testo e saperlo confrontare con testi coevi e non , individuando analogie e differenze di carattere tematico e/o stilistico;
- saper confrontare diverse interpretazioni critiche e saper esprimere giudizi critici pertinenti e argomentati;
- operare confronti interdisciplinari;
- saper riflettere e valutare le scelte di traduzione anche operate da autori diversi;
- saper individuare i rapporti di continuità o trasformazione tra la cultura latina e la cultura moderna.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Si è in generale cercato di favorire un approccio critico, consapevole e problematico allo studio della letteratura, evitando eccessi di nozionismo e tecnicismi . L'analisi dei brani d' autore, tradotti o in originale, è stata finalizzata alla comprensione del testo, alla sua contestualizzazione, al riconoscimento delle caratteristiche specifiche di autori, opere e periodi letterari.

Nella trattazione della disciplina sono state utilizzate le seguenti modalità:

- Lezione frontale ,lezione dialogata, conversazioni, allo scopo di stimolare la partecipazione degli allievi e di abituarli ad esprimere chiaramente le proprie idee e a confrontarle con quelle degli altri ;
- lettura diretta, analisi e commento, per lo più in classe in classe, talvolta a casa, di brani d'autore significativi (in traduzione, in traduzione con testo a fronte o più raramente nel testo originale), di estratti di saggi critici;
- Riflessione sul lessico e l'etimologia anche allo scopo di promuovere un uso più ricco e consapevole dell' italiano ;
- confronti tra più traduzioni di uno stesso testo in lingue moderne.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi specifici è stato verificato , sia nella forma scritta, sia in quella orale attraverso:

- colloqui orali .
- prove oggettive strutturate e semistrutturate.
- prove scritte con richiesta di traduzione di brevi passi dal latino e/o analisi (tematica, stilistica retorica), comprensione o contestualizzazione dei brani proposti.

Le valutazioni sono state di tipo formativo sommativo e hanno tenuto conto di un congruo numero di verifiche. Per la valutazione della produzione scritta e orale sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale .Nella valutazione complessiva, oltre alla conoscenza dei contenuti e all'acquisizione delle competenze ,si è tenuto conto di:

- acquisizione delle competenze
- aderenza alla consegna
- precisione, correttezza e proprietà linguistica
- progresso in itinere
- quantità e qualità degli interventi in classe.
- Impegno nella preparazione
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale

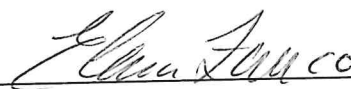
TESTI IN ADOZIONE

M.Bettini, Togata Gens ed. La Nuova Italia Voll. 1 e 2

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Materiali forniti in fotocopia o resi disponibili sul drive dall' insegnante.

Prof. _____



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

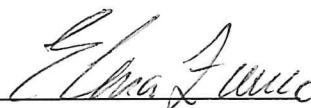
ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Lucrezio. Dati biografici. Il <i>De rerum natura</i>: genere letterario, struttura , contenuto. Epicureismo e poesia. L'antropologia lucreziana. La poetica. La lingua poetica di Lucrezio. Lecture antologiche: <i>De rerum natura</i>: L'invocazione a Venere , I, vv. 1-20 (testo latino) ; La dedica a Memmio I, vv. 21-43 ; Elogio di Epicuro, I, 62-79 ; Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101; L'atomismo: nulla nasce dal nulla I, vv. 102-158 ; Il dolce filtro della poesia I, vv. 921-950; La vera felicità II, vv. 1-14 (testo latino in fotocopia); La prosopopea della natura, III, 931-971 (testo latino) ; L'inquietudine umana , III, vv. 1053-1094; La storia del genere umano , V, 925-1061 -passim-; La peste di Atene , VI, 138-1196 – passim- Carlo Rovelli , <i>Il «De rerum natura» è un inno alla ragione alla ragione, alla libertà, all' amore per la conoscenza</i>, Il Sole 24 Ore ", 15 settembre 2013 R. Bodei , <i>Il topos del "naufrazio con spettatore"</i> in Introduzione a H. Blumenberg, <i>Naufrazio con spettatore</i>, Il Mulino, Bologna 1985, pp. 7-13 passim	dal 14/9 al 23/10
Seneca . Dati biografici . I Dialoghi. I trattati. Le Lettere a Lucilio. I temi: morale e vita quotidiana; i doveri del saggio; Seneca e il principato; il tempo; la schiavitù; l'uomo e le passioni; lo ius mortis. Lo stile della prosa senecana. L'Apokolokyntosis. Le tragedie. Lecture antologiche : <i>De brevitate vitae</i> Siamo noi che rendiamo breve la vita , 1,1-4;Vivi oggi, domani sarà tardi, 9. <i>Epistulae ad Lucilium</i> "Servi sunt". Immo homines, 47; Riflessione sul tempo ,1(testo latino); Sul dovere della solidarietà,95,51-53 (sul drive); La folla , 7 , 1-12 (sul drive) ;Sul suicidio , 70,1-14 (sul drive).	Dal 24/10 al 22/12
Età giulio-claudia .	dal 9/1 al 25/1
Fedro e il genere della favola Lecture antologiche: <i>Fabulae</i> Il lupo e l'agnello (I;1);La parte del leone (I,5);La novella del soldato e della vedova (app. Perottina 13) Lucano. Dati biografici . Il <i>Bellum civile</i> : le caratteristiche dell' epos di Lucano. La <i>Pharsalia</i> e l' <i>Eneide</i>. Lo stile. Lecture antologiche: <i>Bellum civile</i> Il proemio; I,1-66; I protagonisti: Cesare e Pompeo I, 109-157; Ritratto di Catone II, 380-391.	

Petronio La questione petroniana. <i>Il Satyricon</i>: contenuto, genere, finalità e modelli .Il realismo petroniano.. Lo stile. Lecture antologiche : <i>Satyricon</i> Uova con ... sorpresa , 33; Trimalcione e lo scheletro d'argento , 34,6-210; Ritratto di "signora" ,67; La vendetta di Priapo , 132,9-14; La lingua di un ubriaco , 41,9-12; Una storia di licanthropia, 61,6-62; La matrona di Efeso , 111-112 . J.K. Huysmans <i>Il Satyricon</i> di Des Esseintes in <i>A Rebours</i> (sul drive)	
Ètà dei Flavi Nerva e Traiano (69-117 d. C.)	dal 27/1 al 27/3
Natura e scienza nel mondo antico. Plinio il Vecchio: la vita; la <i>Naturalis Historia</i> Quintiliano. Vita. La vita. L'<i>Institutio oratoria</i>. I temi. La riflessione pedagogica. L'eloquenza. Lecture antologiche: <i>Institutio oratoria</i> I vantaggi dell'apprendimento collettivo ,I, 2; E' necessario anche il gioco ,I, 3, 8-12 ; Basta con le punizioni corporali , 3, 14-17 ; Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri , II,9,1-3;Il giudizio su Seneca,X,1125-131. Marziale. La vita. Gli Epigrammi e la poetica. Lo stile . Lecture antologiche: <i>Epigrammata</i> Hominem pagina nostra sapit,X,4 (in fotocopia); Un ricco spilorcio, III,26 (in fotocopia);Cacciatori di eredità , X43 e X,8 (in fotocopia); Un medico di nome Diaulo, I,47(in fotocopia); La bellezza di Maronilla , I,10; Un mondo di oscenità I,35; In morte della piccola Erotion V,34; La vita lontano da Roma XII,18; (in fotocopia) Xenia XII,59 e 5 (in fotocopia); Apophoreta XIV ,23 e 125(in fotocopia). La satira in età imperiale: Persio e Giovenale Persio La poetica delle satire. Lecture antologiche : <i>Saturae choliambi</i>, Il programma poetico, 1-14. Giovenale. La vita. Le satire. Lo stile. Lecture antologiche: <i>Saturae</i> Perché scrivere satire, 1,1-80, ; Pregiudizi razzisti ,3,60-153-passim- ; Roma è un inferno , 3,190-274 ?; Le donne del buon tempo antico ,6,1-20; Eppia e Messalina,6,82-132	
Ètà di Nerva e Traiano	dal 31/3 al 23/4
Tacito. La vita. L'<i>Agricola</i>. La Germania. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. Le <i>Historiae</i>. Gli <i>Annales</i>. La concezione storiografica di Tacito e la riflessione politica sul principato. La lingua e lo stile. Lecture antologiche: <i>Agricola</i> Il discorso di Calgaco,30-32. <i>Germania</i>	

La "sincerità" "genetica" dei Germani; La vita familiare dei Germani, 20 <i>Historiae</i> Proemio L'excursus etnografico sulla Giudea, V, 2-5. <i>Annales</i> Proemio; Il passaggio al principato I, 2-4; L'assassinio di Agrippina, XIV, 5; Il ritratto di Petronio, XVI, 18-19 (sul drive); La morte di Seneca, XIV, 51-56 (sul drive). Plinio il Giovane. Struttura e temi dell'epistolario. Il carteggio con Traiano e il Panegyricus. Lecture antologiche: <i>Epistulae</i> Lettera a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio, VI, 16 e 20; Lettera sui cristiani e rescritto di Traiano, X, 96 e 97	
<u>Età di Adriano e degli Antonini (117-180 d. C.)</u>	Dal 26/4 all' 8/5
Apuleio. La vita. Le opere filosofiche. L'Apologia. I Florida. Le Metamorfosi: struttura, genere letterario, significato dell'opera. La lingua e lo stile. Lecture antologiche: <i>Metamorphoseon libri</i> La metamorfosi in asino, III, 24-25; Psiche, IV, 28-30; Lo sposo misterioso, V, 21-23; Il sogno di Lucio XI, 3-5.	

Belluno, 15 maggio 2023

Il/ La docente



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Romana Da Vià

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Conoscere THE ROMANTIC SPIRIT

- The Romantics vs the Augustans, the reaction to reason.
- Man, Society, Nature and Progress according to the Romantics.
- The Romantic mood of the artist. The rebellious spirit.
- Poetry and the poet: definitions.
- The first and second generation of Romantic poets

Conoscere THE VICTORIAN AGE

- Social and political changes, the British Empire.
- The cultural values of the Age.
- New scientific and technological approaches.
- The Early and Late Victorian Novel.
- The double.

Conoscere THE MODERN AND CONTEMPORARY AGE

- Modernism: a new conception of time, new writing techniques.
- Voices of social and political criticism.
- Voices from English-speaking countries.

ABILITA':

- Comprendere e produrre testi scritti e orali di diversa tipologia e scopo, curarne l'aspetto formale, individuarne la funzione comunicativa, la fraseologia, il lessico specifico
- Esprimersi in modo personale e creativo; interagire con interlocutori anche stranieri in situazioni formali e informali
- Apprendere la lingua (lessico, grammatica, sintassi) attraverso lo studio di specifici contenuti
- Leggere, analizzare, parafrasare, commentare, contestualizzare brani letterari e altre forme di produzione artistica, riconoscere la specificità dei diversi linguaggi o tipologie testuali
- Rispondere oralmente o per iscritto a quesiti centrati sui testi letti e sugli argomenti storico-letterari sviluppati, scrivere brevi composizioni.
- Individuare i nodi fondanti di un'epoca, di un processo storico, di un movimento artistico, operare confronti collegamenti, mettere in relazione un fatto o un artista con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Attualizzare i temi storico-letterari trattati, relazionarli alla realtà presente e al proprio vissuto
- Ricavare input e informazioni, realizzare prodotti multimediali con l'ausilio delle nuove tecnologie
- Approfondire singolarmente o in gruppo temi di proprio interesse, renderli fruibili alla classe attraverso mappe, relazioni, presentazioni, ecc.
- Usare la lingua (listening, reading, speaking and writing) in modo funzionale all'apprendimento di contenuti

COMPETENZE:

- Comunicare in lingua, interagire in situazioni anche complesse con livello di padronanza pari al B2/B2+
- Studiare fatti, fenomeni, prodotti artistico- culturali in un'ottica interculturale; compararli ad altri nel tempo e nello spazio
- Discutere problematiche e temi attuali, interpretare i linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Organizzare e gestire autonomamente percorsi di approfondimento, interdisciplinari e non, utilizzando strategie, metodi, strumenti efficaci (inclusa la tecnologia informatica e multimediale) e sviluppandoli anche in relazione ai propri interessi, al proprio stile di apprendimento, alla specificità dell'indirizzo liceale frequentato

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto secondo le modalità di seguito indicate:

- lezione frontale, introduttiva agli argomenti di letteratura
- esperienze didattiche di cooperative learning e flipped classroom;
- coinvolgimento attivo degli alunni;
- impiego di strategie atte a favorire comprensione, comunicazione, interazione, nonché autonomia di apprendimento;
- uso di input e strumenti diversi (es. LIM e visione di film in lingua inglese con sottotitoli in inglese;
- personalizzazione percorsi di recupero e, per gli interessati, di ricerca e approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 prove scritte e 1 prova orale nel primo periodo (trimestre) e 3 prove scritte e 2 orali nel secondo (pentamestre).

Le prove scritte hanno riguardato simulazioni esami di certificazione PET/ FCE, "use of English" exercises, analisi di testi e /o immagini, test di varia struttura, questionari, composizioni su temi di carattere storico – artistico – letterario (Tipologia A o B dell'esame di stato), nonché domande a risposta aperta.

Nelle prove orali, si è valutata l'esposizione di lavori individuali o di gruppo, la trattazione articolata di un argomento, test di ascolto, colloquio su vari contenuti a tema letterario-culturale, simulazioni prove di "speaking" per esami di certificazione.

La trasparenza delle operazioni di correzione e valutazione di ogni singola prova è stata garantita da apposita griglia illustrata alla classe o da un eventuale giudizio articolato, utile anche a dare consapevolezza agli allievi dei traguardi ottenuti e di quelli eventualmente da perseguire. Nell'uso del registro elettronico, anche i genitori hanno potuto visualizzare i giudizi riferiti ai voti assegnati e inoltre seguire l'andamento delle verifiche con i relativi commenti (soprattutto nel caso di prove con esito negativo).

TESTI IN ADOZIONE

Documento del Consiglio della classe 5^A C
anno scolastico 2022/23

Libro di testo : Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, Amazing Minds – From the Origins to the New Millennium, ed. Pearson Longman.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Si sono utilizzati il libri di testo, il computer con videoproiettore, il lettore DVD e la lavagna LIM (per slides inerenti agli argomenti trattati e per la presentazione di lavori svolti dagli alunni).

Prof. 

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Reviewing the Age of Transition The American and French Revolutions Industrialisation and its consequences	13.09.22 – 20.09.22
The Romantic Age Revision of the historical and social backgrounds The Lyrical Ballads The poets of the First Generation <u>Wordsworth</u> Daffodils, Lines written in Early Spring <u>Coleridge</u> The Rime of the Ancient Mariner (extracts), Kubla Khan	21.09.22 – 29.09.22
The Poets of the Second Generation <u>Lord Byron</u> From "Childe Harold's Pilgrimage" : I have not loved the world She walks in Beauty <u>Keats</u> Ode on a Grecian Urn <u>Shelley</u> Ode to the West Wind	3.10.22 – 6.10.22

The Romantic Novel <u>Jane Austen</u> Pride and Prejudice (introduction to the novel and film-viewing) From "Pride and Prejudice" Darcy's proposal	7.10.22 – 11.10.22
The Victorian Age Historical and social background, Queen Victoria's reign, the British Empire, the Victorian Compromise. <u>Charles Darwin</u> From "On the Origin of the Species" Natural Selection	12.10.22 – 13.10.22
Victorian literature <u>Dickens</u> From "Hard Times": Nothing but Facts, The Definition of a Horse "Oliver Twist": viewed movie <u>Charlotte Brontë</u> From "Jane Eyre": Extract from Chapter 7 (Punishment) <u>Robert Louis Stevenson</u> From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde <u>Alfred Tennyson</u> Ulysses	17.10.22 – 9.11.22
The Aesthetic Movement Introduction to bohemianism and French poets (Baudelaire, Verlaine and Rimbaud) Walter Pater <u>Oscar Wilde</u> From "The Picture of Dorian Gray" All Art is quite Useless Dorian Gray kills Dorian Gray	10.11.22 – 17.12.22
The XX Century The Edwardian Age, historical and social background, the Suffragettes, WW1, Modern Poetry "The Suffragettes": viewed movie.	21.12.22 – 16.01.23

The War Poets <u>Rupert Brooke</u> The Soldier <u>Wilfred Owen</u> Dulce et Decorum Est <u>Sigfried Sassoon</u> Glory of Women <u>Isaac Rosenberg</u> Break of Day in the Trenches	
The Irish Question "Bloody Sunday", viewed movie <u>W.B. Yeats</u> Easter 1916, The Second Coming	18.01.23 – 2.02.23
<u>T.S.Eliot</u> From "The Waste Land" : The Burial of the Dead The Hollow Men	06.02.23 – 13.02.23
A deep cultural crisis Freud, introduction to psychoanalysis and its impact on the modern novel The stream of consciousness and the interior monologue <u>Joyce</u> From "Ulysses": Molly's monologue – Yes I said yes I will yes From "Dubliners": Eveline, She was fast Asleep (The Dead). The Bloomsbury Group <u>Virginia Woolf</u> From "Mrs Dalloway" Mrs Dalloway said she would buy the flowers From "To the Lighthouse" She could be herself, by herself <u>George Orwell</u> From "Nineteen-Eighty-Four" The Object of Power is Power	01.03.23 – 20.04.23
American Literature Introduction to some aspects of American history and culture	24.04.23 – 08.05.23

The Jazz Age The Beat Generation, Route 66 The cultural Revolution <u>Jack Kerouac</u> From "On the Road" Back in Times Square	
Letture a scelta inerenti alla letteratura inglese e americana e presentate autonomamente da ciascuno studente	

Belluno, 15 maggio 2023

Il/ La docente



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Roberto Fornasier

CLASSE: 5C Liceo scientifico "Galilei"

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- **CONOSCENZE:**

L'allegato C del DPR 89/2010, prevede che, per i licei, «l'ultimo anno» sia «dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri». E poi si precisa che, «da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto».

Per quanto riguarda le conoscenze, nel «periodo 1» hanno riguardato: Industrializzazione e società di massa; L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale. L'Italia giolittiana; La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa; L'eredità della grande guerra; Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; Crisi e trasformazioni economico-sociali negli anni Trenta. L'età dei totalitarismi; l'Italia fascista.

Nel «periodo 2»: La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze. Il secondo dopoguerra: la decolonizzazione; il mondo diviso e la guerra fredda. La nascita delle organizzazioni internazionali (l'ONU e il processo di formazione e sviluppo dell'Unione Europea, fino all'introduzione dell'euro). L'Italia dopo il fascismo: la ricostruzione; la Costituzione repubblicana (diritti fondamentali, ordinamento della Repubblica); le trasformazioni sociali, politiche, economiche nella seconda metà del Novecento. La società del benessere: lo sviluppo economico; la civiltà dei consumi; i processi di globalizzazione e le nuove conflittualità.

- **ABILITA':**

1. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
2. Cogliere i nessi tra avvenimenti e relative interpretazioni. Capacità di utilizzare le fonti in funzione di un lavoro di ricerca. Rielaborare percorsi secondo specifiche dimensioni tematiche.
3. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
4. Individuare collegamenti e relazioni, analogie e differenze; coerenze e incoerenze; cause e effetti.

5. Acquisire ed interpretare l'informazione: interpretare criticamente, valutare attendibilità, valutare utilità, distinguere fatti da opinioni.

• COMPETENZE:

a. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi sociali, economici e politico-istituzionali per individuarne i nessi contemporanei con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune attuali variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

b. Comprendere criticamente il presente per muoversi in modo consapevole e responsabile nella vita civile, mediante la padronanza dell'evoluzione sociale e politica del Novecento.

c. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.

d. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto con regolarità, attraverso lezioni frontali, che sovente hanno preso spunto da fonti storiche e storiografiche, e lezioni dialogate o interattive, con letture, analisi di testi e discussioni. Si è promosso l'uso diretto delle fonti; si è proceduto a schematizzare periodi e avvenimenti; sono stati utilizzati filmati e mappe geopolitiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche orali periodiche, che, come prevede il PTOF dell'Istituto "Galilei-Tiziano", hanno avuto lo scopo di valutare la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; la correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze.

TESTI IN ADOZIONE

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità*, vol. 3, "Il Novecento e oggi", Einaudi, Milano 2012.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto ampio uso della collezione RAI di "Passato e presente", programma diretto da Paolo Mieli, che prevede argomenti di carattere storico discussi da docenti universitari e approfondimenti attraverso filmati.

Sono stati proposti due film di argomento storico: "L'ora più buia" ("Darkest Hour"), un film del 2017 diretto da Joe Wright su Winston Churchill nel 1940; "Thirteen Days", un film del 2000 diretto da Roger Donaldson, riguardante la Crisi dei missili di Cuba (1962).

Prof. Roberto Fornasier

Roberto Fornasier

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

DESCRIZIONE MODULO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1. DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA ☐ All'alba del secolo: tra euforia ed inquietudini • Un nuovo ciclo economico • Una società in movimento • L'altra faccia della <i>Belle époque</i>	Settembre 2022
☐ Uno scenario mondiale in veloce evoluzione • L'Europa tra democrazia e nazionalismi • Nuovi attori sulla scena internazionale • Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani	Settembre 2022
☐ L'Italia nell'età giolittiana • Il sistema giolittiano	Ottobre 2022

• L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza • Tra questione sociale e nazionalismo • L'epilogo della stagione giolittiana	
☐ La Grande guerra • Il 1914: verso il precipizio • L'Italia dalla neutralità alla guerra • 1915-1916: un'immane carneficina • Una guerra di massa • Le svolte del 1917 • L'epilogo del conflitto • I trattati di pace	Ottobre-Novembre 2022
2. TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE ☐ I fragili equilibri del dopoguerra • Economia e società all'indomani della guerra • Il dopoguerra in Europa • Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica • Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo	Novembre 2022
☐ La crisi del '29 e l'America di Roosevelt • Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al <i>New Deal</i> • L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes	Novembre-Dicembre 2022
☐ Il regime fascista di Mussolini	Dicembre 2022

• Il difficile dopoguerra • La costruzione dello Stato fascista • Economia e società durante il fascismo • La politica estera ambivalente di Mussolini • L'antisemitismo e le leggi razziali	
☐ Le dittature di Hitler e Stalin • La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al terzo Reich • I regimi autoritari in Europa • L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano • Imperialismo e nazionalismo in Asia	Dicembre 2022
3. LA SECONDA GUERRA MONDIALE ☐ Verso la catastrofe • Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei • La guerra civile spagnola • Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern • Verso il conflitto	Gennaio 2023
☐ Un immane conflitto • Le prime operazioni belliche • L'ordine nuovo del Terzo Reich • Il ripiegamento dell'Asse • Le ultime fasi della guerra	Gennaio 2023

La scienza al servizio della guerra	
☐ L'Italia spaccata in due - Il neofascismo di salò - La Resistenza - Le operazioni militari e la liberazione - La guerra e la popolazione civile	Gennaio - Febbraio 2023
4. DAL '45 AI GIORNI NOSTRI ☐ Un mondo diviso in blocchi - L'inizio della guerra fredda - Lo scacchiere del Pacifico - Il blocco sovietico e la destalinizzazione - Entra in scena un "Terzo mondo" - Verso la coesistenza competitiva - La "grande distensione" e i suoi limiti - La caduta del muro di Berlino	Febbraio-Marzo 2023
☐ Verso un mondo multipolare - Gli Stati Uniti unica superpotenza mondiale - La reviviscenza di antagonismi nazionalisti e religiosi - Una nuova mappa geo-economica mondiale - Uno scenario politico senza più un epicentro	Marzo-Aprile 2023
☐ L'itinerario della causa europea	Aprile 2023

• L'Europa dalla ricostruzione al mercato comune • Fra europeismo e nazionalismi • La fine degli ultimi regimi autoritari in Europa occidentale • Alla ricerca di una nuova identità • Le difficili sfide dell'Europa	
☐ L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri • L'avvio della stagione democratica • Gli anni del centrismo e del centro-sinistra • Gli anni Settanta • L'Italia dalla prima alla seconda Repubblica • Tra vecchie ipoteche e sfide per il futuro	Aprile-Maggio 2023

Belluno, 15 maggio 2023

Il/ La docente

Roberta Forman

I rappresentanti degli allievi

Anna D'Amico

Francesca G.

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Filosofia
CLASSE: 5C, Liceo scientifico "Galilei"

DOCENTE: Roberto Fornasier

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'allegato C del DPR 89/2010, prevede che, «al termine del percorso liceale» lo studente sia consapevole «del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere»; si precisa anche che lo studente «avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede».

Il documento continua affermando che, «grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali», lo studente abbia sviluppato «la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale».

Alla fine del percorso, lo studente dovrebbe essere «in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline».

• CONOSCENZE:

Periodo 1

La crisi dei grandi sistemi filosofici. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà; morale, ascesi e negazione della volontà; Kierkegaard: esistenza, singolarità, possibilità; stadi della vita - estetico, etico, religioso - e decisione; angoscia, disperazione e fede; Marx: critica della filosofia hegeliana, lavoro e alienazione, materialismo storico e lotta di classe, analisi del capitalismo e critica dell'economia politica. Il Positivismo: caratteri generali, Comte, l'evoluzionismo darwiniano. Nietzsche: nascita della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco, il tragico; la storia critica, la genealogia della morale e del cristianesimo, critica della metafisica e nichilismo; oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno.

Periodo 2

Introduzione alla filosofia del Novecento. Freud: strutture dell'inconscio e critica della soggettività, metapsicologia e critica della civiltà. Heidegger: essere ed esistenza nell'analitica esistenziale, esistenza

inautentica ed esistenza autentica, essere-nel-mondo, essere-con, essere-per-la-morte, decisione e temporalità.

Il percorso è continuato poi con due problemi della filosofia del Novecento: la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; J. Maritain; temi e problemi di filosofia politica: lo Stato; la condizione postmoderna.

- ABILITA':

1. Saper: comprendere, analizzare, sintetizzare, riflettere.
2. Saper costruire schemi e mappe concettuali.
3. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
4. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica delle diverse riflessioni.
5. Saper problematizzare teorie e loro presupposti.

- COMPETENZE:

- a. Saper leggere e comprendere testi complessi, cogliendo nessi di implicazione e sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- b. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica di qualsiasi produzione intellettuale.
- c. Saper problematizzare qualsiasi strategia comunicativa, indagandone i presupposti.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto con regolarità, attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, interattive, con letture, analisi di testi e discussioni. Spesso si è adottato un approccio guidato ai testi degli autori.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche orali periodiche, che, come prevede il PTOF dell'Istituto "Galilei-Tiziano", hanno avuto lo scopo di valutare la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; la correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze.

TESTI IN ADOZIONE

Testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, vol. 3A, 3B, Paravia, Milano-Torino 2012.

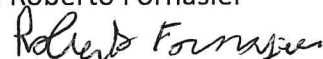
ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati, come risulta dall'allegato alla presente relazione finale, testi originali per ogni singolo autore proposto.

Sono state proiettate, per alcuni temi, delle puntate di "Passato e presente", programma diretto da Paolo Mieli, che prevede argomenti di carattere storico discussi da docenti universitari e approfondimenti attraverso filmati.

Si è fatto uso del testo: R. Fornasier, *Jacques Maritain ambasciatore*, Studium, Roma 2010.

Prof. Roberto Fornasier



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

DESCRIZIONE MODULO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1. A. SCHOPENHAUER (1788-1860): vicende biografiche ed opere; le radici culturali; i concetti di "rappresentazione" e di "volontà"; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore. ☐ A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, Mursia, Milano 1969: lettura e commento di passi scelti.	Settembre 2022
2. S. KIERKEGAARD (1813-1855): vicende biografiche ed opere; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica, religiosa); disperazione e fede. ☐ S. Kierkegaard, <i>Diario del seduttore</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ☐ S. Kierkegaard, <i>La malattia mortale</i>, Newton, Roma 1995: lettura e commento di passi scelti.	Ottobre 2022
3. L. FEUERBACH (1804-1872): vita ed opere; la Sinistra hegeliana; la critica alla religione.	Ottobre 2022

☐ L. Feuerbach, <i>L'essenza della religione</i> , Newton, Roma 1994: lettura e commento di passi scelti.	
4. K. MARX (1818-1883): vicende biografiche ed opere; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; temi marxisti in Lenin (1870-1924) ed in Mao Tse-tung (1893-1976); confronto con l'anarchismo. ☐ K. Marx - F. Engels, <i>Il manifesto del partito comunista</i> , Roma 1994: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
☐ Lenin, <i>Stato e rivoluzione</i> , Lotta comunista, Milano 2003: lettura e commento di passi scelti.	
☐ Mao Tse-tung, <i>Citazioni. Il «libretto rosso»</i> , Newton, Roma 1994: lettura e commento di passi scelti.	
☐ M. Bakunin, <i>Stato e anarchia</i> , Feltrinelli, Milano 2017: lettura e commento di passi scelti.	
5. IL POSITIVISMO SOCIALE: inquadramento generale; la figura di A. Comte (1798-1857) in Francia e di J.S. Mill (1806-1873) in Inghilterra. ☐ J.S. Mill, <i>L'asservimento delle donne</i> , Rizzoli, Milano 1999: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
6. IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: inquadramento generale. ☐ C. Darwin, <i>L'origine delle specie</i> , Newton, Roma 2020: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
7. F. NIETZSCHE (1844-1900): vicende biografiche ed opere; filosofia e malattia; Nietzsche ed il nazismo; le fasi del pensiero nietzscheano; il periodo giovanile; il periodo "illuministico"; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche. ☐ F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> , Newton, Roma 2007: lettura e commento di passi scelti.	Dicembre 2022

☐ F. Nietzsche, <i>Aurora</i>, Newton, Roma 2004: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, Newton, Roma 2008: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>Umano, troppo umano</i>, Newton, Roma 2006: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Rizzoli, Milano 2000: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i>, Newton, Roma 2006: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>L'Anticristo</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>Ecce homo</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ☐ F. Nietzsche, <i>La volontà di potenza</i>, Newton, Roma 2005: lettura e commento di passi scelti.	
8. S. FREUD (1856-1939): vicende biografiche ed opere; la psicoanalisi; la realtà dell'inconscio; i sogni; la critica di C.G. Jung a Freud. ☐ S. Freud, <i>Il sogno e la sua interpretazione</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ☐ S. Freud, <i>Al di là del principio del piacere</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ☐ S. Freud, <i>Psicoanalisi. Esposizione divulgativa in cinque conferenze</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti. ☐ S. Freud, <i>Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti.	Gennaio 2023

☐ S. Freud, <i>Totem e tabù</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti. ☐ C.G. Jung, <i>La teoria della psicoanalisi</i>, in Id., <i>Freud e la psicoanalisi</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti.	
9. M. HEIDEGGER (1889-1976): vicende biografiche ed opere; il “primo” Heidegger; essere ed esistenza; il tempo; il “secondo” Heidegger; la svolta; verità come disvelamento dell’essere; la centralità dell’essere; arte e linguaggio. ☐ M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i>, Longanesi, Milano 2008: lettura e commento di passi scelti. ☐ M. Heidegger, <i>Sentieri interrotti</i>, La Nuova Italia, Firenze 1984: lettura e commento di passi scelti.	Febbraio 2023
10. J. MARITAIN (1882-1973) e la filosofia d’ispirazione cristiana. Vicende biografiche ed opere di Maritain; la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra. ☐ J. Maritain, <i>Le crépuscule de la civilisation</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>De la justice politique</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>À travers le désastre</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>Le droits de l’homme et la loi naturelle</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti.	Marzo 2023

☐ J. Maritain, <i>Christianisme et démocratie</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>À travers la victoire</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>Messages 1941-1944</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Maritain, <i>Pour la justice: articles et discours (1940-1945)</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti.	
11. Temi e problemi di filosofia politica: lo Stato e la società. Analisi e confronto del pensiero di J. RAWLS (1921-2002) e di R. NOZICK (1938-2002). Il pensiero di H. ARENDT (1906-1975) e quello del giurista C. SCHMITT (1888-1985); l'interpretazione degli storici F. FUKUYAMA (n. 1952) e S.P. HUNTINGTON (1927-2008). ☐ J. Rawls, <i>Una teoria della giustizia</i>, Feltrinelli, Milano 1999: lettura e commento di passi scelti. ☐ J. Rawls, <i>Il diritto dei popoli</i>, Ed. di Comunità, Torino 2001: lettura e commento di passi scelti. ☐ R. Nozick, <i>Anarchy, State, and Utopia</i>, Basic Books, New York 2013: lettura e commento di passi scelti. ☐ H. Arendt, <i>La banalità del male</i>, Feltrinelli, Milano 2022: lettura e commento di passi scelti. ☐ C. Schmitt, <i>Il concetto di "politico"</i>, in Id., <i>Le categorie del "politico"</i>, Il Mulino, Bologna 1972: lettura e commento di passi scelti.	Aprile-Maggio 2023

☐ F. Fukuyama, <i>La fine della storia e l'ultimo uomo</i> , UTET, Milano 2020: lettura e commento di passi scelti.	
☐ S.P. Huntington, <i>Lo scontro delle civiltà</i> , Garzanti, Milano 2000: lettura e commento di passi scelti.	

Belluno, 15 maggio 2023

II/ La docente

Roberta Formanin

I rappresentanti degli allievi

Luca Tump

Anna G.

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MASSIMO DIANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

La classe possiede conoscenze di:

- geometria analitica;
- goniometria e trigonometria;
- geometria dello spazio: rette, piani; cono, cilindro, sfera;
- analisi: limiti, calcolo differenziale e teoremi fondamentali del calcolo differenziale, studio di funzione, integrali di vario tipo e tecniche di integrazione, aree e volumi, volumi dei solidi di rotazione; equazioni differenziali lineari e a variabili separabili;
- calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione;
- calcolo delle probabilità: teoremi fondamentali; variabili aleatorie: binomiale, Poisson, uniforme, esponenziale, normale (funzioni densità, funzioni di ripartizione, mediana, media)
- calcolo numerico: approssimazione delle radici di un'equazione con il metodo di bisezione;
- Algebra. Polinomi, radicali, esponenziali, logaritmi. Valori assoluti. Goniometria (equazioni e disequazioni lineari e di secondo grado; equazioni risolubili per via grafica e con l'applicazione delle formule fondamentali)
- trasformazioni geometriche lineari: isometrie, dilatazioni.

ABILITA':

In relazione alle conoscenze indicate, sono state acquisite le seguenti abilità (saper fare, in relazione alle conoscenze acquisite, in ambito scolastico):

- impostare e risolvere un problema di geometria analitica
- saper applicare i teoremi fondamentali della trigonometria;
- saper impostare e risolvere semplici problemi di geometria analitica dello spazio
- saper applicare le necessarie riduzioni algebriche e il confronto fra infiniti per calcolare un limite; saper calcolare derivate; essere in grado di impostare e risolvere un problema di massimo e minimo; saper affrontare lo studio di una generica funzione; saper calcolare, con tutte le tecniche studiate, un integrale indefinito; saper impostare il calcolo di aree di figure piane delimitate da archi di curve; saper calcolare un integrale improprio; saper applicare il calcolo integrale per determinare il volume di un solido di rotazione o il volume di un solido definito per sezioni; saper studiare una funzione integrale; saper applicare il teorema del valor medio; saper applicare alcuni dei teoremi fondamentali del calcolo differenziale (teorema di Rolle, di Lagrange, di de L'Hopital) in differenti contesti; saper risolvere un'equazione differenziale lineare o a variabili separabili con condizioni al contorno assegnate;

- saper organizzare la formazione di gruppi in vari contesti (differenze fra *disporre*, *combinare*, *permutare*, con o senza ripetizione di elementi);
- saper applicare il teorema di Weierstrass e il teorema di esistenza degli zeri, saper individuare graficamente gli intervalli in cui cadono gli zeri di una funzione; saper applicare il metodo di bisezione alla ricerca degli zeri di una funzione;
- saper applicare le trasformazioni geometriche studiate alle curve piane;
- saper applicare i teoremi della probabilità totale, composta, condizionata e il teorema di Bayes in contesti semplici (urne, giochi, due-tre passaggi logico-deduttivi); saper riconoscere la statistica che regola un determinato problema probabilistico ed essere in grado di determinarne le caratteristiche di base (media, mediana, ...); saper determinare le caratteristiche di una distribuzione discreta; saper determinare le caratteristiche di una distribuzione aleatoria continua a partire dalla conoscenza della sua funzione di densità.

COMPETENZE:

Per quanto riguarda le competenze essenziali si rimanda alla programmazione dipartimentale.

Da un punto di vista generale le competenze della classe s'inquadrano:

- nel seguire ragionamenti deduttivi e induttivi;
- nell'analizzare un problema, nell'elaborare strategie e schemi risolutivi efficaci;
- nell'organizzare, comprendere, rielaborare informazioni;
- nel giustificare a livello teorico i processi deduttivi;
- nell'utilizzare in modo coerente il linguaggio tecnico specifico della disciplina (formalismo algebrico, logico, ecc.).

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

- I vari argomenti sono stati affrontati seguendo, indicativamente, la seguente prassi didattica:

a) concettualizzazione

b) collocazione in ambito generale: applicabilità in vari contesti, inquadramento storico;

b) descrizione per mezzo di esercizi applicativi semplici;

d) assimilazione dei concetti e delle procedure con esercizi e problemi di varia tipologia;

e) ricerca di legami con altre parti della matematica o di discipline affini.

L'obiettivo principale del corso è stato quello di sviluppare negli allievi capacità logico-deduttive adattabili a differenti contesti.

- Tempi dell'attività didattica

- Lezione frontale (circa 50% delle ore di lezione).
- Dialogo educativo (10%).
- Verifiche formative e sommative in classe (20%).
- Esercizi come lavoro domestico.
- Attività di recupero o ripasso in orario curricolare (20%).

Dal 3 maggio all'8 giugno si è affrontato il ripasso del programma (21 ore).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

■ Valutazione del voto orale

Per ogni *periodo*:

- partecipazione alla lezione dialogata;
- interventi emersi durante il dialogo educativo.

■ Valutazione del voto scritto

Tre verifiche scritte (per ogni *periodo*) della durata di due ore.

- Nelle verifiche si è valutato in ordine di importanza:

- a) la capacità di impostare metodi di risoluzione rigorosi ed efficaci;
- b) la completezza;
- c) il linguaggio specifico e la correttezza del calcolo algebrico.

- Per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate delle griglie (allegate alla correzione di ogni prova): ad ogni parte di ogni esercizio è assegnato un peso proporzionale all'importanza che gli si attribuisce.

■ Verifica dipartimentale

Martedì 23 maggio il Dipartimento di Matematica assegnerà alle classi quinte una simulazione d'esame della durata di cinque (ore 7.55 – 12.55). La prova sarà redatta in collaborazione con tutti gli insegnanti delle classi terminali e avrà la stessa struttura della prova d'esame. Verranno proposti due problemi e otto quesiti. Lo studente dovrà svolgere, a sua scelta, un solo problema e quattro quesiti. La prova, di carattere sommativo, verrà valutata utilizzando una griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento.

TESTI IN ADOZIONE

- Colori della Matematica edizione BLU - Seconda edizione - Volume 4y - L. SASSO, C. ZANONE - Petrini;
- Colori della Matematica edizione BLU - Seconda edizione - Volume 5y - L. SASSO, C. ZANONE - Petrini.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- Appunti delle lezioni caricati sulla piattaforma Moodle.

Prof. Massimo Diana



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	dal ____ al ____
<u>Ripasso: funzioni e loro caratteristiche</u> - Calcolo del dominio, funzione inversa, funzioni composte.	13/09 - fine corso
<u>Limiti di una funzione</u> - __ Concetto di limite: approccio grafico, verifica di limiti, proprietà, forme indeterminate. - __ Calcolo di limiti e dell'equazione degli asintoti. - Funzioni continue: proprietà e teoremi e studio delle discontinuità/singularità.	21/09 - fine corso 30/09 - fine corso 22/10 - fine corso
<u>Elementi di calcolo numerico</u> - Approssimazioni delle radici reali di una funzione definita in R : teorema esistenza degli zeri; metodo di bisezione.	05/11 - fine corso
<u>Derivate di una funzione di una variabile reale</u> - Problemi che conducono al concetto di derivata: definizione di derivata. significato geometrico della derivata: equazione della retta tangente a una curva piana. - Calcolo delle derivate: derivate delle funzioni elementari; regole di derivazione: derivata di somma, prodotto, quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata dell'inversa di una funzione. - Continuità e derivabilità: derivabilità di una funzione e studio dei punti di non derivabilità.	27/10 - fine corso 01/12 - fine corso
<u>Applicazione delle derivate</u> - Studio del grafico di una funzione: limiti e asintoti, monotonia, concavità; punti stazionari: massimi, minimi, flessi, punti angolosi, cuspidi. - Problemi di massimo e minimo. - Teoremi di Rolle, di Lagrange, di de L'Hopital.	15/12 - fine corso 14/01 - fine corso 27/04 - fine corso
<u>Integrali</u> - Integrali indefiniti: definizione di integrale indefinito e suo legame con l'operatore di derivazione: primitive di una funzione e grafici; integrali immediati; integrazione per decomposizione, per cambiamento di variabile, per parti; integrazione delle funzioni razionali frazionarie. - Integrali definiti: il problema delle aree, area del trapezoide; proprietà dell'integrale definito; teorema del valor medio; teorema fondamentale del calcolo integrale; integrali impropri. - Applicazioni del calcolo integrale: calcolo di aree di figure piane;	19/01 - fine corso 11/02 - fine corso 23/02 - fine corso

volume dei solidi di rotazione; calcolo di volumi definiti per mezzo di sezioni piane.	
<u>Altri elementi di analisi</u> - Funzioni integrali: studio di una funzione integrale.	18/02 - fine corso
<u>Equazioni differenziali ordinarie in una sola variabile</u> - Definizioni generali. Il problema di Cauchy - Equazioni lineari del primo ordine: $y' = a(x)y + b(x)$ - Equazioni differenziali a variabili separabili	01/04 - 04/04
<u>Calcolo delle probabilità: variabili aleatorie e distribuzioni</u> - Distribuzioni discrete: distribuzioni di Bernoulli e di Poisson: media, varianza, deviazione standard - Distribuzioni continue: densità di probabilità e funzione di ripartizione: media, mediana; variabile aleatoria con funzione di densità uniforme, esponenziale, normale.	11/04 - fine corso
<u>Educazione civica</u> - Conferenza online del prof. G. Camelia, docente di Fisica dell'Università Federico II di Napoli: Relatività e onde gravitazionali.	06/12

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente

Massimo Diana

Massimo Diana

I rappresentanti degli allievi

Luca Stampar
Marco G.

Griglia di valutazione della prova scritta: Matematica

Commissione _____

Candidato: _____

Classe: 5

Problema: **1** **2**

Quesiti: **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

Indicatori	Livelli	Descrittori in funzione della traccia	Punti	
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	• Analizza la situazione in modo superficiale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non adeguate, senza riconoscere modelli, analogie o leggi.	0 – 1	/5
	L2	• Analizza la situazione in modo parziale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate, deducendo in parte o in modo non completamente corretto modelli, analogie, leggi.	2	
	L3	• Analizza la situazione in modo quasi completo, formulando ipotesi nel complesso adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo generalmente appropriato	3 – 4	
	L4	• Analizza la situazione in modo completo, formulando ipotesi adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo pertinente	5	
Sviluppare il processo risolutivo. Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	• Non individua una formulazione matematica adeguata, non mette in atto procedure risolutive idonee alla soluzione.	0 – 1	/6
	L2	• Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Individua con qualche difficoltà e/o qualche errore gli strumenti formali opportuni	2 – 3	
	L3	• Formalizza la situazione matematica in modo quasi completo e applica gli strumenti disciplinari in modo generalmente corretto	4 – 5	
	L4	• Formalizza situazioni problematiche in modo completo e applica gli strumenti disciplinari in modo corretto	6	

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	• Fornisce una spiegazione frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non collega i dati in una forma simbolica o grafica	0 – 1	/5
	L2	• Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Collega parzialmente i dati in una forma simbolica o grafica	2	
	L3	• Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo quasi completo. • Collega i dati in forma simbolica e/o grafica, anche se con qualche incertezza	3 – 4	
	L4	• Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo completo. • Fornisce una spiegazione corretta delle informazioni presenti nel testo. • Collega i dati forniti in modo esauriente.	5	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali, comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	L1	• Non argomenta o argomenta in modo errato le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non appropriato	0 – 1	/4
	L2	• Argomenta in modo parziale e/o non sempre coerente le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non sempre adeguato	2	
	L3	• Argomenta in modo sostanzialmente coerente la procedura esecutiva, utilizzando un linguaggio disciplinare generalmente appropriato	3	
	L4	• Argomenta in modo completo, e commenta la soluzione ottenuta con un linguaggio disciplinare corretto.	4	

Quando il punteggio totale risultasse pari a "zero", verrà assegnato il voto uguale a "uno".

Livello di sufficienza: lo svolgimento completo e corretto del 50% di quanto assegnato corrisponde a una valutazione sufficiente.

I Commissari:

...../20

Il Presidente: _____

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MASSIMO DIANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- campi magnetici;
- circuiti elettrici;
- equazioni di Maxwell;
- onde elettromagnetiche;
- relatività speciale;
- crisi della fisica classica ed elementi di fisica quantistica.

ABILITA':

In relazione alle conoscenze indicate, sono state acquisite le seguenti abilità (saper fare, in relazione alle conoscenze acquisite, in ambito scolastico):

- essere in grado di impostare un problema riguardante le conoscenze sopra elencate;
- saper descrivere un sistema fisico per mezzo delle leggi fondamentali,
- organizzando in modo coerente dati e parametri forniti;
- saper dimostrare le principali leggi fisiche;
- saper gestire i dati numerici (approssimazioni, unità di misura, ordini di grandezza);
- saper sintetizzare i diversi argomenti cogliendone i nuclei concettuali rilevanti;
- usare in modo coerente i concetti di base della meccanica (principi di Newton, leggi di conservazione, . . .) per applicarli ai diversi contesti;
- sapere utilizzare l'algebra vettoriale (vettori, prodotto scalare e vettoriale, . . .) nella descrizione dei diversi aspetti della disciplina.

COMPETENZE:

Per le competenze essenziali si rimanda alla programmazione dipartimentale.

Da un punto di vista generale le competenze della classe s'inquadrano:

- nell'individuare le leggi che regolano il comportamento di un dato fenomeno fisico,
- nell'organizzare, comprendere, rielaborare informazioni.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

■ Si sono introdotti i diversi argomenti:

- per mezzo di una descrizione iniziale sintetica e una collocazione in ambito generale;
- riferendoli a manifestazioni fenomenologiche particolarmente significative, in modo che fosse possibile individuarne gli aspetti salienti.

Successivamente si è provveduto a:

- formalizzare la teoria deducendo le leggi principali;
- veicolare l'assimilazione dei concetti e delle procedure attraverso la risoluzione di esercizi e problemi, dai più semplici a quelli più articolati;
- individuare possibili connessioni con altre parti della disciplina.

■ Tempi dell'attività didattica

- Lezione frontale (circa 50% delle ore di lezione).
- Dialogo educativo (10%).
- Verifiche formative e sommative in classe (20%).
- Esercizi come lavoro domestico.
- Attività di recupero o ripasso in orario curricolare (20%).

Dal 6 maggio al 10 giugno si è affrontato il ripasso del programma (12 ore).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

■ Valutazione del voto orale

Primo periodo:

- partecipazione alla lezione dialogata;
- interventi emersi durante il dialogo educativo.

Secondo periodo:

- uno o più colloqui
- partecipazione alla lezione dialogata;
- interventi emersi durante il dialogo educativo.

■ Valutazione del voto scritto

Per ciascun periodo:

Due verifiche scritte della durata di un'ora e mezza.

• Nelle verifiche si è valutato, in ordine di importanza:

- la capacità di impostare metodi di risoluzione rigorosi ed efficaci;
- la completezza;
- il linguaggio specifico e la correttezza del calcolo algebrico.

• Per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate delle griglie (allegate alla correzione di ogni prova): ad ogni parte di ogni esercizio è assegnato un peso proporzionale all'importanza che gli si attribuisce.

TESTI IN ADOZIONE

- 2 La fisica di Cutnell e Johnson - *Onde, campo elettrico e magnetico* - Zanichelli.
- 3 La fisica di Cutnell e Johnson - *Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei* - Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- Appunti delle lezioni caricati sulla piattaforma Moodle.

Prof. Massimo Diana



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	dal ____ al ____
<u>Campo magnetico</u> - Il campo magnetico - Forze tra correnti - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Campo magnetico di una spira e di un solenoide - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart - Momento torcente prodotto da un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. - Forza di Lorentz e moto di particelle in un campo magnetico - Teorema di Ampère	15/09 - 04/10
<u>Flusso del campo magnetico e legge di Faraday</u> - Legge di Faraday – Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. - Motori elettrici – Induzione. Coefficienti di auto e mutua induzione. - Energia immagazzinata in un campo magnetico.	05/10 - 29/11
<u>Onde elettromagnetiche</u> - La corrente di spostamento. - Le equazioni di Maxwell in forma integrale: propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. - Pressione di radiazione – Polarizzazione, legge di Malus.	05/11 - 17/01
<u>Circuiti elettrici</u> - Circuiti a corrente continua RL	19/10 - 02/11

- Semplici circuiti in corrente alternata: l'alternatore; valori efficaci; circuiti ohmici, induttivi e capacitivi; trasformatori. - Circuiti RLC a corrente alternata: tensione, corrente, impedenza, potenza.	
<u>Relatività ristretta</u> - Esperimento di Michelson-Morley - Le trasformazioni di Galileo e di Lorentz: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; grandezze proprie; composizione relativistica delle velocità. - Elementi di meccanica relativistica: quantità di moto, energia e leggi di conservazione; urti relativistici.	28/01 - 04/03
<u>Cenni alla Relatività generale</u> - Idee fondamentali: principio di equivalenza e principio di relatività, geometrie non euclidee e geodetiche, prove sperimentali della relatività generale.	07/03 - 11/03
<u>Elementi di meccanica quantistica</u> - Radiazione del "corpo nero" e catastrofe ultravioletta – L'ipotesi di Planck: la costante h e la discretizzazione delle energie. - L'effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein. - L'effetto Compton. - Dualità onda-corpuscolo: interferenza di elettroni su doppia fenditura, lunghezza d'onda di de Broglie. - Principio di indeterminazione di Heisenberg. - Modelli atomici e atomo di Bohr: ipotesi, livelli energetici, serie spettrali, esperimento di Franck-Hertz. - Modello quantistico dell'atomo: orbitali, numeri quantici, principio di esclusione di Pauli.	28/03 - 29/04
<u>Educazione civica</u> - Relatività e onde gravitazionali: conferenza online del prof. G. Camelia, docente di Fisica dell'Università Federico II di Napoli.	06/12

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente

Massimo Diana

Massimo Diana

I rappresentanti degli allievi

Alessandro Fumero
Marco G.

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: CADORIN MICHELA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

1. Conoscere le caratteristiche e la modalità di propagazione delle onde sismiche
2. Conoscere la dinamica terrestre e l'interno della Terra
3. Conoscere la dinamica della Litosfera
4. Conoscere la nomenclatura e la classificazione dei composti organici
5. Conoscere i derivati degli idrocarburi.
6. Conoscere le biomolecole
7. Conoscere le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.
8. Conoscere le principali tecnologie di ricombinazione
9. Conoscere le loro applicazioni in medicina, agricoltura, difesa dell'ambiente

ABILITA':

- a) Riconoscere nelle onde sismiche lo strumento più utile ai fini della costruzione del modello.
- b) Saper descrivere la dinamica terrestre e l'interno terrestre.
- c) Riconoscere il calore interno terrestre come fonte di energia rinnovabile
- d) Illustrare e valutare le ipotesi sull'origine del magnetismo terrestre, riconoscerne la variabilità e interpretare i dati di paleomagnetismo.
- e) Inquadrare i fenomeni di dinamica terrestre nel contesto della teoria della Tettonica delle placche
- f) Interpretare le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione degli oceani come premesse alla teoria globale della Tettonica delle placche.
- g) Assegnare alla teoria della tettonica a placche un significato di globalità che permette di spiegare i fenomeni quali sismi, vulcani e rilievi
- h) Saper classificare e nominare i composti organici: idrocarburi alifatici, aromatici e principali derivati
- i) Saper riconoscere e classificare carboidrati, lipidi, proteine, nucleotidi e acidi nucleici.
- j) Distinguere le proprietà alimentari delle diverse biomolecole
- k) Saper riconoscere il ruolo dell'energia e degli enzimi nelle reazioni biochimiche
- l) Saper descrivere il metabolismo energetico dei carboidrati.
- m) Comprendere come microorganismi e molecole biologiche possono essere utilizzati in laboratorio nelle biotecnologie
- n) Saper descrivere le biotecnologie delle colture cellulari (classiche) e del DNA ricombinante
- o) Saper analizzare in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate
- p) Saper comprendere e utilizzare la terminologia scientifica corrente.

COMPETENZE:

1. Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
2. Sviluppare un'attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche
3. Maturare una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e sulle strategie atte a favorire la scoperta scientifica
4. Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione tra scienza e quotidiano.
6. Essere consapevoli del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, e dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e saper adottare modi di vita ecologicamente responsabili.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto affrontando i temi delle diverse discipline (Scienze della Terra, Chimica organica, Biochimica, Biotecnologia) in maniera sequenziale. Essendo però mancato, nella attività didattica dei precedenti anni scolastici, lo sviluppo dei contenuti di Geologia, a questi si è dato più ampio spazio, trascurando inevitabilmente per le Scienze della Terra i contenuti di Meteorologia.

La metodologia usata è stata prevalentemente quella della lezione frontale, integrata dove necessario dall'utilizzo di schemi e di mappe concettuali, alternata a momenti di lezione partecipata.

Tutta l'attività didattica si è svolta utilizzando le risorse digitali dei testi in adozione. Le lezioni sono sempre state presentate in veste multimediale, sulle pagine digitali dei testi in adozione, e con il ricorso frequente a video esplicativi interni al testo o selezionati dall'insegnante.

L'attività di laboratorio si è limitata a poche significative esperienze sul riconoscimento delle rocce, sul riconoscimento delle biomolecole e sull'utilizzo dei grassi nella preparazione dei saponi.

La classe ha seguito in streaming la conferenza *Le conseguenze dei cambiamenti climatici: politiche di adattamento o di contrasto?* del geografo prof. Mauro Varotto, che è stata spunto di partenza per trattare, nel percorso pluridisciplinare di Educazione Civica, il tema della sostenibilità. Qui l'attenzione è stata volta al ciclo del carbonio e alla sua alterazione per effetto delle attività umane con il conseguente aumento delle immissioni di CO₂ in atmosfera.

Gli studenti sono stati coinvolti anche nell'attività di informazione e prevenzione svolta da ADMO, Associazione Italiana per la Donazione del Midollo Osseo, dimostrando sensibilità e sollecitudine nei confronti del tema proposto, tanto da candidarsi in molti alla donazione stessa.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state orali (interrogazioni individuali) e scritte (questionari a scelta multipla, a risposta aperta, esercizi di applicazione delle leggi studiate, specie per quanto concerne la parte di chimica organica) Nel primo periodo due prove scritte, nel secondo periodo tre prove scritte e una orale.

Per la valutazione si sono considerati l'impegno, il livello di conoscenze acquisito, il grado di partecipazione, la capacità argomentativa e di rielaborazione personale.

I livelli minimi di sufficienza si riferiscono ai due seguenti aspetti:

- la conoscenza dei principali contenuti proposti;
2. la capacità di esprimersi discretamente con l'utilizzo di un linguaggio appropriato.

TESTI IN ADOZIONE

Alfonso Bosellini – LE SCIENZE DELLA TERRA Minerali e rocce - Vulcani e terremoti

Alfonso Bosellini – S LE SCIENZE DELLA TERRA Tettonica delle placche, atmosfera clima

Sadava Hillis Heller Hacker e altri - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta la lettura di articoli da riviste scientifiche, generalmente estratti da *Le Scienze*.
Già dal quarto anno e nel corso del quinto proposta alla classe anche la lettura di libri scientifici a carattere divulgativo.

Prof. Michela Cadorin



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
SCIENZE DELLA TERRA Tempo relativo e scala geocronologica Tempo assoluto e metodo radiometrico. Evoluzione della Terra: catastrofe del ferro e differenziazione. Atmosfera, idrosfera e crosta primitive. <u>I minerali e la loro struttura</u>. La formazione dei minerali. Le proprietà fisiche. Colore, densità, durezza, sfaldatura. Altre proprietà dei minerali: lucentezza, temperatura di fusione, polimorfismo, isomorfismo, solidi amorfi. La classificazione dei minerali. La classificazione strutturale dei silicati. Minerali di origine organica. Introduzione allo studio delle rocce. Ciclo litogenetico e classificazione genetica delle rocce. Tessitura e struttura delle rocce.	dal 13.09 al 30.09
<u>Magma e processo magmatico</u>. Evoluzione dei magmi. Comportamento dei magmi mafici e di quelli felsici. Classificazione delle rocce ignee. Rocce ignee nel sottosuolo: i batoliti, i plutoni di dimensioni medie: dicchi, filoni strato, laccoliti. Il caso dei colli Euganei (Scheda A1). Meccanismo eruttivo. Tipi di eruzioni per esplosività crescente. Attività vulcanica esplosiva. Attività vulcanica effusiva: tipi di lava. Classificazione degli apparati vulcanici. Fenomeni del vulcanesimo secondario. Il vulcanesimo in Italia (Scheda A2).	dal 30.09 al 11.10
Fenomeni sismici Teoria del rimbalzo elastico. Tipi di onde sismiche. Misura delle vibrazioni sismiche. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Distribuzione dei terremoti. Forza dei terremoti. Scala Richter - Scala MCS. Energia e intensità dei terremoti a confronto. Effetti di sito. Rischio vulcanico: combinazione di più fattori.	dal 12.10 al 27.10
<u>L'interno terrestre</u>: Struttura stratificata dell'interno terrestre. Suddivisione per composizione e per stato fisico (comportamento reologico) Il calore interno terrestre: origine, gradiente geotermico, la geoterma terrestre, flusso di calore. Composizione chimica di nucleo, mantello, crosta. L'isostasia. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Inversioni di polarità. Stratigrafia magnetica.	dal 2.11 al 8.11
<u>Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico</u>: Le teorie fissiste e mobiliste di fine ottocento. Teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener. Argomenti a sostegno. Punti di debolezza. Dorsali medio - oceaniche. Struttura della crosta oceanica. Teoria dell'espansione del fondo oceanico Il meccanismo di espansione: decompressione adiabatica di Hess. Prove dell'espansione oceanica: anomalie, età dei sedimenti, flusso di calore, rapporto età - profondità, faglie trasformi, punti caldi.	dal 9.11 al 16.11

<u>Tettonica delle placche</u>: una teoria unificante La teoria della tettonica delle placche. Margini delle placche (trasformi-divergenti-convergenti) Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e terremoti. Placche e vulcani: vulcani legati alla subduzione e alle dorsali oceaniche. Vulcani intraplacca. Punti caldi. <u>La dinamica delle placche</u>. Margini continentali. Margini continentali passivi e margini di placca divergenti. Continentali attivi e di placca convergenti. Continentali trasformi e di placca trasformi. Tettonica delle placche e orogenesi. Tre modelli orogenetici.	dal 17.11 al 6 .12
LA CHIMICA ORGANICA I composti del carbonio. Teoria dell'ibridazione del carbonio. Rappresentazione dei c.o. formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche. L'isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri. Attività ottica delle molecole organiche. Funzionamento del polarimetro e potere rotatorio specifico. Proprietà fisiche dei c.o. Reattività dei c.o. <u>Idrocarburi alifatici</u> Gli alcani: ibridazione sp^3 e formula molecolare. Isomeria di catena e nomenclatura degli alcani ramificati. Isomeria conformazionale Reazioni degli alcani. Cicloalcani. Gli alcheni: ibridazione sp^2. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Reazioni di addizione al doppio legame. Regola di Markovnikov. Cicloalcheni. Dieni Gli alchini: ibridazione sp. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Acidità degli alchini. Reazioni di addizione al triplo legame <u>Idrocarburi aromatici</u>. Molecola del benzene. Proprietà fisiche degli i. a. Anelli benzenici monosostituiti. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici IAP. Composti aromatici eterociclici.	dal 7.12 al 1.02
<u>I derivati degli idrocarburi</u>: I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, alcoli e fenoli. Nomenclatura e principali reazioni. Eteri. nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e principali reazioni. Acidi carbossilici, esteri e saponi: nomenclatura e principali reazioni Ammine. nomenclatura e principali reazioni.	dal 2.02 al 2.03
LA BIOCHIMICA <u>Le biomolecole</u>. Struttura e funzione di carboidrati (monosaccaridi: proiezioni di Fischer e di Haworth, disaccaridi, polisaccaridi) Struttura e funzione dei lipidi (trigliceridi, glicolipidi, fosfolipidi, steroidi). IN LABORATORIO: Reazione di idrolisi alcalina dei lipidi per formare saponi. Vitamine liposolubili (A,D,E,K) e idrosolubili. (caratteristiche generali) Amminoacidi, classificazione, chiralità, struttura ionica dipolare e comportamento anfotero legame peptidico. Proteine: classificazione e livelli di struttura. Gli enzimi: funzione e classificazione, elevata specificità, meccanismi della catalisi enzimatica: temperatura, pH, concentrazione regolazione dell'attività enzimatica.	Dal 8.03 al 19.04 con interrogazioni
<u>Il metabolismo cellulare</u>: Il metabolismo cellulare: le vie anaboliche e cataboliche, reazioni di ossidoriduzione, il ruolo dei coenzimi NAD, NADP e FAD. Catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione: fermentazione lattica e fermentazione alcolica. Respirazione cellulare: decarbossilazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa: la catena respiratoria e la chemiosmosi.	dal 20.04 al 25.04
DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA	dal 25.04

Genetica dei virus: Ciclo litico e lisogeno Virus animali a DNA, virus animali a RNA. Geni che si spostano: batteri e plasmidi Coniugazione Trasduzione Trasformazione <u>Tecnologie del DNA ricombinante</u>: Dna ricombinante e biotecnologie moderne. Tagliare il DNA: Enzimi di restrizione. Isolare il DNA: elettroforesi su gel. Cucire il DNA: le DNA ligasi Clonare un gene in un vettore. I plasmidi come vettori. I virus come vettori. Creare una libreria di DNA. Identificare un gene con una sonda. Identificare e amplificare il DNA: la PCR. <u>Il sequenziamento del DNA</u> Il sequenziamento con il metodo Sanger. Il Next Generation sequencing. Il sequenziamento di terza generazione. La clonazione. Il futuro della clonazione. Editing del genoma con CRISPR/ Cas9	al 4.05
APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE Biotecnologie tradizionali e moderne. <u>Biotecnologie biomediche</u>. Produzione di farmaci ricombinanti Il pharming. Nuove generazioni di vaccini: con proteine ricombinanti, con vettori virali ricombinanti, vaccini a RNA. La terapia genica. Terapie con le cellule staminali. (staminali embrionali somatiche e pluripotenti indotte). Applicazioni di CRISPR/ Cas9 in ambito medico <u>Biotecnologie in agricoltura</u>. Piante geneticamente modificate (transgeniche, cisgeniche, con editing.) Piante Gm resistenti a parassiti e patogeni. Piante Gm resistenti a erbicidi. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali. Piante transgeniche per produrre farmaci o vaccini. Applicazioni di CRISPR/ Cas9 alle piante cisgeniche e all'editing del genoma <u>Biotecnologie per l'ambiente</u> Biorisanamento. Biofiltri e biosensori. La produzione di energia biostenibile: biocarburanti e biobatterie.	dal 5.05 al 15.05

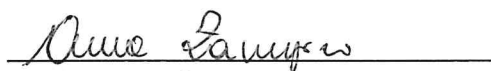
Belluno, 15 maggio 2023

La docente

Prof. Michela Cadorin



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA TERESA ALICATA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Gli studenti conoscono, ciascuno secondo il proprio livello, gli argomenti proposti durante l'anno, sia nella storia dell'arte che nel disegno, declinato, seguendo le indicazioni nazionali per il liceo scientifico, come strumento di indagine del costruito e media per la progettazione. Come strumento di disegno è stato proposto l'uso del cad Sketch Up disponibile online gratuitamente.

ABILITA': Gli studenti hanno acquisito un metodo di approccio alla storia dell'arte che tiene conto del contesto storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte o di architettura o si è sviluppato un movimento artistico. Gli studenti sono altresì capaci, ciascuno a suo modo, di una riflessione progettuale razionale e ordinata applicata all'ideazione di un alloggio minimo. Tutti gli studenti sono in grado, ognuno a suo modo, di utilizzare il software Sketch Up per la progettazione 3D.

COMPETENZE: Gli studenti sono in grado, ciascuno secondo il proprio livello, di individuare in un'opera d'arte o d'architettura gli elementi distintivi che ne consentono la collocazione in un determinato periodo storico, l'appartenenza ad un certo movimento artistico o ancora le caratteristiche stilistiche proprie di un certo artista. Gli studenti hanno sperimentato l'iter progettuale per l'allestimento di un mini appartamento e la visualizzazione del progetto tramite Sketch Up.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezione frontale partecipata per la storia dell'arte, lavoro collaborativo per la progettazione e l'uso di Sketch Up.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

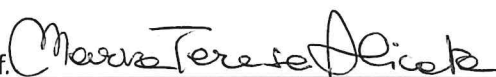
Verifiche scritte, pratiche e orali ; valutazione secondo griglia dipartimentale condivisa con gli allievi.

TESTI IN ADOZIONE

G. Dorfles ,Civiltà nell'arte, vol.5, Atlas Edizioni

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

File con immagini, testi, link ecc. condivisi con gli alunni

Prof. 

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	
STORIA DELL'ARTE	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Impressionismo in USA, effetti dell'inurbamento massiccio in Europa (es. Londra) e negli USA (es. Chicago, New York), il progetto di città ideali, Garden Movement.	dal 24/09/2022 al 20/12/2022
Architettura nei decenni a cavallo dei secoli XIX e XX. L'invenzione del cemento armato e la sua diffusione anche nell'edilizia abitativa. A.Perret: la casa di Rue Franklin e le innovazioni consentite dall'uso del cemento armato. Art Nouveau in Francia e nel resto d'Europa: caratteri stilistici, esempi di manufatti e architettura (analisi di opere di V. Horta, H.P. Berlage e altri)	
La ristrutturazione urbanistica ed edilizia di Vienna alla fine del XIX sec. La costruzione del Ring e degli edifici pubblici che vi si affacciano. La Secessione Viennese : le opere di Wagner, Olbrich e Hoffmann.	
A. Loos, opere e teoria dell'architettura. F.L.Wright: le case nella prateria.	
Belle Epoque. Postimpressionismo: Seraut, Gauguin, Cezanne, Van Gogh.	
Introduzione a Klimt: contesto culturale (Freud e la psicoanalisi, A. Schnitzler)	
Klimt: biografia, formazione, opere. Lo sviluppo dell'Espressionismo in Austria. Biografia e opere di E. Schiele e O. Kokoschka.	
Espressionismo francese e tedesco. (Matisse, Derain, Kirchner ed altri)	dal 10/01/2023 al 15/05/2023
Munch: contesto storico-culturale, biografia, opere	

Le avanguardie artistiche del '900, uno sguardo d'insieme e analisi delle singole correnti. Cubismo: le diverse fasi (Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico).	
Braque e Picasso: cenni biografici e opere del periodo cubista.	
P. Klee cenni biografici, approccio all'arte, opere. Il movimento Dada, dall'esordio in Svizzera a Duchamp.	
Malevic: il Suprematismo. L'arte della Rivoluzione: il Costruttivismo.	
Neoplasticismo: Mondrian, Rietveld.	
La pittura metafisica : De Chirico, cenni biografici e opere. Il Surrealismo: principi teorici del movimento e principali esponenti. Magritte, Ernst, Dalì, Mirò: cenni biografici, opere. Visione del film surrealista "Un cane andaluso" (1929) di S. Dalì e L. Bunuel .	
Architettura e arte tra le due guerre: l'esperienza del Bauhaus, la nascita del design industriale e la riflessione sull'edilizia abitativa.	
Architettura e urbanistica dagli anni '20 agli anni '50 del '900: considerazioni generali sul contesto storico e sulla posizione dei progettisti nella congiuntura economica, politica e sociale dell'epoca. CIAM: la visione della città che emerge nei Congressi di Architettura Moderna a partire dal 1928; i principi progettuali per l'urbanistica e l'architettura stabiliti nella Carta d'Atene.	
Razionalismo Italiano. L'architettura e l'urbanistica durante il ventennio fascista.	
Le Corbusier, cenni biografici, teoria dell'architettura, analisi di opere esemplificative. Mies Van der Rohe : cenni biografici, teoria progettuale, analisi di opere esemplificative.	
L'architettura organica in Usa e in Europa : Lloyd Wright (Casa sulla cascata e Guggenheim Museum NY) e Alvar Aalto (biografia e opere).	
Lo sviluppo dell'ingegneria e della prefabbricazione applicati all'architettura : E. Saarinen e P. L. Nervi. : analisi di alcune opere e loro caratteristiche strutturali.	
Arte degli anni '40-'60 in Europa e negli Usa. Arte americana degli anni '40 - '60: J. Pollock, A. Warhol	
Arte informale : esperienze europee ed italiane. A. Burri: approccio teorico all'arte, tecniche e opere. Il gruppo Azimuth e L. Fontana (intenzioni, tecniche e opere).	
DISEGNO	

Uso del software SketchUp	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Progettare un alloggio minimo: premesse, esempi, riflessioni sull'iter progettuale.	dal 24/09/2022 al 15/05/2023
Esercitazione pratica: data la planimetria di un alloggio con superficie di circa 30 mq, progettare l'allestimento degli interni tramite l'uso del cad SketchUp.	

Belluno, 15 maggio 2023

Il/ La docente

Maria Teresa Piccolo

I rappresentanti degli allievi

Annie Zampieri

Marco Car

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Stefano Brandolin

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Attività sportive e motorie in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad un convivere civile fra le persone.

Conoscenza di buone pratiche per la ricerca di corretti stili di vita e ricerca del mantenimento del buon stato di salute.

COMPETENZE:

Saper applicare principi, regole, tecniche, procedimenti, metodi specifici

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezioni di gruppo, lezioni frontali.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Prove pratiche tradizionali. Costante osservazione del lavoro svolto dagli alunni in ogni lezione

Disponibilità dimostrata verso le attività proposte

Partecipazione attiva

Impegno personale usato nella ricerca dell'ottimale utilizzo delle proprie capacità

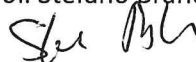
Puntualità, precisione e diligenza nel portare a termine le consegne somministrate anche per ciò che riguarda le attrezzature personali necessari allo svolgimento delle lezioni pratiche (inteso come interesse per la materia)

Rispetto delle regole

MATERIALI DIDATTICI

Per la parte pratica tutte le attrezzature della palestra, campi da tennis e piscina. Per la parte teorica materiale digitale messo a disposizione dal docente.

Prof. Stefano Brandolin



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Riguardo all'attività nel primissimo periodo dell'anno quando ancora l'attività è stata svolta presso la sede dell'istituto è stata fatta una attività di tonificazione generale e lavori di preatletismo generale e la pratica del gioco della Pallavolo. Nel periodo successivo in corrispondenza della frequentazione dei campi da tennis di Fisterre è stato introdotto e fatto praticare lo sport del tennis con la collaborazione di un maestro che ha insegnato tecnica e modalità di gioco. Nel secondo periodo dell'anno scolastico la classe ha frequentato la Piscina dove sono state fatte delle lezioni di attività motoria di vario tipo in ambiente acquatico passando dai tuffi al nuoto, pallanuoto e soccorso nonché altre svariate attività sempre con la collaborazione di un istruttore. Nella parte finale dell'anno sono state praticate altre discipline sportive quali la Pallacanestro il Calcio a 5 e l'Atletica Leggera presso la Pista dello stadio di Belluno.

Per la parte teorica della disciplina oltre ai vari spunti teorici che si sono evidenziati praticando le varie attività pratiche, sono stati trattati in particolare gli argomenti dell'attività motoria in alta quota e delle attività in immersione visti in particolare dal punto di vista fisiologico

Riguardo alla disciplina di Educazione Civica è stato svolto l'argomento della sicurezza alla guida partecipando al progetto "Sicuramente Guida Sicura" patrocinato dal Rotary club Belluno con la

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Preatletismo generale e tonificazione	settembre
Pallavolo	ottobre
Corso di tennis	novembre/gennaio
Attività motorie di vario genere in Piscina	gennaio/aprile
Lezione di teoria e verifica teorica	aprile
Calcio a 5, Pallacanestro e Atletica Leggera	maggio/giugno

Belluno, 15 maggio 2023

Il/ La docente



I rappresentanti degli allievi

