

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GALILEI - TIZIANO”
DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a B
LICEO CLASSICO

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno	pag. 3
Storia della classe	pag. 3
Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto	pag. 3

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

Quadro orario delle discipline	pag. 5
Obiettivi formativi	pag. 5
Obiettivi cognitivi	pag. 6
Risultati conseguiti	pag. 6
Tematiche pluridisciplinari e progetti	pag. 6
Attività di recupero e di potenziamento	pag. 8
Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti	pag. 9
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	pag. 10
Simulazione prove scritte Esame di Stato	pag. 11
Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi	pag. 11
Moduli pluridisciplinari realizzati con strategie metodologiche CLIL	pag. 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 12

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Relazioni e programmi dei docenti	
Religione cattolica	pag. 14
Lingua e letteratura italiana	pag. 16
Griglie dipartimentali per la correzione delle prove scritte di italiano	pag. 23
Lingua e cultura latina	pag. 29
Griglie dipartimentali per la correzione delle prove scritte di latino e greco	pag. 38
Lingua e cultura greca	pag. 40
Lingua e cultura inglese	pag. 49
Filosofia	pag. 52
Storia	pag. 58
Matematica	pag. 64
Fisica	pag. 67
Scienze naturali	pag. 72
Storia dell'arte	pag. 77
Scienze motorie e sportive	pag. 81

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno

DISCIPLINE	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a	CLASSE 5 ^a
Religione o Attività Alternative	L. Fontana	L. Fontana	L. Fontana
Lingua e letteratura italiana	A. Bianchini	A. Bianchini	A. Bianchini
Lingua e cultura latina	M. Costa; G. Lorenzon	N. De Bona	N. De Bona
Lingua e cultura greca	M.G. De Pasqual	M.G. De Pasqual	M.G. De Pasqual
Lingua e cultura inglese	C. Colle	C. Colle	C. Colle
Storia	R. Fornasier	R. Fornasier	R. Fornasier
Filosofia	R. Fornasier	R. Fornasier	R. Fornasier
Matematica	M. De Colle	M. De Colle	M. De Colle
Fisica	M. De Colle	M. De Colle	M. De Colle
Scienze naturali	R. Casagrande	F. Calabria	F. Calabria
Storia dell'Arte	E. Casanova	E. Dal Paos	G. Bortolot
Scienze Motorie e Sportive	D. Orsingher	P. Alberton	P. Alberton

COORDINATORE DI CLASSE: Prof. R. Fornasier

2. Storia della classe

	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Iscritti	14	12	10
Ritirati - Trasferiti	2	2	-
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno	8	9	/
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di fine agosto	6	3	/
Non ammessi	-	-	/

3. Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto

La classe 5B Tiziano è, per l'anno scolastico in corso, composta da dieci alunni, tre ragazzi e sette ragazze. Partita in prima, nell'anno scolastico 2018-2019, con diciannove componenti, nel tempo si è registrata una significativa variazione numerica della classe; il gruppo si è ridotto a diciassette studenti nel secondo anno, a quattordici nel terzo e a dodici nel quarto, a causa di diversi trasferimenti in uscita, sia verso scuole del territorio che in altre regioni italiane.

Il gruppo classe risulta oggi sufficientemente omogeneo anche se si sono evidenziate differenze di interesse ed impegno nello studio nel corso degli ultimi tre anni scolastici. La frequenza alle lezioni è stata regolare per tutti. Gli allievi hanno beneficiato, nel corso del triennio, della continuità didattica dei docenti: si segnala, tuttavia, il cambio di insegnanti in Storia dell'arte.

Le attività didattiche, durante gli ultimi due anni scolastici, si sono svolte regolarmente in presenza; occorre ricordare che però, come è accaduto in tutte le scuole italiane, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (Covid-19), dal marzo 2020 furono sospese le attività didattiche in presenza relative all'anno scolastico 2019-2020, quando la classe qui presentata frequentava la seconda. A partire da ottobre 2020, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, furono progressivamente introdotte nuove disposizioni limitative delle attività didattiche in presenza per l'anno scolastico 2020-2021: l'Istituto "Galilei-Tiziano" prevede lezioni in didattica digitale integrata a tempo pieno (31 ore settimanali) fino al 14 novembre 2020; poi venne introdotto un calendario con 25 ore settimanali di lezioni sincrone, rimasto attivo fino alla conclusione dell'anno scolastico. I due anni di didattica a distanza hanno visto affrontare problemi rilevanti, tra cui difficoltà tecniche di collegamento, necessità di riadattamento al nuovo spazio-tempo richiesto, ricostituzione di codici e registri comunicativi, trasformazione\ sostituzione delle verifiche (in particolare quelle scritte), riprogrammazione delle singole discipline, per non tacere della gestione della situazione emotiva che ha coinvolto studenti e famiglie. Va comunque riconosciuto che, durante i periodi in didattica a distanza, gli allievi hanno generalmente risposto in modo positivo alle proposte didattiche curriculari ed extracurriculari, ed alcuni hanno evidenziato desiderio di approfondire e ampliare le proprie conoscenze e anche un vivace interesse culturale generale.

Tutto ciò premesso, si può sostenere che, alla data di stesura del presente documento, il profitto della classe sia complessivamente buono, registrandosi anche alcune eccellenze in più materie. Si possono distinguere, approssimativamente, due gruppi di allievi in relazione al livello di competenze e preparazione raggiunti: alcuni studenti mostrano risultati molto buoni nella maggior parte delle materie, una particolare vivacità intellettuale, uno spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, un'apprezzabile continuità nello studio e nell'approfondimento dei contenuti, una rilevante capacità di rielaborare in modo personale; altri presentano voti attorno alla sufficienza in alcune materie e vedono permanere talune difficoltà negli scritti e nella traduzione.

Dal punto di vista disciplinare si può affermare che la classe in generale ha mostrato interesse verso le attività didattiche, con una buona ed attiva partecipazione al dialogo educativo e con un impegno per la maggior parte costante; gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole, permettendo di svolgere lezioni proficue. Se in passato si riscontrava, in alcuni studenti, un approccio poco analitico e superficiale ed un impegno saltuario, col tempo nel complesso hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio e della scuola. Alcuni allievi hanno maturato una positiva curiosità intellettuale, che si è tradotta in una partecipazione vivace alle lezioni. Da un punto di vista relazionale, la classe si è dimostrata corretta e collaborativa con i docenti, sia negli ultimi due anni di scuola in presenza, sia nei precedenti anni di didattica a distanza. Il gruppo classe ha lavorato per raggiungere un atteggiamento accogliente ed inclusivo, un crescente senso di responsabilità, mostrandosi disponibile alla partecipazione ai vari progetti proposti; ciò ha permesso di raggiungere complessivamente gli obiettivi educativi e didattici programmati nelle diverse discipline e di registrare un

graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco.

Tutti gli studenti sono interessati al proseguimento degli studi ed hanno attivamente partecipato a seminari e corsi di orientamento alle facoltà universitarie.

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

1. Quadro orario delle discipline

Discipline curriculari	Ore settimanali
Religione o Attività Alternative	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura inglese	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2

2. Obiettivi formativi

Come risulta dal PTOF dell'Istituto "Galilei-Tiziano" (pp. 24-25), si possono indicare delle competenze, comuni a tutti i licei, che sono state raggiunte dalla classe 5Bt: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. Più nel dettaglio, tra le competenze specifiche del liceo classico (PTOF Istituto "Galilei-Tiziano", pp. 25-26) si segnalano: capacità di applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi

aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; utilizzare gli strumenti del *problem posing* e *solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

3. Obiettivi cognitivi

Va premesso che «i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore o all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali» (PTOF Istituto "Galilei-Tiziano", p. 26). Naturalmente, all'inizio di ogni anno scolastico sono stati esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi e di apprendimento previsti.

Gli allievi della classe 5Bt sono arrivati progressivamente, seppur in vario grado, all'acquisizione, al consolidamento e all'approfondimento delle conoscenze specifiche di ogni disciplina; hanno inoltre dimostrato una discreta capacità di organizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze; hanno sviluppato capacità di sintesi, dimostrando di saper ampliare quanto appreso, nella misura degli interessi dei singoli.

4. Risultati conseguiti

I docenti ritengono che gli obiettivi trasversali indicati (per i quali si rimanda all'allegato A del DPR 89/2010, aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica e scientifica, matematica e tecnologica) siano stati complessivamente raggiunti, sia pure a livelli differenti. In merito agli obiettivi disciplinari si rimanda alle relazioni dei singoli docenti, allegate al documento e facenti parte dello stesso.

5. Tematiche pluridisciplinari e progetti

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe ha aderito, interamente o per gruppi, a diversi progetti e attività. In generale sono state messe in atto diverse metodologie didattiche, alcune delle quali in specifiche discipline: lezioni frontali (finalizzate a introdurre e a inquadrare l'argomento); lezioni partecipate con sollecitazione di domande, risposte e interventi degli allievi; lezioni interattive con uso di materiale audiovisivo e multimediale; attività di *problem solving* (impostazione problematica di argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative). Sono stati utilizzati libri di testo delle singole discipline,

ma anche altro materiale didattico (come schemi, riassunti ed integrazioni), sussidi audiovisivi e riviste specialistiche; tra i mezzi multimediali, si è fatto ampio uso delle SmartBoard.

Nel corso del triennio, si possono ricordare, all'interno del percorso didattico della classe, alcune iniziative particolarmente significative. Se in terza, proprio a causa dell'epidemia di Covid-19, le attività in presenza sono state impediti, in quarta la classe ha partecipato ad un corso di formazione alla teoria e alla pratica del "debate", che ha coinvolto anche un'altra classe del Liceo scientifico ed ha riscosso particolare successo; il modulo, di 10 ore, è stato tenuto dalla prof.ssa N. Varisco, secondo il protocollo "Patavina Libertas". Altre iniziative degne di menzione sono state un'uscita didattica a Padova; una mattinata a teatro per seguire un'opera ("The King of Rock") in inglese; una giornata dello sport a Longarone (Belluno). Molto utili sono stati anche gli incontri, organizzati dalle "Scuole in Rete" della provincia, sia in presenza che online (ad esempio sulla tematica dei diritti umani e sulla guerra in Ucraina). Gli studenti hanno anche incontrato un'autrice di romanzi, F. Marzi, ed un medico, G. Nicolini, che si è soffermato su tematiche inerenti il diritto alla salute. Nel corso del tempo, diversi studenti della classe hanno partecipato ai Certamina di Latino e alle Olimpiadi in diverse discipline, a cui l'Istituto "Galilei-Tiziano" partecipa annualmente. Si è tenuta anche una sperimentazione della prova di greco per le classi del quarto anno, concernente la comprensione di un testo greco in prosa supportato da elementi di contesto e pretesto, elaborata dal Tavolo tecnico dell'USR per il Veneto, che ha dato buoni risultati per tutti gli allievi.

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, la classe ha partecipato al progetto teorico e pratico di guida sicura ("Sicuramente"), per trasmettere la cultura della guida stradale sicura ai ragazzi della provincia di Belluno. In due mattinate distinte si è approfondita la legislazione stradale e, anche con prove pratiche, si è cercato di sperimentare l'importanza della sicurezza stradale, di mantenere comportamenti corretti alla guida e di conoscere i reali pericoli in strada.

Interessanti sono state le conferenze sulla donazione del midollo osseo e sulle malattie genetiche; sui nuovi traguardi della genetica e della prevenzione delle malattie genetiche (con il prof. P. Strippoli, Università di Bologna); diverse ore sono state dedicate ad attività della Croce Rossa italiana, tra cui una breve introduzione al BLS ("Basic Life Support") e una lezione sul diritto internazionale umanitario, nella quale sono stati approfonditi i principi e i valori che caratterizzano tale associazione.

Utili sono state le esperienze di Fisica: una conferenza di G. Amelino-Camelia sulla relatività e le onde gravitazionali; un percorso interattivo denominato "Particle Escape Room - PER me si va nella Fisica recente"; una visita a uno studio di registrazione con osservazione dei fenomeni ondulatori, in particolare delle onde sonore.

Apprezzato è stato l'incontro con l'autore di romanzi M. Melchiorre, scrittore di origine feltrina, direttore della Biblioteca Comunale di Castelfranco Veneto, che ha pubblicato *Il Duca* (Einaudi editore, 2022).

Si possono citare anche le fruttuose esposizioni di esperti, avvenute durante le assemblee di Istituto nel presente anno scolastico: tra queste, si segnalano l'incontro con la dott.ssa L. Vidalino, ex allieva ed insegnante di Scienze, con esperienza di ricercatrice in Scienze mediche, Cliniche e Sperimentali; quello

con il prof. M. Guidorizzi, sul tema “Etica vs estetica nel cinema”; quello con la dott.ssa S. Mattiola, psicologa, esperta di tematiche legate all’affettività e alla sessualità.

E ancora, la classe ha partecipato a un progetto, intitolato “Ilioupersis”, in collaborazione con l’Università di Venezia (prof. A. Camerotto). L’iniziativa “Ilioupersis. Il cielo è rosso” ha avuto lo scopo di operare una riflessione sulla guerra attraverso testi letterari del mondo antico e moderno. Gli studenti dell’Istituto “Galilei-Tiziano”, tra cui la classe 5Bt, hanno ascoltato gli interventi di alcune autrici del libro *Il grido di Andromaca* (a cura di A. Camerotto - K. Barbaresco - V. Melis, De Bastiani editore); hanno partecipato al *flashmob* in cui sono stati letti passi sulla guerra di autori di tutti i tempi ed hanno presentato estratti dall’*Agamennone* di Eschilo, dai *Dialoghi con Leucò* di C. Pavese e alcuni versi di L. Khersonska, una poetessa moldava, che vive attualmente ad Odessa, in Ucraina.

Il 21 aprile 2023 la classe ha effettuato una visita guidata a Sistiana con passeggiata sul sentiero Rilke (un percorso culturale e naturalistico “Sistiana-Duino”) e un itinerario di visita a Trieste (caffè letterario San Marco e altri luoghi letterari). Il 4 maggio va segnalata la partecipazione allo spettacolo teatrale “The Canterville ghost” di Oscar Wilde, nell’ambito della rassegna “Teatro in lingua originale”, curata dal Circolo Cultura e Stampa presso il teatro comunale di Belluno. Per chiudere, particolarmente apprezzato, da studenti e famiglie, è stato il viaggio di istruzione, compiuto a Napoli nel mese di marzo, con visita della città, escursioni alla Reggia di Caserta, a Pompei e al Parco nazionale del Vesuvio.

Si ricorda inoltre che diversi studenti della classe hanno partecipato a iniziative e attività di orientamento universitario, tra cui un incontro con gli ex allievi dell’Istituto “Galilei-Tiziano”; la simulazione dei test universitari, organizzata dalla rete Belluno Orienta; “Porte Aperte” dell’Università di Padova; una uscita a “Job Orienta”, a Verona; l’intervento/incontro con la professoressa A. Cesaroni dell’Università di Padova, finalizzato all’orientamento universitario in ambito scientifico.

Tra i progetti ad adesione individuale, merita menzione – nell’anno scolastico 2022-2023 – la partecipazione di tre studenti alla gara regionale delle Olimpiadi Classiche e il conseguimento di una certificazione delle competenze in lingua latina (Probat, livello B2) per quattro allievi. L’intera classe si è inoltre distinta per aver organizzato, a gennaio, una meritoria attività di orientamento in entrata, finalizzata all’accoglienza degli studenti di scuola secondaria primo grado intenzionati a frequentare il liceo classico o quello scientifico nel prossimo anno scolastico; il progetto è consistito nella preparazione e nella discussione di alcuni temi filosofici, declinati attraverso dei filosofi del passato (Aristotele; Seneca; Schopenhauer; Kierkegaard).

Per altri progetti si veda oltre, al paragrafo 10 sull’Educazione civica.

6. Attività di recupero e potenziamento

I docenti hanno effettuato attività di recupero e di potenziamento in orario curricolare; l’Istituto ha inoltre organizzato corsi di recupero per alcune discipline al termine del primo periodo dell’anno scolastico; sono stati previsti anche corsi di rinforzo in preparazione alla seconda prova scritta dell’esame di Stato.

7. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

Le verifiche degli apprendimenti, da considerarsi anche come occasione di autovalutazione e, quindi, autoformazione per gli studenti, si attuano su una ampia tipologia di prove: scritte, orali, grafiche, pratiche. In caso di assenza degli studenti a una verifica potrà essere somministrata una prova equipollente alla prima occasione utile. Gli obiettivi della valutazione possono naturalmente variare in relazione alle discipline, ma è possibile individuare i criteri trasversali, cioè comuni a tutte le materie, che l'Istituto si propone di raggiungere: la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze anche nel caso dell'attuazione della didattica a distanza. Segue la tabella.

TABELLA MISURAZIONE LIVELLO DI APPRENDIMENTO

LIVELLO DI APPRENDIMENTO	VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Eccellente	10	Preparazione ampia e approfondita, particolarmente organica	Obiettivi pienamente raggiunti, con fluidità espressiva e rielaborazione critica autonoma
Ottimo	9	Preparazione organica e ampia	Obiettivi pienamente raggiunti; fluidità espressiva, sicurezza ed autonomia operative
Buono	8	Conoscenza sicura degli argomenti proposti	Obiettivi raggiunti, con applicazione autonoma delle abilità acquisite
Discreto	7	Conoscenza e comprensione sostanziale degli argomenti affrontati	Applicazione, senza errori significativi, delle procedure e dei metodi proposti
Sufficiente	6	Conoscenza e comprensione complessiva degli argomenti fondamentali	Applicazione soltanto esecutiva delle abilità acquisite
Insufficiente	5	Conoscenza incompleta degli argomenti fondamentali	Incerta e parziale applicazione delle abilità
Insufficienza grave	4	Conoscenza frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori anche in compiti semplici	Mancato possesso di elementari abilità

Insufficienza molto grave	3	Conoscenza molto frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori assai gravi anche in compiti molto semplici	Mancato possesso di indispensabili abilità
Del tutto insufficiente	1 - 2	Conoscenza nulla o quasi nulla	Nessun obiettivo raggiunto

8. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

In sede di scrutinio, per l'attribuzione del voto di condotta, si segue la seguente procedura: viene valutata la possibilità di assegnare il voto più alto e, se non sono soddisfatte tutte le condizioni a cui questo corrisponde, si passa a considerare il voto immediatamente inferiore; nel caso siano presenti delle note individuali nel registro di classe, queste vengono considerate come "sanzioni disciplinari" solo se esse sono seguite da un ammonimento scritto, da parte del Dirigente scolastico; nello scrutinio finale del quinto anno vengono valutati i risultati delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; viene presa in considerazione l'attività di rappresentanza studentesca (Consiglio di classe, Consiglio di Istituto, Consulta provinciale). Segue la tabella.

TABELLA VOTI DI CONDOTTA

10 decimi	Comportamento ineccepibile nel rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo e propositivo. Ruolo attivo nel dialogo educativo. Costanza e puntualità nell'impegno.
9 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo, disponibilità al dialogo educativo. Puntualità nell'impegno.
8 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento quasi sempre collaborativo. Impegno e partecipazione alle lezioni generalmente adeguati.
7 decimi	Atteggiamento poco collaborativo o partecipazione alle lezioni inadeguata o impegno irregolare e/o presenza di una sanzione disciplinare non grave o comportamento non sempre corretto documentato.
6 decimi	Presenza di una sanzione grave o di più sanzioni non gravi.
da 1 a 5 decimi	Presenza di una sanzione molto grave a cui corrisponde l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni ovvero presenza di sanzioni gravi a cui corrisponde un totale di giorni di sospensione maggiore di 15. L'allievo non è ammesso all'anno scolastico successivo.

9. Simulazione prove scritte Esame di Stato

Allo scopo di offrire agli studenti l'opportunità di esercitarsi in vista dell'Esame di Stato, l'Istituto "Galilei-Tiziano" ha calendarizzato due date di simulazione di prima e seconda prova scritta, della durata di cinque ore: lunedì 22 maggio 2023 per Italiano e martedì 23 maggio per Latino.

10. Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi

L'insegnamento trasversale di Educazione civica, come da L. 92 del 2019, con trentacinque [35] ore complessivamente dedicate nel corso dell'anno scolastico, è stato svolto nell'ambito dei seguenti nuclei tematici: 1. «Cittadinanza e Costituzione»; 2. «Sviluppo sostenibile, ambiente e salute»; 3. «Cittadinanza digitale». Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 sono stati affrontati in particolare gli argomenti di seguito elencati:

1. Cittadinanza e Costituzione:

1. Riflessioni sulla guerra, a partire da Seneca, "Troiane" (n. ore 5);
2. Riflessioni sulle implicazioni storico-sociali della guerra in Vietnam (n. ore 2);
3. Riflessioni sulla "giustizia riparativa" (n. ore 1);
4. Incontri con la Croce Rossa italiana (n. ore 4);
5. Arte degenerata: Entartete Kunst (un esempio di censura nella Germania nazista) (n. ore 2);

2. Sviluppo sostenibile, ambiente e salute:

6. Progetto "Sicuramente guida sicura" (n. ore 5, più 5 ore di pratica);
7. Incontro con l'ADMO (n. 2 ore);
8. Lezione sull'uso del defibrillatore (n. 2 ore);
9. Incontro sui nuovi traguardi della genetica e della prevenzione delle malattie genetiche (n. 2 ore);
10. Riflessioni sui fattori di stress a scuola (n. ore 2);

3. Cittadinanza digitale:

11. Considerazioni sul Piano Scuola 4.0 (n. ore 3).

11. Moduli pluridisciplinari realizzati con strategie metodologiche CLIL

È in programma lo svolgimento, nell'ultima parte del pentamestre, di un modulo di Storia di tre ore in modalità CLIL, dal titolo "The Cold War"; verrà proposto attraverso un'introduzione (*The historical background*); uno svolgimento sull'ordine bipolare (*The Bipolar order: domestic and foreign policy*); due approfondimenti (*The arms race*; *The space race*) e una conclusione (*The fall of the Berlin Wall and the disintegration of the Soviet Union*).

12. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

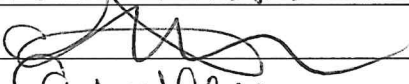
Gli allievi hanno svolto i percorsi PCTO prevalentemente nel corso del secondo biennio, solo alcuni hanno completato durante l'ultimo anno. Sono state effettuate sia attività con modalità online in collaborazione con enti esterni, sia attività in presenza, a partire dallo scorso anno scolastico.

I percorsi sono stati scelti a integrazione e in coerenza con l'indirizzo di studio e secondo le attitudini e gli interessi dei singoli allievi. Tutte le esperienze, pur nella loro diversità, sono state indirizzate allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e sono state certificate dall'Istituto.

Le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento saranno valorizzate nell'attribuzione del voto di comportamento in sede di ammissione all'Esame di Stato. Nel corso del colloquio d'esame tale attività formativa sarà presentata dai candidati secondo uno specifico schema di relazione finale fornito loro dall'Istituto.

ALLEGATI AL DOCUMENTO **RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI**

Documento approvato dal Cdc della 5^a B_t in data 12/05/2023

NOMINATIVO DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ROBERTO FORNASIER	Roberto Fornasier
ANTONETTO BIANCHINI	
CONSUELO COLLE	Consuelo Colle
GABRIELLA BORTOLOTT	Gabriella Bortolotti
MARTA DE COLLE	Marta De Colle
DELAVAL MURUGESU	Deval Murugesu
ERABNA FIDANUSSEN	Erabna Fidanusen
PAOLO ALBERTON	Paolo Alberton
NICOLETTA DE BONA	Nicoletta De Bona
LUCA FONTANA	Luca Fontana

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – TIZIANO"

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a B LICEO CLASSICO

ALLEGATI

RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

Religione cattolica
Lingua e letteratura italiana
Griglie dipartimentali per la correzione delle prove scritte di italiano
Lingua e cultura latina
Griglie dipartimentali per la correzione delle prove scritte di latino e greco
Lingua e cultura greca
Lingua e cultura inglese
Filosofia
Storia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: LUCIA FONTANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: il percorso educativo e didattico realizzato è stato finalizzato alla conoscenza dei fondamentali contenuti della religione. Gli alunni hanno potuto riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con una particolare attenzione a questi aspetti: la posizione e le proposte della Chiesa Cattolica nei confronti ed in relazione con la società occidentale e contemporanea, nella prospettiva di un dialogo costruttivo con le varie voci del mondo d'oggi, riconoscendo il fondamentale principio della libertà religiosa. Gli alunni riconoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. In classe si è approfondito il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; sul piano etico-religioso hanno riflettuto sulle potenzialità e sui rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle inedite modalità di accesso al sapere.

ABILITÀ: gli alunni sono stati accompagnati nello sviluppo della capacità di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo con posizioni alternative; a giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione e confronto con gli insegnamenti etici di Gesù Cristo; a discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi del progresso scientifico; a confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; a riconoscere le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

COMPETENZE: gli alunni hanno sviluppato una coscienza critica e consapevole di fronte alla complessità dei problemi etici; sono stati invitati a costruire percorsi, progetti e prodotti che dimostrino la competenza acquisita nel riflettere sui principali problemi di morale etica, sociale ed economica, a diventare più consapevoli che la dimensione spirituale può promuovere e strutturare scelte di vita positive e costruttive per una società integrata, anche "salendo sulle spalle di giganti" della teologia contemporanea.

METODOLOGIA: MODALITÀ E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Le abilità e competenze trasversali acquisite dagli alunni hanno inciso in modo consistente nella qualità e profondità del lavoro in classe. Gli studenti hanno seguito le attività proposte con molto interesse, con spirito di collaborazione e desiderio di approfondire e di conoscere. I contributi dei singoli si sono intrecciati e sono diventati fecondanti per nuove conoscenze. Le lezioni hanno sempre previsto un dialogo guidato, attraverso analisi e confronto sui testi proposti (testi sacri, documenti del magistero e testi di attualità, nonché video e altri materiali online), la valorizzazione degli interventi personali e dei contributi ai lavori di gruppo. Molto spazio è stato dedicato ad approfondimenti riguardo il pomeriggio del cristianesimo ed il post-teismo, per

attualità, nonché video e altri materiali online), la valorizzazione degli interventi personali e dei contributi ai lavori di gruppo. Molto spazio è stato dedicato ad approfondimenti riguardo il pomeriggio del cristianesimo ed il post-teismo, per una maggior consapevolezza del cambiamento di epoca in atto, a livello teologico, filosofico e scientifico-antropologico. 3 ore sono state utilizzate per altre attività e progetti del PTOF.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

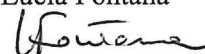
Gli alunni sono stati invitati a riflettere ed interagire sui temi proposti attraverso interventi orali, o con brevi riflessioni scritte. Molto spazio è stato lasciato al dibattito e al confronto tra gli alunni. L'osservazione attenta e puntuale di queste fasi ha permesso alla docente di valorizzare i singoli interventi, e di osservare con puntualità e secondo la griglia predisposta i livelli di sviluppo ed acquisizione degli obiettivi programmati. Si è utilizzato anche il metodo del riscontro in itinere, affinché la fase valutativa potesse essere elemento di ulteriore sviluppo di abilità e competenze.

La valutazione conclusiva si baserà sull'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle attività, sulla capacità di rielaborazione personale, sull'originalità dei materiali prodotti e sulla qualità delle riflessioni condivise.

MATERIALI DIDATTICI

Nel corso delle attività sono stati utilizzati materiali eterogenei, a partire da immagini, video e testi reperiti in rete, materiali digitali predisposti dall'insegnante, lettura di testi quali articoli, saggi (soprattutto di sociologia, antropologia, etica, economia, teologia) e brani tratti da autori contemporanei, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica e testi di Papa Francesco, soprattutto le encicliche Laudato si e Fratelli tutti.

Prof. Ssa Lucia Fontana



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Dalla "Notte di fuoco" e "Canto notturno di un pastore errante" alla Mistica: narrazioni di esperienze spirituali e di alcune testimonianze di contemplativi.	Settembre 2022 (3 ore)
Economy of Francesco – Patto di Assisi 2022 Uomini e Profeti – Festival filosofia Federico Faggin – La coscienza tra fisica e religioni CEI, Zuppi, Concilio Vaticano II (articolo Tornielli)	Ottobre /novembre (7 ore)
Marcello Massimini – il sogno Vito Mancuso – la coscienza	Dicembre (2 ore)

Matthew Fox – La spiritualità del creato Laudato sì – ambiente e politica	Gennaio 2023 (3 ore)
La preghiera e la spiritualità nel cammino dell'uomo Le sette, la violenza e la mistificazione	Febbraio/marzo (6 ore)
Teologi e mistici del Novecento: Sorella Maria di Campello Giovanni Vannucci Giancarlo Bruni David Maria Turollo Adriana Zarri	Marzo/maggio (9 ore)

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona *Daniele De Bona*
Mary De Toffol *Mary De Toffol*

La docente

Lucia Fontana

Lucia Fontana

RELAZIONE FINALE

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA
ITALIANA**

**DOCENTE: ANTONELLA
BIANCHINI**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Si rinvia al programma svolto di seguito riportato.

ABILITA':

1. Scrivere e parlare correttamente secondo criteri di ordine, chiarezza e coerenza, usando la lingua italiana e i registri in modo adeguato;
2. Comprendere, rielaborare e sintetizzare il contenuto informativo di un testo d'uso e dei testi letterari in prosa e poesia studiati;
3. Analizzare e interpretare un testo letterario nei diversi livelli, anche in relazione alle proprie esperienze e alla propria sensibilità;
4. Analizzare e interpretare un testo dall'impianto argomentativo, secondo le specifiche caratteristiche;
5. Usare adeguatamente le informazioni in possesso nei contesti richiesti;
6. Produrre autonomamente testi di diversa tipologia (analisi, commento, testo argomentativo).

COMPETENZE:

1. Effettuare autonomamente collegamenti intertestuali e brevi percorsi tematici;
2. Formulare motivati giudizi critici;
3. Saper usare criticamente le informazioni in possesso al fine di produrre adeguatamente i testi richiesti nella prima prova del nuovo esame di Stato.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'azione didattica ha mirato sia all'acquisizione, da parte dello studente, di un uso corretto della lingua da realizzare mediante chiarezza di idee, proprietà di lessico e di strutture grammaticali, coerenza ed efficacia nell'esercizio comunicativo, sia al progressivo rafforzamento della capacità di analizzare temi e problemi proposti attraverso la lettura dei testi e lo studio della storia letteraria.

Al fine di raggiungere gli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno, sono state utilizzate, fra le varie metodologie didattiche, lezioni frontali e dialogate, discussioni, attività di ricerca e di approfondimento con cui mi sono proposta di sollecitare la capacità di analisi, la capacità di stabilire relazioni ed operare sintesi, di fare ipotesi interpretative fondate su precisi indizi tratti dai testi, di definire plausibili giudizi personali.

Per potenziare le competenze di lettura dei testi e stimolare un ruolo più attivo ed autonomo nel processo di comprensione e di interpretazione, sono state proposte attività di laboratorio svolte in gruppo nell'intento di favorire le seguenti competenze:

- lo scambio delle informazioni e dei punti di vista;
- l'elaborazione personale delle conoscenze e delle abilità acquisite;
- un atteggiamento aperto e critico nei confronti del dialogo con i testi letterari e con i compagni.

A livello operativo, le attività svolte sono state le seguenti:

1. il "commento" in cui vengono spiegati i contenuti semantici e svolta l'analisi testuale;
2. l'"interpretazione" in cui si collegano le prospettive dell'autore e quelle degli studenti, tramite la riflessione sul significato del testo letterario nella prospettiva dell'autore;
3. l'"attualizzazione" in cui l'opera è collocata nella dimensione dei lettori, i quali indagano gli ulteriori significati che essa può assumere nella loro prospettiva, a partire dagli elementi formali presenti e dalle tematiche sviluppate.

Durante il corso di studi, gli alunni, evidenziando, a diversi livelli, sensibilità, interesse e curiosità, si sono rivelati responsabili e aperti al dialogo educativo e sono stati guidati nella messa a punto di un metodo di studio consapevole ed efficace, affrontando con impegno le sfide legate alla produzione del testo scritto e all'elaborazione di quello orale.

Alcune difficoltà morfosintattiche, nell'organizzazione coerente e coesa dei contenuti e nella costruzione del bagaglio lessicale sono state affrontate mediamente con buona volontà e vivace desiderio di migliorare. La valutazione di capacità, competenze e livello di preparazione di ciascuno ha consentito di apprezzare i progressi compiuti ed è stato possibile, con interventi mirati, recuperare complessivamente

alcune carenze.

Relativamente agli obiettivi stabiliti, la risposta della classe è stata positiva, anche se differenti sono stati l'interesse, l'applicazione e le personali attitudini. Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in maniera eterogenea: alcuni, che hanno una buona preparazione di base e un valido metodo di studio, sanno organizzare autonomamente il proprio lavoro e sono in grado di rielaborare criticamente quanto appreso, individuando le relazioni interdisciplinari e utilizzando un registro generalmente adeguato allo scopo comunicativo; altri studenti, che hanno una preparazione di base e un metodo di studio accettabili, sono in grado di esporre le proprie conoscenze, argomentando in maniera semplice ma chiara e di stabilire collegamenti, se guidati con opportune domande, utilizzando un lessico generico, ma abbastanza corretto.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state effettuate attraverso colloqui ed elaborati scritti; si è tenuto conto inoltre dei livelli di partenza e dei ritmi di apprendimento di ciascuno, dell'impegno nel rispettare le scadenze, dell'interesse mostrato durante le lezioni e dei risultati conseguiti.

a) Tipologie di prove e loro numero

- Interrogazione-colloquio.
- Esposizione degli esiti dei laboratori di lettura, analisi e confronto di testi letterari.
- Registrazione dell'attenzione in classe, della capacità di riepilogare i contenuti presentati, della capacità di intervento.
- Quattro verifiche orali nel primo periodo e tre nel secondo; due verifiche scritte nel primo periodo e tre nel secondo, compresa la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

b) Criteri di valutazione

- Capacità di fornire informazioni; pertinenza, coerenza e coesione dei testi scritti.
- Pertinenza, chiarezza e proprietà dell'esposizione orale.
- Correttezza nell'uso di un lessico specifico.
- Livello di rielaborazione autonoma e capacità di istituire confronti.
- Attenzione e partecipazione al dialogo educativo.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione delle verifiche scritte sono quelli contenuti nel PTOF dell'Istituto e nella programmazione dipartimentale (di seguito allegati).

TESTI IN ADOZIONE

- G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol.5.1 Giacomo Leopardi, vol.5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol.6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2019.
- Dante, Paradiso, a cura di U.Bosco e G.Reggio, Le Monnier scuola, oppure ed. edizione a scelta.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- Sussidi multimediali.
- Fotocopie di letture antologiche.

Prof.ssa Antonella Bianchini

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Leopardi: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Testi antologici Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i> (pag.20), <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (pag.22), <i>L'antico</i> (pag.23), <i>Teoria del suono</i> (pag.26) <i>La doppia visione</i> (pag.27), <i>La rimembranza</i> (pag.28). Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> (pag.38) <i>Ultimo canto di Saffo</i> (pag.58) <i>A Silvia</i> (pag.63) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pag.80) <i>Il sabato del villaggio</i> (pag.84) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pag.91) <i>Il passero solitario</i> (pag.100) <i>A se stesso</i> (pag.112) <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv.1-86; vv.111-201; vv.297-317 Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pag.149) <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (pag.167) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (pag.171) Approfondimento intertestuale: <i>Il segno di Leopardi nella letteratura del Novecento</i>: la memoria, il male di vivere, la poesia "filosofica", la libertà metrica. Letture da Pascoli (<i>La tessitrice</i>), Ungaretti (<i>Preghiera</i>, <i>Soldati</i>), Montale (<i>Barche sulla Marna</i>), Zanzotto (<i>Nel mio paese</i>).	Dal 12/09 al 12/10
Realismo e Naturalismo (Volume 5.2) Il Realismo in Francia	dal 17/10 al 4/11

Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, <i>I sogni romantici di Emma</i> (pag.105) Il Naturalismo Emile Zola, <i>L'Assommoir</i>, <i>L'alcol inonda Parigi</i> (pag.118)	
Il Verismo (<i>Volume 5.2</i>) L. Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (pag.157) Giovanni Verga: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. LETTURE ANTOLOGICHE La svolta verista: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> (pag.194) <i>Vita dei campi</i>, <i>Fantasticherie</i> (pag.206); <i>Rosso Malpelo</i> (pag.211) Dai <i>Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>, <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> (pag.228) <i>Cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (pag.239) <i>Cap. VII, I Malavoglia e la dimensione economica</i> (pag.251) <i>Cap. XI, Non voglio più farla questa vita</i> (in fotocopia) <i>Cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> (pag.254) <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i> (pag.264); <i>Libertà</i> (pag.271) Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>La tensione faustiana del self-made man</i>, sequenze da riga 1 a r. 10; da riga 49 a r. 65; da riga 149 a r. 204 (pag.283) <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (pag.296)	dal 9/11 al 14/12
Il Simbolismo e il Decadentismo. Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> (pag.351), <i>L'albatro</i> (pag.354), <i>Spleen</i> (pag.363). <i>Lo spleen di Parigi</i>, <i>La perdita dell'aureola</i> (pag.337). Il fonosimbolismo: <i>Rimbaud, Vocali</i> (pag.386)	dal 9/01 al 16/01
Giovanni Pascoli: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Testi antologici <i>Il fanciullino</i>, <i>Una poetica decadente</i> (pag.534) Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i> (pag.539) Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i> (pag.555), <i>Temporale</i> (pag.564), <i>Lampo</i> (pag.569), <i>X Agosto</i> (pag.557), <i>L'assiuolo</i> (pag.560), <i>Novembre</i> (pag.566). Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> (pag.605), <i>La mia sera</i> (pag.635) Lettura critica: E. Gioanola, <i>Regressione e rimozione nella poesia del Pascoli</i> (in fotocopia)	dal 18/01 al 30/01

Laboratorio di lettura e interpretazione del testo letterario (Testi antologici in fotocopia): <i>Poemi conviviali</i>, <i>L'ultimo viaggio</i>. <i>Ulisse, antieroe decadente</i>. L'ideologia politica: dal <i>Discorso tenuto a Barga</i>, "<i>La grande proletaria si è mossa</i>"	
Il romanzo decadente Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente</i>, <i>La realtà sostitutiva</i> (pag.393) Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Testi antologici <u>La crisi dell'esteta.</u> Da <i>Il piacere</i>: <i>Il conte Andrea Sperelli</i> (pag.523), <i>La conclusione del romanzo, parte IV, cap. III</i> (in fotocopia). <u>L'esteta superuomo.</u> Da <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Il Verbo di Zarathustra</i> (in fotocopia). Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> (pag.487), <i>La pioggia nel pineto</i> (pag.494), <i>Meriggio</i> (pag.499).	dal 15/02 al 01/03
Il Novecento e la crisi delle certezze. Luigi Pirandello: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Testi antologici Da <i>L'umorismo</i>, <i>Un'arte che scompone il reale</i> (pag.879) Dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> (pag.901), <i>La carriola</i> (in fotocopia), <i>La patente</i> (in fotocopia). Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Analisi dei seguenti passi: cap. VIII e IX, <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (pag.917) cap. XII e XIII, <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i> (pag.926) cap. XVIII, <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i> (pag.932) Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>L'usuraio pazzo, libro IV, cap. VII</i> (in fotocopia), <i>"Nessun nome"</i> (pag.949) Il teatro: da <i>Enrico IV, Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i> (pag.999). Da <i>Così è (se vi pare)</i>, Atto III, Scena VIII e IX, <i>Per me, io sono colei che mi si crede</i> (in fotocopia) Partecipazione alla rappresentazione <i>Così è (o mi pare)</i>, riscrittura per realtà virtuale di <i>Così è (se vi pare)</i> di Pirandello, con adattamento e regia di Elio Germano.	Da 03/03 al 15/03
Italo Svevo: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Testi antologici Da <i>Una vita</i>, <i>Le ali del gabbiano</i> (pag.773)	dal 27/03 al 12/04

Da <i>Senilità, Il ritratto dell'inetto</i> (pag.782) Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione (in fotocopia) e Preambolo</i> (pag.865) <i>Il fumo, cap. III</i> (pag.806) <i>La morte del padre, cap. IV</i> (pag.811) <i>Lo scambio di funerale, cap. VII</i> (in fotocopia) <i>Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno, cap. VIII</i> (pag.834) <i>La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII</i> (pag.848)	
La poesia italiana dei primi anni del Novecento La nuova concezione della poesia e del poeta. S. Corazzini, da <i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i>. C. Sbarbaro, da <i>Pianissimo, Taci, anima stanca di godere</i>. D. Campana, da <i>Canti orfici, L'invetriata</i>. Le avanguardie storiche: il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i> (pag. 668) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pag.672) Da Zang tumb tuum, <i>Bombardamento</i> (pag.679)	dal 14/04 al 19/04
Giuseppe Ungaretti: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. (Volume 6) <u>Testi antologici</u> Da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i> (pag.227) <i>Veglia</i> (pag.230) <i>Pellegrinaggio</i> (in fotocopia) <i>San Martino del Carso</i> (pag.242) <i>Commiato</i> (pag.245)	dal 26/04 al 28/04
Eugenio Montale: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere <u>Testi antologici</u> Da <i>Ossi di Seppia</i>: <i>I limoni</i> (pag.306) <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (pag.313) <i>Non chiederci la parola</i> (pag.310) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pag.315) Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i> (pag.341) Da <i>Satura</i>:	dal 3/05 al 08/05

<i>Xenia 1 (pag.363)</i>	
Umberto Saba: profilo biografico; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. <u>Testi antologici</u> Dal <i>Canzoniere</i> : <i>Mio padre è stato per me l'assassino (in fotocopia)</i> <i>Amai (pag.193)</i> <i>Ulisse (pag.195)</i>	da 10/05 al 15/05
Dante, <i>Paradiso</i> , canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.	Nel corso dell'intero anno

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Antonella Bianchini

Antonella Bianchini

IIS "GALILEI-TIZIANO" - BELLUNO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio ☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto ☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

IIS "GALILEI-TIZIANO"- BELLUNO

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione	10 9 8 7 6

	☐ talvolta impreciso c/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti, anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Con riferimento all'analisi della struttura argomentativa: ☐ sa individuare in modo completo, puntuale e articolato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ☐ individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ☐ non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti	☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ☐ Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere il percorso argomentativo	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o inappropriati ☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi, inadeguati o errati ☐ L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti	10 9 8 7

	☐ corretti, anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6
	☐ Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	☐ Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	15
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	14
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	13-12
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	11-10
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	9
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	8-7
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	6-5
	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	4-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	15
	☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	14
	☐ Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	13-12
	☐ Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	11-10
	☐ Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	9
	☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	8-7
	☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	6-5
	☐ Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	4-3
	☐ Utilizza riferimenti culturali del tutto irrilevanti o non ne utilizza affatto.	2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA DOCENTE: NICOLETTA DE BONA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La situazione di partenza della classe, assegnatami a partire dal quarto anno, era contraddistinta da un diverso grado di acquisizione delle competenze testuali di autonoma comprensione e analisi. L'utilizzo nella prassi didattica di un approccio su base testuale, utile all'acquisizione di una metodologia analitica, ha consentito agli alunni di divenire più consapevoli della centralità e del valore del testo nello studio della letteratura.

In tale prospettiva la maggioranza degli studenti ha elaborato una metodologia adeguata, in certi casi efficace; un piccolo gruppo ha via via potenziato il livello di precisione nello studio dei testi a traduzione data, mentre nell'attività di comprensione autonoma l'applicazione del metodo è risultata poco sistematica, con conseguenti risultati non positivi.

In relazione alle conoscenze letterarie, gli alunni sono in grado di rispondere a quesiti sia su argomenti storico-letterari di carattere generale sia su aspetti più specifici deducibili dai testi di studio, pur se con diverso grado di precisione.

Per quanto riguarda le abilità, la maggioranza riesce ad analizzare e contestualizzare i passi letterari in modo autonomo; alcuni allievi necessitano tuttora di una guida nell'analisi stilistica o nell'individuazione di costrutti morfosintattici complessi.

Nella comprensione autonoma dei brani in lingua originale il livello medio è tuttora non omogeneo, con punte ottime e situazioni di insufficienza.

Per quanto concerne le competenze, si è cercato di sollecitare collegamenti e confronti tra autori sulla base di generi, forme stilistiche, temi e di favorire un'apertura anche ad altre discipline o campi del sapere; in relazione a tali obiettivi alcuni allievi operano in modo autonomo mentre la maggioranza necessita di una guida nel reperire e discutere i riferimenti individuati.

CONOSCENZE:

Nell'ambito della storia della letteratura è stata trattata la produzione del I e II secolo d. C. a partire da Seneca, tramite una scelta di testi rappresentativi della produzione degli autori e dei generi di riferimento. Seguendo le indicazioni ministeriali, sono stati affrontati in lingua originale passi tratti in particolare dalle opere degli autori previsti nel canone (Seneca, Tacito, Petronio, Quintiliano e Apuleio), sia nella trattazione letteraria, sia nell'attività di traduzione autonoma.

Nei passi letterari avvicinati tramite il supporto di una traduzione italiana sono stati talvolta individuati riferimenti a parole o espressioni-chiave in latino.

Per quanto riguarda la letteratura cristiana, ci si è incentrati sulla riconversione dei generi letterari mettendone in evidenza alcuni elementi di continuità e di trasformazione; sono stati oggetto di lettura o

traduzione brani d'autore esemplificativi del percorso (degli autori non è stata fatta una trattazione monografica). In questa sezione si è cercato di proporre delle proiezioni oltre il mondo antico attraverso i successivi secoli della storia letteraria, con qualche aggancio a forme del pensiero filosofico.

L'andamento didattico, i tempi di svolgimento, effettivamente a disposizione, l'esigenza di guidare il lavoro di comprensione e analisi hanno indotto a selezionare i passi antologici della massima significatività nell'intento di potenziare il grado di autonomia e le competenze disciplinari, nonché risolvere alcune difficoltà, con un'attenzione per gli aspetti metodologici e qualitativi del lavoro.

ABILITA':

Traduzione autonoma:

Affrontare testi in lingua adeguati al livello di scolarità, riconoscendone i costrutti linguistici, comprendendone il contenuto e ricodificandoli in una forma italiana corretta.

Storia letteraria e studio dei classici:

Individuare lo specifico letterario dei singoli autori, opere, generi, periodi studiati.

Esporre la riflessione storico letteraria con chiarezza e correttezza.

Mettere in relazione i testi con il contesto storico-culturale di riferimento.

Leggere passi d'autore, proporre una traduzione consapevole, coglierne lo sviluppo tematico, contestualizzarli rispetto all'opera da cui sono tratti, analizzarne i principali aspetti stilistico-retorici.

Individuare nelle letture critiche spunti di riflessione per l'interpretazione delle opere oggetto di studio.

COMPETENZE:

Alcuni studenti hanno acquisito le competenze seguenti:

Utilizzare strumenti e risorse adeguati per compiere ragionamenti complessi e pervenire alla comprensione e corretta interpretazione di un testo.

Rielaborare autonomamente i concetti appresi.

Cogliere alcuni collegamenti, istituire confronti, proporre riflessioni personali, sia rimanendo nell'ambito disciplinare sia muovendosi fra i vari campi del sapere e tra il passato e il presente.

Esporre i contenuti appresi con precisione lessicale ed efficacia espressiva.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il testo ha rappresentato il fulcro della trattazione e fonte imprescindibile per la ricostruzione dei fenomeni; di conseguenza, si è cercato di favorire lo sviluppo delle abilità e il graduale potenziamento delle competenze.

Per quanto concerne lo studio della storia letteraria, la ricostruzione della poetica degli autori è scaturita da un'analisi dei passi scelti, letti e tradotti in classe tramite una spiegazione dell'insegnante degli aspetti peculiari a livello tematico e stilistico; per alcuni brani si è adottata anche la modalità di una prima comprensione da parte degli studenti, in uno schema laboratoriale, cui ha fatto seguito una puntualizzazione dei costrutti tematici e formali caratterizzanti lo specifico letterario dell'autore; talvolta gli alunni riuniti in gruppi hanno verificato la presenza nei passi letterari, considerati nell'originale latino o

attraverso una traduzione, di elementi o aspetti basilari, rispondendo a quesiti di analisi o interpretazione. I testi sono stati quindi contestualizzati, in una visione di sintesi, all'interno del quadro storico-culturale di appartenenza e nella tradizione del genere. Nella trattazione sono stati istituiti collegamenti tra autori ed opere, con alcune proiezioni nella modernità, sulla base di temi guida o aspetti inerenti la cultura, le dinamiche sociali e politiche che stanno a fondamento dell'evoluzione storica della letteratura latina.

In conformità a tale impostazione, il punto di partenza delle verifiche è stato un passo letterario.

Al fine di sviluppare l'abilità di comprensione autonoma dei testi in lingua, nel corso dell'anno è stata svolta un'attività di traduzione, dedicando un'ora alla settimana sia alla correzione delle consegne domestiche, sia a laboratori organizzati per gruppi.

Nei due periodi didattici è stata sviluppata un'attività interdisciplinare con il greco che ha previsto un lavoro di analisi e confronto tra testi delle due lingue sulla base di un tema guida e successiva verifica tramite una prova che riproducesse lo schema operativo adottato.

Nell'ambito dell'educazione civica è stata oggetto di studio la tragedia senecana *Troades*, letta integralmente, utilizzata quale chiave di interpretazione del fenomeno della guerra secondo il punto di vista dei vinti e di figure femminili sottomesse.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Nella materia sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre. Nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte; la terza, da svolgersi dopo la data di presentazione del documento di classe, sarà una simulazione, in comune con la classe parallela, della durata di 5 ore.

Una verifica in entrambe le fasi ha assunto una struttura mista, sulla base di un tema-guida, con la richiesta di tradurre un testo latino e uno greco, opportunamente contestualizzati, e di rispondere a un quesito di comprensione.

Il livello della sufficienza corrisponde all'acquisizione delle abilità e delle competenze essenziali; nella valutazione si è fatto riferimento agli indicatori delle griglie concordate dai docenti dell'area disciplinare sia per lo scritto sia per l'orale.

I brani di versione sono stati corretti con una griglia in decimi, usata nella classe durante tutto il percorso liceale, organizzata secondo i tre indicatori comprensione, conoscenza morfosintattica e capacità di ricodifica del testo. Nel caso di verifiche che prevedano traduzione e questionario, simulativo della prova d'esame, è stata concordata all'interno del Dipartimento di Lettere classiche dell'Istituto, una griglia in ventesimi, articolata sui due momenti, quello della traduzione e quello dell'interpretazione, di seguito allegata.

Nelle prove orali è stato valutato il possesso delle conoscenze e delle competenze con riferimento alla griglia degli apprendimenti presente nel PTOF.

Metodi di verifica formativa sono stati, oltre alla costante osservazione dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni, la correzione dei compiti domestici, degli esercizi effettuati in classe e il contributo portato dai singoli alunni.

TESTI IN ADOZIONE

- G. B. Conte, E. Pianezzola, "Forme e contesti della letteratura latina", "L'età imperiale," vol. 3, Le Monnier Scuola
- A. Diotti, M. Giroto, C. Fornaro, "*ad exemplum*. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno", SEI.
- Per il ripasso linguistico si è fatto uso del manuale di grammatica latina del Ginnasio.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Per alcuni autori sono stati forniti, tramite drive, testi o materiali di studio integrativi rispetto a quelli presenti nel manuale in adozione.

Prof.ssa Nicoletta De Bona
Nicoletta De Bona

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
IL I SECOLO 14-96 d.C. Il contesto: Da Tiberio ai Flavi Dalla morte di Augusto a Nerone. Il quadro storico e culturale: le strutture del potere e i cambiamenti delle istituzioni; il valore e il problema della <i>libertas</i> ; le principali dinamiche della politica espansionistica. Seneca il Vecchio e le declamazioni (p. 17).	
<u>SENECA</u> L'autore è stato trattato nella sua interezza. Oltre alla trattazione specifica della poetica e dei generi, sono stati affrontati i seguenti temi in una prospettiva intertestuale: il problema del tempo, l'interiorità come possesso e conquista, la figura del <i>sapiens</i> e del <i>proficiens</i> , filosofia e potere, la pratica quotidiana della filosofia, filosofia e tragedia. Sezione di storia della letteratura: da pag. 21 a pag. 36. <u>Testi in latino</u> T1 p. 40: "Il tempo, il bene più prezioso" (<i>De brevitae vitae</i> 8) T2 p. 44: "Un possesso da non perdere" (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 1) T4 p. 53: "La morte non è un male" (<i>Consolatio ad Marciam</i> 19, 3-6 in latino; 20,1-3 in traduzione italiana con riferimenti al latino)	dal 20/9 al 22/11

T9 p. 72: “Catone, un modello nella vita e nella morte” (<i>De providentia</i> 2, 9-12) (pp. 72-73) T11 p. 80: “Anche gli schiavi sono esseri umani” (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-4; 10-13); la sezione 5-9 in traduzione italiana <u>Laboratorio delle competenze:</u> T1 p. 120: “Perché studiare i fenomeni naturali” (<i>Naturales quaestiones</i>, 3, preaf. 16-18) T2 p. 121: <i>Homini perdere hominem libet</i> (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 103) <i>De ira</i> 3, 36: L'esame di coscienza quotidiano (testo fornito in fotocopia) <u>Testi in traduzione italiana:</u> T7 p. 65: “Vivere per gli altri per essere felici” (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 48) con individuazione di parole-espressioni chiave nel testo latino. T8 p. 70: “L'inviolabilità del perfetto saggio” (<i>De constantia sapientis</i>, 5,3-5) con riferimenti a parole-espressioni chiave in latino. T12 p. 84: “Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza” (<i>De ira</i>, 1,20, 4-9) T14 p. 90: “Nerone, un <i>princeps</i> tanto più clemente di Augusto” (<i>De clementia</i>, 1,11-12,1-2) T18 p. 102: “Un esordio all'insegna della parodia” (<i>Apokolokyntosis</i> 1-4,1) T20 p. 114 <i>Post mortem nihil est ipsaque mors nihil</i> (<i>Troades</i>, vv. 371-408) – testo inserito nel percorso interdisciplinare sul tema della guerra nell'ambito del progetto <i>Ilioupèrsis</i> elaborato dall'USR. <u>Lettura critica</u> T4: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (da A. Traina, <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna 1978, pp. 9-13; 25-27) (pp. 123-125) L'autore è stato oggetto di traduzione per lungo periodo; una particolare attenzione è stata dedicata ai due “movimenti” del linguaggio senecano e alle forme dello stile drammatico.	
<u>LUCANO</u> La collocazione dell'autore nella storia del genere; il rapporto con i modelli, in particolare con Virgilio; la violazione del codice epico; i personaggi del poema; il pessimismo storico e la <i>mundi ruina</i>; lo stile e la forma espressiva drammatica. Sezione di storia della letteratura: da pag. 132 a pag. 141. <u>Testo in latino</u> T1 p. 149: Il tema del canto: la guerra fratricida (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1-32) <u>Testi in traduzione italiana:</u> T2 p. 155: L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (<i>Pharsalia</i> I, vv. 183-227) T3 p. 159: Un annuncio di rovina dall'oltretomba (<i>Pharsalia</i> VI, vv. 776-820)	dal 22/11 al 6/12

T7 p. 169: L'apologia di Pompeo (<i>Pharsalia</i> VII, vv. 682-711) <u>Laboratorio delle competenze:</u> T2 p. 173 (<i>Pharsalia</i> V, vv. 319-343) <u>Critica:</u> T4 p. 176 Virgilio e Lucano (E. Narducci) T5 p. 177 L'anticlassicismo di Lucano (G. B. Conte)	
<u>PETRONIO</u> Oltre ad aspetti specifici dell'opera, ci si è soffermati tramite riferimenti intertestuali, entro il romanzo e con altri autori, sull'originalità del realismo petroniano e relative strategie, quali l'autore nascosto, il narratore mitomane, la parodia filosofico-letteraria, il mimetismo linguistico. L'autore è stato inserito nel dibattito <i>de corrupta eloquentia</i> della prima età imperiale. Sezione di storia della letteratura: da pag. 179 a pag. 191. <u>Testi in latino</u> T2 p. 199: Chiacchiere tra convitati (<i>Satyricon</i>, 44; la sezione 46, 1-8 in traduzione italiana) <u>Laboratorio delle competenze:</u> T1 p. 233: La crisi dell'oratoria (<i>Satyricon</i>, 1,3-2,3) con lettura in traduzione (da poesialatina.it) della parte restante del cap. 2. Da Diotti, Girotto, Fornaro, "ad exemplum. Versioni latine": n. 469 p. 409 <i>Satyricon</i> 37 ("Presentazione di Fortunata") in latino <u>Testi in traduzione italiana</u> T1 p. 195: L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 31,3-33,8) con individuazione di parole chiave nel testo latino. T4 p. 210: Encolpio in trappola: piani di fuga "letterari" (<i>Satyricon</i>, 101,1-7; 102,8-16; 103,1-2) T7 p. 221: La tempesta salvifica (<i>Satyricon</i>, 114-115,5) T9 p. 228 : La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112) con individuazione di parole ed espressioni chiave nel testo latino. <u>Critica:</u> T4 p. 236: Il tema del labirinto nel <i>Satyricon</i> di Petronio (P. Fedeli) Estratto da E. Auerbach da <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, "Due aspetti del realismo di Petronio" (fornito in fotocopia).	dal 13/12 al 24/1
<u>LA SATIRA</u> Sezione di storia della letteratura: La trasformazione del genere satirico (da pag. 240 a p. 241), Persio e Giovenale: la satira tragica (da pag. 241 a pag. 251). L'evoluzione del genere satirico: attività di gruppo con studio dei materiali per la	dal 26/1 al 10/3

ricostruzione percorso storico della satira. La trasformazione dello statuto del genere quale emerge dai <i>Choliambi</i> (T1 p. 258 letto analiticamente nell'originale) e dal passo tratta dalla Satira V, vv. 1-51 (testo fornito agli studenti e letto in traduzione italiana con riferimenti a espressione chiave nell'originale latino) di Persio: individuazione degli elementi di innovazione rispetto alla tradizione. <u>GIOVENALE</u> <u>Testi in traduzione italiana</u> T4 p. 268: È difficile non scrivere satire (<i>Satire</i> 1,1-30) (pp. 268-270) T5 p. 272: La satira tragica (<i>Satire</i> 6, 627-661) - ricerca nell'originale latino di parole chiave T7 p. 277: La dura condizione dei letterati (<i>Satire</i> 7, 1-35) <u>Critica:</u> T5 p. 286: F. Bellandi, <i>Indignatio</i> ed etica diatribica	
<u>MARZIALE</u> Marziale nella storia dell'epigramma; l'epigramma come poesia realistica; il "canone" e i modelli; la prevalenza dell'aspetto comico-satirico; il linguaggio e la varietà di registri, toni e scelte stilistiche. Sezione di storia della letteratura: da pag. 298 a pag. 302. <u>Testi in latino</u> T1 p. 306: L'umile epigramma contro i generi elevati (<i>Epigrammi</i> 10,4) T2 p. 309: Poesia lasciva, ma vita onesta (<i>Epigrammi</i> 1, 4) T7 p. 319: Il cacciatore di eredità (<i>Epigrammi</i> 1, 10) T8 p. 320: Il possidente (<i>Epigrammi</i> 3, 26) T10 p. 323: Un medico (<i>Epigrammi</i> 1,47) T13 p. 329: Epitafio per la piccola <i>Eròtion</i> (<i>Epigrammi</i> 5,34) <u>Testi in traduzione italiana:</u> T6 p. 317: L'imitatore (<i>Epigrammi</i> 12,94) ricerca di parole chiave nel testo latino T3 p. 311: Libri tascabili (<i>Epigrammi</i> 1,2) T4 p. 313: Vivere da squattrinati (<i>Epigrammi</i> 1, 76) T5 p. 315: Quando trovo il tempo di scrivere? (<i>Epigrammi</i> 10,70)	dal 14/3 al 4/4
<u>QUINTILIANO</u> Il significato culturale della proposta formativa dell'autore in rapporto alla tradizione e al paradigma etico romano; la figura del perfetto oratore tra anacronismo e idealità; la relazione oratore - principe e la funzione mediatrice della cultura; la valenza pedagogica dell'<i>Institutio oratoria</i> e l'interpretazione del problema della <i>corrupta eloquentia</i>.	dal 4/4 al 18/4

Sezione di storia della letteratura da p. 344 a p. 349. <u>Testi in traduzione italiana</u> T1 p. 353: Formare l'oratore fin dall'infanzia (<i>Institutio oratoria</i> proem. 1-5) T3 p. 359: Il maestro ideale (<i>Institutio oratoria</i> 2, 2, 4-13) T7 p. 372: L'oratore deve essere onesto (<i>Institutio oratoria</i> 12, 1-13) <u>Laboratorio delle competenze:</u> T1 p. 375: Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca (<i>Institutio oratoria</i>, 10,1,125; 128-130) in latino	
IL II SECOLO 96-192 d.C. <u>TACITO</u> Oltre alle caratteristiche specifiche inerenti la poetica delle singole opere, il significato ideologico del <i>Dialogus de oratoribus</i>, dell' <i>Agricola</i> e della <i>Germania</i> (la coscienza della crisi, il tema della <i>libertas</i>, la proposta di una <i>via mediana</i>; il confronto tra civiltà, tra Germani e Romani); l'opera storiografica e la metodologia; i temi e il filtro moralistico; caratteri di drammaticità e tragicità della storiografia (l'arte del ritratto e il ritratto paradossale; le tecniche narrative e le scelte stilistiche). Sezione di storia della letteratura: da pag. 242 a pag. 255. <u>Testi in latino</u> T6 p. 427: Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i> 30, 5-6; 31, 1-3; la parte restante in traduzione italiana). T11 p. 443: L'onestà delle donne germaniche (<i>Germania</i> 19-20,2) T21 p. 476: Il proemio delle <i>Historiae</i>: tra ricerca di verità e pessimismo (<i>Historiae</i> 1, 1) – il 2.1 in traduzione italiana T26 p. 492: Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>: il suicidio di Petronio (<i>Annales</i> 16, 18-19) <u>Laboratorio delle competenze:</u> T1 p. 494: Una drammatica guerra civile (<i>Historiae</i>, 3,83-84) <u>Testi in traduzione italiana</u> T3 p. 419: La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (<i>Agricola</i>, 42, 5-6; 43) T9 p. 438: Il valore militare dei Germani (<i>Germania</i> 6) T25 p. 487: L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (<i>Annales</i> 15, 62-64)	Dal 14/2 al 3/4
<u>APULEIO</u> Il profilo intellettuale di oratore, scienziato, filosofo nel contesto del "secolo d'oro" dell'Impero; le <i>Metamorfosi</i>: il rapporto con i modelli; struttura e temi della narrazione, magia e misticismo, la favola di Amore e Psiche, interpretazione "teleologica".	dal 13/4 al 28/4

Sezione di storia della letteratura da p. 515 a p. 525. <u>Testi in latino</u> T3 p. 539: Il proemio: un'ambiguità programmatica (<i>Metamorfosi</i>, 1,1) <u>Testi in traduzione italiana</u> T5 p. 545: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (<i>Metamorfosi</i>, 3, 21-22) T7 p. 550: Solo grazie a Iside: Lucio torna umano (<i>Metamorfosi</i>, 11, 12-13) T10 p. 559: Psiche scopre Cupido (<i>Metamorfosi</i>, 5, 21-24)	
Linee di sviluppo dell'epistolografia attraverso le fasi dell'evoluzione storica del genere; l'epistolario di Plinio il Giovane la ripresa del genere nel IV secolo con i Padri della Chiesa, Ambrogio, Girolamo e Agostino; oltre il mondo antico fino alla contemporaneità (tematica interdisciplinare). <u>Testi in traduzione italiana:</u> T2 p. 675: Ambrogio, dall'<i>epistola</i> 18 "L'altare della Vittoria: Ambrogio contro Simmaco" (parr. 10-11) T3 p. 679: Girolamo <i>Ciceronianus es, non Christianus</i> (<i>Epistulae</i>, 22, 30); T5 p. 685: Sul modo di tradurre (<i>Epistulae</i> 57,5; 12-13) La <i>Vulgata</i> di Girolamo: l'importanza culturale e linguistica della traduzione; le trasformazioni della lingua a livello morfosintattico; lessicale; terminologico.	dal 28/4 al 2/5
L'APOLOGETICA tra II e IV secolo: la forma aperta del genere. Riferimenti a tre declinazioni del genere nell'<i>Octavius</i> di Minucio Felice, nell'<i>Apologeticum</i> di Tertulliano e nel "<i>De civitate Dei</i>" di Agostino, opera di carattere apologetico. <u>Testi in traduzione italiana:</u> T1 p. 596: Tertulliano, <i>Apologeticum</i>, 17 "L'anima è cristiana per natura" (parr. 1-3) T7 p. 611: Minucio Felice, <i>Octavius</i> 32 "Un dio onnipresente e onnisciente" (parr. 1-4) T14 p. 712 Agostino, <i>De civitate Dei</i> 5, 21 "Dio dà e toglie l'impero a suo piacimento".	dal 2/5 al 5/5
Le <i>Confessiones</i> di Agostino: da autobiografia a <i>confessio</i>; il tema del tempo nella prospettiva della sua permanenza nella cultura letteraria dei secoli successivi (tematica interdisciplinare). <u>Testi in traduzione italiana:</u> T6 p. 689: I peccati dell'infanzia (<i>Confessiones</i> 1,7,11) T12 p. 705 Il tempo (<i>Confessiones</i> 11,14,17-15,20; 27,36)	dal 9/5 al 12/5

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Nicoletta De Bona

Nicoletta De Bona

Documento del Consiglio della classe 5^aB
anno scolastico 2022/23

**GRIGLIA DIPARTIMENTALE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE
DI LATINO E GRECO**

Indicatori	Descrittori e fasce di livello					
	10	9 - 8	7 - 6	5,5 – 4,5	4 - 3	2
Comprensione	Comprensione globale	Comprensione globale con qualche imprecisione o un errore isolato	Comprensione dei nodi fondamentali, con presenza di errori anche cospicui	Comprensione parziale dei nodi fondamentali	Errori/omissioni gravi e diffusi di comprensione del brano proposto	Incomprensione totale del brano proposto
Conoscenza morfosintattica	Completa e precisa	Completa con alcune imperfezioni/insicurezze	Sostanziale	Parziale per la presenza di errori cospicui di individuazione	Scarsa	Nulla
Abilità di traduzione/ricodifica del testo	Ricodifica appropriata	Ricodifica appropriata con qualche imperfezione	Ricodifica senza sostanziali errori, pur se in forma discontinua	Traduzione linguisticamente generica ed insicura	Traduzione con diffuse incongruenze	Traduzione linguisticamente molto precaria

Comprensione	Conoscenza morfosintattica	Abilità di traduzione	Punteggio totale	VOTO

GRIGLIA DIPARTIMENTALE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO ELABORATA AI SENSI DEI QUADRI DI RIFERIMENTO ALLEGATI AL DM n. 769 del 2018

	DESCRITTORI E PUNTEGGI					
INDICATORI						
Comprensione significato globale e puntuale del testo	6 Globale	5 Adeguate, pur con qualche imperfezione	4 Con alcuni errori	3 Parziale	2 Molto carente	1 Quasi assente
Individuazione strutture morfosintattiche			4 Corretta o con lievi imperfezioni	3 Con alcuni errori	2 Parziale	1 Scorretta
Comprensione lessico specifico				3 Scelte lessicali corrette e accurate	2 Lessico globalmente adeguato al contesto	1 Lessico generico e inadeguato al contesto
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo				3 Ricodifica esatta e di efficacia comunicativa	2 Ricodifica nel complesso corretta e scorrevole, anche se in forma discontinua	1 Traduzione non rispettosa delle regole della lingua italiana
Pertinenza risposte alle domande in apparato			4 Completa	3 Contenuti essenziali opportunamente sviluppati	2 Pertinenza incompleta e/o contenuti essenziali parzialmente sviluppati	1 Risposte non pertinenti o prive dei riferimenti essenziali

Comprensione significato globale e puntuale del testo	Individuazione strutture morfosintattiche	Comprensione lessico specifico	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Pertinenza risposte alle domande in apparato	PUNTEGGIO TOTALE
					/20

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA DOCENTE: DE PASQUAL MARIA GRAZIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe ha in generale affrontato l'anno scolastico con un atteggiamento globalmente positivo dimostrando, nella maggioranza dei suoi componenti, un discreto interesse per la disciplina; a esso non è però sempre corrisposta una adeguata partecipazione alle lezioni, in quanto molti alunni hanno preferito spesso un atteggiamento più passivo ed esecutivo.

Nel primo periodo scolastico si è registrata in generale una maggiore disponibilità, in particolare nella partecipazione al "Progetto Ilioupersis", proposto dall'Università Ca' Foscari di Venezia, attività che ha coinvolto gli studenti nella scelta e presentazione di letture sul tema della guerra, dapprima al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto e successivamente nell'Aula Magna dell'Istituto; nel secondo periodo si è avvertita maggiormente la difficoltà di armonizzare le attività scolastiche con il pensiero e, per alcuni, la progettazione degli studi futuri.

Gli obiettivi disciplinari precisati di seguito sono stati raggiunti da quasi tutta la classe e la preparazione media è discreta.

Il grado di abilità è chiaramente diversificato: tutti gli alunni sono in grado di esporre e di discutere, pur con sensibili differenze nelle abilità logiche ed espressive, i tratti fondamentali di storia della letteratura e i caratteri delle opere degli autori conosciuti; quasi tutti leggono analiticamente i testi d'autore previsti e li inseriscono opportunamente nel contesto letterario; qualche studente è in grado di stabilire autonomamente connessioni fra i campi del sapere, allargando l'attenzione all'altra disciplina classica e un alunno in particolare si segnala per la ricchezza di riferimenti culturali.

Per quanto riguarda invece la comprensione, analisi e traduzione dei testi assegnati come versioni alcune alunne manifestano difficoltà, in qualche prova rilevanti.

Rispetto alla programmazione iniziale gli argomenti previsti sono stati globalmente svolti, ma per l'ambito letterario imperiale è stata fatta la scelta di affrontare solo due esponenti, Luciano e Plutarco, tralasciando il romanzo e l'opera dell'Anonimo del Sublime.

CONOSCENZE: Il programma di insegnamento parte dall'età classica con l'oratoria, la cui trattazione era stata solo iniziata nel precedente anno scolastico, attraversa l'età ellenistica con tutti i principali generi letterari e giunge all'età greco-romana, di cui vengono trattati specificamente solo due autori scelti dalla classe, Luciano e Plutarco.

Per quanto riguarda i classici, sono stati tradotti vari passi dai dialoghi di Platone, utilizzando il testo *Ktesis 3* e il libro di versioni *Ερμηνεία*, mentre dell'*Ippolito* di Euripide sono stati affrontati in lettura analitica in greco solo 183 versi, avendo però cura di presentare in modo preciso le parti di raccordo; nelle parti lette in lingua originale è stato svolto un lavoro di analisi morfo-sintattica e retorica. Oltre alla proposta dei classici Platone e Euripide, sono state tradotte versioni di vari autori; la traduzione è stata svolta a casa con successivo controllo durante la lezione, curando che gli alunni fossero in grado di attribuire i testi e di contestualizzare il loro contenuto nell'ambito dell'opera dell'autore.

Per quanto concerne la sezione letteraria, la classe ha affrontato la lettura di passi d'autore generalmente in italiano, con alcune eccezioni per Isocrate e Polibio; spesso, grazie alla traduzione a fianco, sono stati messi in rilievo alcuni termini chiave.

Nello studio dei vari periodi è stato dato spazio maggiore agli autori più rilevanti, ma non ho mai trascurato di passare in rassegna i generi letterari più in voga, cercando di evidenziare motivi e forme del loro proporsi, collegamenti con la tradizione precedente e riprese nella letteratura latina e in quella italiana.

ABILITA': L'azione didattica ha avuto come fine l'acquisizione da parte degli alunni delle seguenti abilità:

Storia della letteratura e testi

- Individuare lo specifico letterario dei singoli autori e periodi.
- Individuare le caratteristiche del genere letterario cui il testo appartiene.
- Ricostruire il rapporto fra l'autore e il contesto culturale con specifica attenzione al pubblico dell'opera.
- Esprimere la riflessione storico-letteraria con chiarezza, con terminologia specifica e nei tempi assegnati.
- Individuare alcuni rapporti della letteratura greca con il quella latina, italiana, la cultura moderna e contemporanea.
- Individuare nella letteratura critica spunti di riflessione su autori e personaggi.
- Individuare e sviluppare collegamenti interdisciplinari partendo dagli autori letti.
- Sviluppare, partendo dal testo, rimandi tematici di particolare rilevanza a temi del pensiero e all'attualità.

Autori

1. Leggere analiticamente il testo proponendo una opportuna riflessione linguistica e lessicale.
2. Individuare le tematiche e le caratteristiche dello stile.

3. Contestualizzare il passo prescelto nell'opera dell'autore.
4. Sviluppare, partendo dal testo, rimandi tematici di particolare rilevanza estesi alle diverse storie letterarie conosciute dagli studenti, ma anche più generalmente a temi del pensiero e all'attualità.

Versioni

1. Comprendere, analizzare e tradurre testi adeguati al quarto e quinto anno del liceo classico.
2. Chiarire le strutture morfo-sintattiche presenti nel testo.
3. Evidenziare le caratteristiche stilistiche dei brani e metterle in relazione con la loro finalità e con i tratti tipici dell'autore.

COMPETENZE: Le competenze connesse con le abilità suddette consistono:

1. nell'adeguata conoscenza del mezzo linguistico per poter giungere alla piena comprensione degli autori;
2. nella capacità di condurre un ragionamento considerando tutte le variabili;
3. nell'autonomia con cui gli studenti rielaborano i concetti appresi;
4. nell'utilizzo dei dati culturali per istituire collegamenti fra le discipline classiche ed altri ambiti del sapere;
5. nella precisione terminologica e nella ricchezza espositiva.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'approccio su base testuale, che a mio parere costituisce l'unico metodo valido di rapportarsi alla cultura antica, ha costituito l'aspetto unificante nella trattazione del programma, anche se con variazioni nella forma: nel caso dei classici la lettura dei testi è stata proposta direttamente in classe, con brevi sezioni da svolgere a casa utilizzando lo stesso metodo adottato a lezione; nell'ambito letterario, dopo una generale presentazione dell'autore o del periodo tramite Power Point, sono stati affrontati insieme i testi più significativi e solo in qualche caso è stata assegnata come lavoro domestico la lettura di altri brani con successiva ripresa delle analisi e dei commenti più interessanti. A questo approccio analitico è stato comunque collegato quello sintetico, per favorire una visione generale delle varie fasi letterarie e suggerire confronti all'interno dei generi già studiati negli scorsi anni.

Sono stati spesso proposti collegamenti interdisciplinari, in alcuni casi formalizzati in lezioni in compresenza con la docente di latino; frequente è stata la relazione fra il mondo classico e l'attualità, indagata attraverso articoli di giornale e riferimenti ad avvenimenti contemporanei.

Sono state utilizzate lezioni frontali e partecipate, attività a gruppi misti o con tutoraggio di alcuni studenti; l'invito, spesso rivolto, a dare un contributo personale svolgendo attività di approfondimento ha registrato poche risposte.

I classici sono stati letti in lingua originale, analizzati dal punto di vista morfosintattico, tradotti in classe ed approfonditi sotto il profilo tematico, storico, retorico.

L'attività di traduzione di versioni è stata svolta in classe e soprattutto a casa e comunque corretta; è sempre stata dedicata molta attenzione e, mediamente, un'ora di tempo ciascuno, alla correzione dei testi dati come compiti in classe, per favorire il raggiungimento di una chiara consapevolezza dell'origine degli errori e dei metodi per recuperarli.

Il controllo in itinere è stato effettuato durante l'attività di correzione dei testi assegnati come versioni o degli autori; inoltre la richiesta, durante le spiegazioni, di rimandi ad argomenti già noti mi ha permesso di conoscere la reale situazione dell'apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Nella materia sono state effettuate due prove scritte di versione nel primo trimestre e tre nel pentamestre; in entrambi i periodi una delle prove è stata costituita da una verifica interdisciplinare di 3 ore, organizzata in collaborazione con la docente di latino in relazione a un percorso riguardo a specifici ambiti tematici affrontati in classe.

La valutazione delle prove scritte, in cui è stata rilevata primariamente la capacità di comprendere il testo svolgendone un'analisi morfosintattica corretta e di ricodificarlo in un italiano scorrevole, è stata attuata sulla base della griglia in decimi utilizzata normalmente nel dipartimento, mentre per la prova di tre ore è stata utilizzata una griglia specifica.

Ogni alunno ha sostenuto 2/3 prove orali per periodo scolastico; nel pentamestre una di esse è stata sostituita da una verifica scritta sulla figura e i testi di Platone letti come classico nella prima parte dell'anno. In tutte le prove orali, che in ogni caso hanno compreso una sezione linguistica, con richiesta di traduzione ed analisi di testo, è stato valutato il possesso delle conoscenze unite alla capacità di impiegarle opportunamente in forme suggerite o di autonoma elaborazione.

TESTI IN ADOZIONE

1. M. CASERTANO-G. NUZZO, *Ktesis letteratura e civiltà dei Greci*, II e III volume, Palumbo editore.
2. AMISANO, *Ἑρμηνεία*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia.
3. EURIPIDE, *Ippolito*, un'edizione a scelta.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati normalmente utilizzati siti specifici (in particolare *Poesia latina*) per la consultazione di testi in lingua e Power point (in particolare *Hub Mondadori*) per la presentazione dei singoli autori e periodi. In alcuni casi, in particolare per lo studio dell'epigramma, la lezione è stata svolta nella biblioteca di Istituto e da essa proviene l'approfondimento su Apollonio Rodio inserito in programma. Sono stati utilizzati pressoché in ogni lezione i dizionari della scuola.

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.B. generalmente i testi sono stati letti in traduzione italiana; vengono evidenziati in grassetto i testi che sono stati letti in greco.

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<u>CAPITOLO 13: LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA: LISIA, ANTIFONTE, ANDOCIDE, ISEO</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi dall'1 al 7, da pagina 555 a pagina 565. <u>Testi Lisia</u> T1.1 pag. 570 (<i>Discorso di difesa Per l'olivo sacro</i>) T1.2 pag. 570 (<i>Per l'invalido</i>) T1.3 pag. 571 (<i>Discorso di difesa Per l'uccisione di Eratostene</i>) T1.4 pag.572 (<i>Contro Eratostene</i>) T2.1 pag.573 (<i>I Trenta, campioni di cinismo e crudeltà, Contro Eratostene</i>) in greco T2.2 pag. 577 (Lisia interroga personalmente Eratostene, Contro Eratostene) in italiano T 3 pag. 581 (<i>Sono vittima dell'invidia di costui., Per l'invalido</i>) T4 pag. 584, compresi T4.1, T4.2, T4.3, T4.4 (<i>Accusato di assassinio volontario del rivale, un marito tradito si difende, Per l'uccisione di Eratostene</i>)	dal 13/09/2022 al 23/09/2022
<u>CAPITOLO 14: IL TRAMONTO DELLA POLIS</u> <u>Parte letteraria:</u> da pagina 595 a pagina 597 <u>testi: Demostene</u> T1 pag. 598 (<i>Degrado della vita politica di Atene, Terza Olintiaca</i>)	26/09/2022
<u>CAPITOLO 17: LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi dall'1 al 3 e paragrafo 4.1, da pagina 651 a pagina 676. <u>Testi Isocrate</u> T1 pag. 680 (<i>I sofisti, venditori di promesse a basto costo, Contro i sofisti</i>) T2 pag. 684 (<i>Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore, Contro i sofisti</i>) T3 pag. 686 (<i>L'intera Grecia è debitrice ad Atene, Panegirico</i>)	dal 26/09/2022 all' 11/10/2022

T4.1 pag. 689 (<i>La filosofia, ginnastica dell'intelletto, Sullo scambio di beni</i>) T5 pag. 693 (<i>Testamento spirituale ideale di Isocrate, Panatenaico</i>) <u>Testi Demostene</u> T6 pag. 696 (<i>Basta con le truppe mercenarie!, Prima Filippica</i>) fino al paragrafo 12 T7 pag. 698 (<i>La forza di Filippo è negli Ateniesi, Seconda Olintiaca</i>) T8 pag. 698 (<i>Filippo non è affatto invincibile: me l'ha detto un mio amico, Seconda Olintiaca</i>) T11.1 Pag. 709 (<i>Eschine non ha nulla che fare con la virtù, Sulla Corona</i>) T11.2 pag. 710 (<i>L'esito della battaglia era nelle mani del dio, non nelle mie, Sulla Corona</i>) <u>Eschine</u> T13.1 pag. 712 (<i>Vergognosa prova oratoria di Demostene di fronte a Filippo, Sulla corrotta ambasceria</i>)	
<u>CAPITOLO 4: LA CIVILTÀ ELLENISTICA</u> <u>Parte letteraria:</u> tutto il capitolo, da pagina 119 a pagina 131	dal 18/10/2022 al 29/10/2022
<u>CAPITOLO 5: MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafo 1, pagine 141 e 142, paragrafo 4 (Menandro), da pagina 143 a pagina 157. <u>Testi:</u> T1.1 pag. 158 (<i>Il monologo di Pan, Il Misanthropo</i>) T1.2 pag. 161 (<i>Un servo in fuga, Il Misanthropo</i>) T1.3 pag. 165 (<i>Un caratteraccio, Il Misanthropo</i>) T2 pag. 168 (<i>Caducità della ricchezza, Il Misanthropo</i>)	dal 08/11/2022 al 22/11/2022
<u>CAPITOLO 6: CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi da 1 a 7, da pagina 189 a pagina 199. <u>Testi:</u> T1 pag. 202 (<i>Contro i Telchini, Aitia</i>) T4 pag. 210 (<i>Artemide bambina, Inni</i>) T5.4 pag. 220 (<i>Vita e arte, Epigrammi</i>) T6.5 pag. 221 (<i>Epitafio di poeta, Epigrammi</i>)	dal 26/11/2022 al 29/11/2022
<u>CAPITOLO 7: APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi da 1 a 7, da pagina 227 a pagina 239. <u>Testi:</u>	dal 14/01/2023 al 21/01/2023

T1 pag. 248 (<i>Il proemio, Argonautiche</i>) T2 pag. 251 (<i>La partenza da Lemno, Argonautiche</i>) T3 pag. 253 (<i>Il rapimento di Ila, Argonautiche</i>) T4 pag. 255 (<i>Il dardo di Eros, Argonautiche</i>) T5 pag. 258 (<i>Il sogno di Medea, Argonautiche</i>) T6 pag. 260 (<i>Tormento notturno, Argonautiche</i>) T7 pag. 265 (<i>La terribile prova, Argonautiche</i>) Il mito degli Argonauti (video) <u>Approfondimento sulle figure di Medea e di Giasone</u>: testo critico di Fusillo da “Lo spazio letterario della Grecia antica” pp. 120-133	
<u>CAPITOLO 8: TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA</u> <u>Parte letteraria</u>: paragrafi da 1 a 6, da pagina 275 a pagina 288, paragrafo 7.1 (Il poemetto Europa) e paragrafo 8.2 (Il poeta dell’Esclusa). <u>Testi</u>: T1 pag. 292 (<i>Le Talisie, Idillio VII</i>) T2 pag. 297 (<i>Il Ciclope, Idillio XI</i>) T3 pag. 304 (<i>L’Incantatrice, Idillio II</i>) T4 pag. 308 (<i>Le Siracusane, Idillio XV</i>) <u>Il poeta dell’Esclusa</u> T6 pag. 318 (Il lamento dell’esclusa)	dal 24/01/2023 al 04/02/2023
<u>CAPITOLO 10: L’EPIGRAMMA</u> <u>Parte letteraria</u>: paragrafi da 1 a 4.3, da pagina 331 a pagina 335, paragrafo 5.1, pagine 336 e 337, paragrafo 6.1, pagine 338, 339 e 340. <u>Testi</u>: <u>Leonida</u> T1 pag. 342 (<i>Scritto per il proprio sepolcro</i>) T2 pag. 342 (<i>Non cercare lontano</i>) T3 pag. 343 (<i>Appello ai topi</i>) T4 pag. 344 (<i>Doppia sepoltura</i>) T5 pag. 344 (<i>Miseria umana</i>) <u>Asclepiade</u> Testo 7 pag. 347 (<i>Il dardo di Afrodite</i>) Testo 8 pag. 348 (<i>A ognuno la sua dolcezza</i>) Testo 9 pag. 348 (<i>Breve il giorno</i>) Testo 10 pag. 349 (<i>Tradito dal vino</i>)	dal 07/02/2023 all’ 11/02/2023

Testo 11 pag. 348 (<i>Nero è bello</i>) <u>Meleagro</u> T12 pag. 350 (<i>Cronaca di una vita</i>) T14 pag. 351 (<i>I testimoni del giuramento</i>) T15 pag. 351 (<i>Scolpita nel cuore</i>) T17 pag. 352 (<i>In morte di Eliodora</i>) T19 pag. 353 (<i>Contro le zanzare</i>) T20 pag. 354 (<i>Ancora sulle zanzare</i>)	
<u>CAPITOLO 11: FILOLOGI E SCIENZIATI</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi da 1 a 3.3 da p.361 a p. 365; paragrafo 4 da p. 366 a p. 367.	17/02/2023
<u>CAPITOLO 12: POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA</u> <u>Parte letteraria:</u> scheda in fotocopia sulla storiografia ellenistica; paragrafo 2, da pagina 384 a pagina 391. <u>Testi:</u> T1.1 pag.392 (<i>Tutti vorranno conoscere il “miracolo” di Roma</i>) in greco T1.2 pag. 395 (<i>Scelta della data, Storie</i>) T1.3 pag. 395 (<i>Tutto sembra tendere a unico fine: il dominio di Roma, Storie</i>) T2 pag. 398 (<i>L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna, Storie</i>) T4 pag. 404 (<i>Il compito specifico dello storiografo, Storie</i>) T6.2 pag. 414 (<i>La naturale rotazione delle forme di governo, Storie</i>) T7 pag. 417 (<i>Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza, Storie</i>) T8 pag. 419 (<i>Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana, Storie</i>)	dal 18/02/2023 al 21/03/2023
<u>CAPITOLO 14: DAI PRIMI SECOLI AL TARDOANTICO</u> <u>Parte letteraria:</u> Paragrafi da 1 a 4 da p. 458 a p.464; paragrafo 6, pp.465-466	04/04/2023
<u>CAPITOLO 16: LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafo 1 p.493; paragrafo 3 da p.497 a p. 505 <u>Testi:</u> Testo 2 pag. 507 (<i>“I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre</i> Testo 3.1 pag. 511 (<i>Un passeggero senza biglietto</i>) Testo 3.2 pag. 513 (<i>Fugacità della bellezza umana</i>) Testo 4 pag. 516 (<i>Com'è facile per un “filosofo” ingannare la gente!</i>) Testo 5 pag. 518 (<i>Omero dice la sua sulla questione omerica</i>)	dal 18/04/2023 al 21/04/2023

<u>CAPITOLO 17: PLUTARCO</u> <u>Parte letteraria:</u> Paragrafi da 1 a 3 da p. 533 a p.540. <u>Testi:</u> 1.1 pag. 546 (storia e biografia) 1.2 pag. 547 (verità storica e mito) T4 pag. 557 (Antonio e Cleopatra) T5 pag. 559 (Morte di Cicerone) T6 pag. 556 (Confronto tra Demostene e Cicerone)	dal 18/04/2023 al 09/05/2023
<u>CAPITOLO 23: LETTERATURA EBRAICO-ELLENISTICA E CRISTIANA</u> <u>Parte letteraria:</u> Paragrafo 1 p. 699 (no autori); paragrafo 4 p. 703.	11/04/2023
Classici: Platone <u>Da Ktesis 3</u> <u>CAPITOLO 1: PLATONE E LE SCUOLE SOCRATICHE</u> <u>Parte letteraria:</u> paragrafi 1-4 pp. 3-14 con trattazione specifica di temi e caratteri delle opere <i>Apologia di Socrate, Fedone, Critone, Simposio, Protagora, Gorgia, Fedro, Ione, Repubblica, Leggi, Lettera VII</i> <u>Testi da Ktesis 3:</u> in evidenza quelli che gli alunni sanno leggere e tradurre dal greco T4 pag. 34 (<i>Eros il mito degli androgini, Simposio</i>) in italiano T6 pag. 43 (<i>L'esaltazione della poesia, Ione</i>) in greco T7 pag. 47 (<i>La condanna della poesia, Repubblica</i>) in italiano T9 pag. 57 (<i>Platone e la politica, Lettera VII</i>) in greco dal paragrafo 325c (<i>Σκοποῦντι</i>) fino al paragrafo 325e (<i>ἰλλυγιάν</i>); la parte restante in italiano. Versioni dal testo Hermeneia: in evidenza quelle che gli alunni sanno leggere e tradurre dal greco Dall'<i>Apologia di Socrate</i>: – Versione 319 pagina 372 - <i>Un uomo buono è al riparo dal male</i> – Versione 322 pagina 374 - <i>So di non sapere</i> – Versione 421 pagina 453 - <i>Socrate e la politica</i> Dal <i>Fedone</i>: – Versione 323 pagina 374 - <i>Il giudizio delle anime</i> – Versione 327 pagina 377 - <i>Socrate beve la cicuta</i> Dal <i>Simposio</i>: – Versione 331 pagina 380 - <i>Si può dare la vita per amore</i> – Versione 333 pagina 381 - <i>Orfeo e Achille</i>	dal 08/11/2022 al 25/02/2023

Dal <i>Protagora</i>: – Versione 334 pagina 382 - <i>Il mito del progresso umano</i> – Versione 335 pagina 382 - <i>Zeus invia agli uomini Αἰδώς e Δίκη</i> Dal <i>Fedro</i>: – Versione 338 pagina 384 - <i>Il ruolo dei filosofi nello stato ideale</i> Dalla <i>Lettera VII</i>: – Versione 339 pagina 385 - <i>È difficile fare politica restando onesti</i>	
Classici: Euripide, Ippolito Ripresa della figura di Euripide e delle caratteristiche della sua opera; la struttura della tragedia, le partizioni, la scena; il mito di Fedra; l'ipotesis alessandrina. Lettura analitica in greco del prologo, vv. 1-72, della rhesis di Fedra, vv. 373-432 e della rhesis di Ippolito, vv. 616-668. Presentazione delle parti di raccordo e della sezione finale; lettura integrale personale del testo in italiano.	dal 28/02/2023 al 13/05/2023
Versioni: oltre ai testi di Platone sono state tradotte durante l'anno versioni di Lisia, Isocrate, Demostene, Polibio, Cassio Dione.	

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona
Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Maria Grazia De Pasqual
Maria Grazia De Pasqual

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: COLLE CONSUELO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

1. Storico-sociali relative ai secoli trattati, necessarie per la contestualizzazione degli autori e delle loro opere, come da programma allegato;
2. Letterarie relative agli eventi significativi della vita degli autori trattati (vedi programma) e le loro opere (trama, temi e caratteristiche stilistiche e formali);

3. Livello di lingua B2 come da Quadro Comune di riferimento Europeo

ABILITA':

1. Speaking: esporre oralmente in modo adeguato, quindi con una adeguata scorrevolezza, accuratezza e pronuncia gli argomenti proposti sia di carattere letterario che di attualità;
2. Writing: rispondere a domande aperte con adeguata completezza di contenuti, coerenza, coesione e correttezza grammaticale e sintattica;
3. Reading: leggere e comprendere testi di varia natura;
4. Listening: ascoltare un discorso su vari argomenti, estrapolandone le tematiche generali tramite risposte a scelta multipla e/o completando testi con parole specifiche.

COMPETENZE:

1. Analizzare testi di varia natura, cogliendone i temi principali e le caratteristiche formali (in caso di testi letterari);
2. Attuare collegamenti tra i vari autori;
3. Attuare collegamenti tra gli autori e il periodo storico in cui hanno vissuto e scritto le loro opere;
4. Commentare in modo personale testi e argomenti di letteratura, attualità e di educazione civica;
5. Operare collegamenti con le altre discipline, dimostrando una visione globale e non settoriale.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il metodo utilizzato ha previsto spiegazioni dell'insegnante supportate dalla visione di Power Point e la partecipazione degli alunni per l'esposizione di alcuni romanzi letti e consigliati come letture estive.

I testi letterari sono stati ascoltati e, ove necessario, tradotti in classe, mentre l'analisi era svolta in autonomia dagli studenti, in gruppo, e successivamente corretta in plenum per una maggiore condivisione e interazione tra gli alunni e come approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove scritte erano composte da un'analisi di testi letterari. Si è effettuato un test di scrittura creativa volto a testare, oltre che alle abilità di scrittura, anche la competenza di utilizzare le varie tecniche moderniste studiate. La valutazione si è basata sulla coerenza, coesione e aderenza alla traccia. Per le verifiche di analisi testuale ad ogni risposta corrispondeva un punteggio che riguardava la correttezza dell'analisi e la correttezza formale e grammaticale.

Le prove orali prevedevano domande volte a testare l'acquisizione delle conoscenze suesposte, nonché la scorrevolezza, la pronuncia e la correttezza sintattico-grammaticale, il lessico specifico. Nella valutazione orale si è tenuto conto anche degli interventi effettuati durante le lezioni, delle esposizioni degli argomenti assegnati e dei lavori di gruppo.

TESTI IN ADOZIONE

Documento del Consiglio della classe 5^aB
anno scolastico 2022/23

“Amazing minds”. Compact. M. Spicci, T. A. Shaw. Pearson - Longman

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

1. Approfondimenti tratti da “Performer – Shaping Ideas”. Vol. 2. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. Zanichelli.
2. PowerPoint.

Prof. Colle Consuelo

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
The Victorian Age – Historical and social background (pp. 256-259). Literary background, p. 262 (The triumph of the novel, p. 263).	dal 17/09/2022 al 22/09/2022
Emily Bronte – Life p. 275 – “Wuthering Heights” – plot and themes, pp. 275-276 – visione film. Text analysis “He is more myself than I am”, pp. 277-280.	dal 28/09/2022 al 03/10/2022
Charles Dickens – life, works and themes (pp. 290-293) – “Oliver Twist”, pp. 295-296 – Text analysis “I want some more”, pp. 296-298 – Global issue: Child labour, p. 299 – “Hard Times”, p. 305 – text analysis “Nothing but facts”, pp. 306-307.	dal 05/10/2022 al 22/10/2022
Robert Louis Stevenson , p. 316 “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” – text analysis “The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde”.	dal 29/10/2022 al 12/11/2022
Oscar Wilde , p. 321 “The Picture of Dorian Gray” – text analysis “All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray” – “The importance of being Ernest” (photocopies from <i>Performer</i> - Zanichelli) – “The Canterville Ghost”: plot, analisi dello script per rappresentazione teatrale il 4 maggio 2023.	dal 17/11/2022 al 15/12/2022
The Age of Anxiety, pp. 346-349 - Historical and social background – Literary background, p. 352, p. 353 (Britain and Modernism), p. 354 (Freud and Modernist writers), p. 355 (Colonial and dystopian novelists), p. 355-356 (only the author we studied), p. 357 (The War poets).	dal 15/12/2022 al 22/12/2022
War poets: Rupert Brooke , p. 363 “The soldier”; S. Sassoon p. 368 “Suicide in the trenches”; Owen : “Dulce et decorum est” (photocopies from <i>Performer</i> - Zanichelli).	dal 12/01/2023 al 19/01/2023
The Stream of Consciousness, pp. 388-391 – Sigmund Freud, p. 392.	19/01/2023
James Joyce , “Dubliners”, p. 394 – text analysis “The Dead” “She was fast asleep”,	dal 21/01/2023 al

p. 396 – “Eveline” (photocopies from <i>Performer</i> - Zanichelli).	09/02/2023
Virginia Woolf , “Mrs Dalloway”, p. 402 – text analysis “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” – scheda sul film “Mrs Dalloway”, p. 406.	dal 09/02/2023 al 16/02/2023
E. M. Forster , “A Passage to India”, p. 412 – text analysis “An intercultural encounter” – visione film in lingua originale.	dal 16/02/2023 al 04/03/2023
G. Orwell , p. 417 – “1984” text analysis “The object of power is power” – scheda “Active investigation”: “Human rights and torture”. “Animal Farm”: text analysis “Old Major’s speech” (photocopies from <i>Performer 2</i> text bank - Zanichelli).	dal 23/03/2023 al 30/03/2023
F. S. Fitzgerald , p. 425, “The Great Gatsby” – text analysis “Gatsby’s party”.	dal 13/04/2023 al 20/04/2023
E. Hemingway , “Form whom the bell tolls” text analysis “The Statement of the loss” (photocopies from <i>Performer 2</i> - Zanichelli) – “the Old and the Sea”: plot and themes.	dal 29/14/2023 al 13/05/2023

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Consuelo Colletti

Consuelo Colletti

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ROBERTO FORNASIER

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

L'allegato C del DPR 89/2010, prevede che, «al termine del percorso liceale» lo studente sia consapevole «del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere»; si precisa anche che lo studente «avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede».

Il documento continua affermando che, «grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali», lo studente abbia sviluppato «la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale».

Alla fine del percorso, lo studente dovrebbe essere «in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline».

- **CONOSCENZE:**

Periodo 1

La crisi dei grandi sistemi filosofici. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà; morale, ascesi e negazione della volontà; Kierkegaard: esistenza, singolarità, possibilità; stadi della vita - estetico, etico, religioso - e decisione; angoscia, disperazione e fede; Marx: critica della filosofia hegeliana, lavoro e alienazione, materialismo storico e lotta di classe, analisi del capitalismo e critica dell'economia politica. Il Positivismo: caratteri generali, Comte, l'evoluzionismo darwiniano. Nietzsche: nascita della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco, il tragico; la storia critica, la genealogia della morale e del cristianesimo, critica della metafisica e nichilismo; oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno.

Periodo 2

Introduzione alla filosofia del Novecento. Freud: strutture dell'inconscio e critica della soggettività, metapsicologia e critica della civiltà. Heidegger: essere ed esistenza nell'analitica esistenziale, esistenza inautentica ed esistenza autentica, essere-nel-mondo, essere-con, essere-per-la-morte, decisione e temporalità.

Il percorso è continuato poi con due problemi della filosofia del Novecento: la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; J. Maritain; temi e problemi di filosofia politica: lo Stato; la condizione postmoderna.

- **ABILITA':**

1. Saper: comprendere, analizzare, sintetizzare, riflettere.
2. Saper costruire schemi e mappe concettuali.
3. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
4. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica delle diverse riflessioni.
5. Saper problematizzare teorie e loro presupposti.

- **COMPETENZE:**

- a. Saper leggere e comprendere testi complessi, cogliendo nessi di implicazione e sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- b. Utilizzare i diversi tipi di argomentazione in vista di una considerazione critica di qualsiasi produzione intellettuale.
- c. Saper problematizzare qualsiasi strategia comunicativa, indagandone i presupposti.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto con regolarità, attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, interattive, con letture, analisi di testi e discussioni. Spesso si è adottato un approccio guidato ai testi degli autori.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche orali periodiche, che, come prevede il PTOF dell'Istituto "Galilei-Tiziano", hanno avuto lo scopo di valutare la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; la correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze.

TESTI IN ADOZIONE

Testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3A, 3B, 3C, Paravia, Milano-Torino 2012.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati, come risulta dall'allegato alla presente relazione finale, **testi originali** per ogni singolo autore proposto.

Sono state proiettate, per alcuni temi (come il marxismo, l'anarchismo, il Concilio Vaticano II) delle puntate di "**Passato e presente**", programma diretto da Paolo Mieli, che prevede argomenti di carattere storico discussi da docenti universitari e approfondimenti attraverso filmati.

Si è fatto uso del testo: R. Fornasier, *Jacques Maritain ambasciatore*, Studium, Roma 2010.

Prof. Roberto Fornasier

Roberto Fornasier

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

DESCRIZIONE MODULO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1. A. SCHOPENHAUER (1788-1860): vicende biografiche ed opere; le radici culturali; i concetti di "rappresentazione" e di "volontà"; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore. ○ A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , Mursia, Milano 1969: lettura e commento di passi scelti.	Settembre 2022
2. S. KIERKEGAARD (1813-1855): vicende biografiche ed opere; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica, religiosa); disperazione e fede.	Ottobre 2022

◦ S. Kierkegaard, <i>Diario del seduttore</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ◦ S. Kierkegaard, <i>La malattia mortale</i>, Newton, Roma 1995: lettura e commento di passi scelti.	
3. L. FEUERBACH (1804-1872): vita ed opere; la Sinistra hegeliana; la critica alla religione. ◦ L. Feuerbach, <i>L'essenza della religione</i>, Newton, Roma 1994: lettura e commento di passi scelti.	Ottobre 2022
4. K. MARX (1818-1883): vicende biografiche ed opere; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; temi marxisti in Lenin (1870-1924) ed in Mao Tse-tung (1893-1976); confronto con l'anarchismo. ◦ K. Marx - F. Engels, <i>Il manifesto del partito comunista</i>, Roma 1994: lettura e commento di passi scelti. ◦ Lenin, <i>Stato e rivoluzione</i>, Lotta comunista, Milano 2003: lettura e commento di passi scelti. ◦ Mao Tse-tung, <i>Citazioni. Il «libretto rosso»</i>, Newton, Roma 1994: lettura e commento di passi scelti. ◦ M. Bakunin, <i>Stato e anarchia</i>, Feltrinelli, Milano 2017: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
5. IL POSITIVISMO SOCIALE: inquadramento generale; la figura di A. Comte (1798-1857) in Francia e di J.S. Mill (1806-1873) in Inghilterra. ◦ J.S. Mill, <i>L'asservimento delle donne</i>, Rizzoli, Milano 1999: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
6. IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: inquadramento generale. ◦ C. Darwin, <i>L'origine delle specie</i>, Newton, Roma 2020: lettura e commento di passi scelti.	Novembre 2022
7. F. NIETZSCHE (1844-1900): vicende biografiche ed opere; filosofia e malattia; Nietzsche ed il nazismo; le fasi del pensiero nietzscheano; il periodo giovanile; il periodo "illuministico"; il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche. ◦ F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, Newton, Roma 2007: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>Aurora</i>, Newton, Roma 2004: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, Newton, Roma 2008: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>Umano, troppo umano</i>, Newton, Roma 2006: lettura e commento di passi scelti.	Dicembre 2022

◦ F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Rizzoli, Milano 2000: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i>, Newton, Roma 2006: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>L'Anticristo</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>Ecce homo</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ◦ F. Nietzsche, <i>La volontà di potenza</i>, Newton, Roma 2005: lettura e commento di passi scelti.	
8. S. FREUD (1856-1939): vicende biografiche ed opere; la psicoanalisi; la realtà dell'inconscio; i sogni; la critica di C.G. Jung a Freud. ◦ S. Freud, <i>Il sogno e la sua interpretazione</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ◦ S. Freud, <i>Al di là del principio del piacere</i>, Newton, Roma 1993: lettura e commento di passi scelti. ◦ S. Freud, <i>Psicoanalisi. Esposizione divulgativa in cinque conferenze</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti. ◦ S. Freud, <i>Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti. ◦ S. Freud, <i>Totem e tabù</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti. ◦ C.G. Jung, <i>La teoria della psicoanalisi</i>, in Id., <i>Freud e la psicoanalisi</i>, Newton, Roma 1992: lettura e commento di passi scelti.	Gennaio 2023
9. M. HEIDEGGER (1889-1976): vicende biografiche ed opere; il "primo" Heidegger; essere ed esistenza; il tempo; il "secondo" Heidegger; la svolta; verità come disvelamento dell'essere; la centralità dell'essere; arte e linguaggio. ◦ M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i>, Longanesi, Milano 2008: lettura e commento di passi scelti. ◦ M. Heidegger, <i>Sentieri interrotti</i>, La Nuova Italia, Firenze 1984: lettura e commento di passi scelti.	Febbraio 2023
10. J. MARITAIN (1882-1973) e la filosofia d'ispirazione cristiana. Vicende biografiche ed opere di Maritain; la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra. ◦ J. Maritain, <i>Le crépuscule de la civilisation</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ◦ J. Maritain, <i>De la justice politique</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti.	Marzo 2023

○ J. Maritain, <i>À travers le désastre</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Maritain, <i>Le droits de l'homme et la loi naturelle</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Maritain, <i>Christianisme et démocratie</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Maritain, <i>À travers la victoire</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Maritain, <i>Messages 1941-1944</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Maritain, <i>Pour la justice: articles et discours (1940-1945)</i>, in Id., <i>Oeuvres Complètes de Jacques et Raïssa Maritain</i>, vol. VIII, Saint Paul, Paris 1989: lettura e commento di passi scelti.	
11. Temi e problemi di filosofia politica: lo Stato e la società. Analisi e confronto del pensiero di J. RAWLS (1921-2002) e di R. NOZICK (1938-2002). Il pensiero di H. ARENDT (1906-1975) e quello del giurista C. SCHMITT (1888-1985); l'interpretazione degli storici F. FUKUYAMA (n. 1952) e S.P. HUNTINGTON (1927-2008). ○ J. Rawls, <i>Una teoria della giustizia</i>, Feltrinelli, Milano 1999: lettura e commento di passi scelti. ○ J. Rawls, <i>Il diritto dei popoli</i>, Ed. di Comunità, Torino 2001: lettura e commento di passi scelti. ○ R. Nozick, <i>Anarchy, State, and Utopia</i>, Basic Books, New York 2013: lettura e commento di passi scelti. ○ H. Arendt, <i>La banalità del male</i>, Feltrinelli, Milano 2022: lettura e commento di passi scelti. ○ C. Schmitt, <i>Il concetto di "politico"</i>, in Id., <i>Le categorie del "politico"</i>, Il Mulino, Bologna 1972: lettura e commento di passi scelti. ○ F. Fukuyama, <i>La fine della storia e l'ultimo uomo</i>, UTET, Milano 2020: lettura e commento di passi scelti. ○ S.P. Huntington, <i>Lo scontro delle civiltà</i>, Garzanti, Milano 2000: lettura e commento di passi scelti.	Aprile-Maggio 2023

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Il docente

Documento del Consiglio della classe 5^aB
anno scolastico 2022/23

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ROBERTO FORNASIER

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- **CONOSCENZE:**

L'allegato C del DPR 89/2010, prevede che, per i licei, «l'ultimo anno» sia «dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri». E poi si precisa che, «da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto».

Per quanto riguarda le conoscenze, nel «periodo 1» hanno riguardato: Industrializzazione e società di massa; L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale. L'Italia giolittiana; La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa; L'eredità della grande guerra; Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; Crisi e trasformazioni economico-sociali negli anni Trenta. L'età dei totalitarismi; l'Italia fascista.

Nel «periodo 2»: La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze. Il secondo dopoguerra: la decolonizzazione; il mondo diviso e la guerra fredda. La nascita delle organizzazioni internazionali (l'ONU e il processo di formazione e sviluppo dell'Unione Europea, fino all'introduzione dell'euro). L'Italia dopo il fascismo: la ricostruzione; la Costituzione repubblicana (diritti fondamentali, ordinamento della Repubblica); le trasformazioni sociali, politiche, economiche nella seconda metà del Novecento. La società del benessere: lo sviluppo economico; la civiltà dei consumi; i processi di globalizzazione e le nuove conflittualità.

- **ABILITA':**

1. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
2. Cogliere i nessi tra avvenimenti e relative interpretazioni. Capacità di utilizzare le fonti in funzione di un lavoro di ricerca. Rielaborare percorsi secondo specifiche dimensioni tematiche.
3. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
4. Individuare collegamenti e relazioni, analogie e differenze; coerenze e incoerenze; cause e effetti.
5. Acquisire ed interpretare l'informazione: interpretare criticamente, valutare attendibilità, valutare utilità,

distinguere fatti da opinioni.

- **COMPETENZE:**

- a. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi sociali, economici e politico-istituzionali per individuarne i nessi contemporanei con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune attuali variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- b. Comprendere criticamente il presente per muoversi in modo consapevole e responsabile nella vita civile, mediante la padronanza dell'evoluzione sociale e politica del Novecento.
- c. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- d. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto con regolarità, attraverso lezioni frontali, che sovente hanno preso spunto da fonti storiche e storiografiche, e lezioni dialogate o interattive, con letture, analisi di testi e discussioni. Si è promosso l'uso diretto delle fonti; si è proceduto a schematizzare periodi e avvenimenti; sono stati utilizzati filmati e mappe geopolitiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche orali periodiche, che, come prevede il PTOF dell'Istituto "Galilei-Tiziano", hanno avuto lo scopo di valutare la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; la correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze.

TESTI IN ADOZIONE

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità*, vol. 3, "Il Novecento e oggi", Einaudi, Milano 2012.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto ampio uso della collezione RAI di "Passato e presente", programma diretto da Paolo Mieli, che prevede argomenti di carattere storico discussi da docenti universitari e approfondimenti attraverso filmati.

Sono stati proposti tre film di argomento storico: “L'ora più buia” (“Darkest Hour”), un film del 2017 diretto da Joe Wright su Winston Churchill nel 1940; “Thirteen Days”, un film del 2000 diretto da Roger Donaldson, riguardante la Crisi dei missili di Cuba (1962); “Apocalypse Now”, un film del 1979 diretto da Francis Ford Coppola, ambientato nella guerra in Vietnam, anno 1969.

Prof. Roberto Fornasier

Roberto Fornasier

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

DESCRIZIONE MODULO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ITALIA GIOLITTIANA ◦ L'Europa della Belle époque ◦ Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse ◦ Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo ◦ Tendenze della cultura europea del primo Novecento ◦ Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee ◦ L'imperialismo economico, politico, militare ◦ Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra ◦ L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano ◦ Lo sviluppo industriale ◦ La questione meridionale ◦ Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia ◦ La riforma elettorale e i nuovi scenari politici	Settembre 2022
2. LA GRANDE GUERRA ◦ Le caratteristiche della guerra moderna ◦ Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto ◦ L'inadeguatezza dei piani di guerra di fronte alle nuove esigenze belliche ◦ L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra ◦ L'Italia in guerra ◦ La guerra di trincea causa milioni di vittime ◦ Il 1917: la grande stanchezza ◦ L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali ◦ I trattati di pace e la Società delle Nazioni ◦ Gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra ◦ La partecipazione delle donne alla Grande Guerra	Ottobre 2022

3. LA RIVOLUZIONE COMUNISTA E LE RIVOLUZIONI NAZIONALI-DEMOCRATICHE ◦ Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo ◦ I «rossi» e i «bianchi»: rivoluzione e controrivoluzione, il «comunismo di guerra» e la Nep ◦ Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria ◦ Il nazionalismo rivoluzionario in Cina	Ottobre-Novembre 2022
4. I FASCISMI ◦ L'immediato dopoguerra in Italia e il «biennio rosso» 1919-1920 ◦ Il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura ◦ Il «biennio nero» e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti ◦ La costruzione dello Stato totalitario ◦ La politica economica del regime fascista e il Concordato ◦ La guerra d'Etiopia e le leggi razziali ◦ La Repubblica di Weimar e il nazionalismo tedesco ◦ Il fascismo, modello per i Paesi in difficoltà ◦ Tradizione e autoritarismo in Giappone ◦ Il mondo dopo la guerra	Novembre 2022
5. LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE ◦ La crisi del 1929 ◦ Roosevelt e il «New Deal» ◦ Keynes e l'interventismo dello Stato nell'economia ◦ La società americana tra gangsterismo e razzismo	Novembre-Dicembre 2022
6. UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO ◦ L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar ◦ Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto ◦ Le leggi razziali ◦ L'Urss da Trotskij a Stalin: il «socialismo in un solo Paese» ◦ Il terrore staliniano: la deportazione dei kulaki e la repressione del silenzio ◦ Il Comintern e la strategia dei Fronti popolari ◦ Il comunismo cinese e la «lunga marcia» ◦ Fra antifascismo e anticomunismo: la Francia e la Gran Bretagna ◦ La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare ◦ La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco	Dicembre 2022
7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI ◦ Morire per Danzica?	Dicembre 2022 - Gennaio 2023

◦ La «guerra lampo»: le vittorie tedesche ◦ Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna ◦ L'attacco tedesco all'Unione Sovietica ◦ Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico ◦ Il «nuovo ordine» dei nazifascisti ◦ La «soluzione finale» del problema ebraico ◦ L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado ◦ La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio ◦ La Resistenza e la Repubblica di Salò ◦ La guerra partigiana in Europa ◦ Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione ◦ La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico	
8. IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE ◦ Gli accordi di Jalta, l'Onu e la Conferenza di Bretton Woods ◦ Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga ◦ L'Europa della «cortina di ferro» ◦ La guerra civile in Grecia e lo «scisma» jugoslavo ◦ La nascita dello Stato di Israele ◦ La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea ◦ Il «maccartismo»: la Cia contro il comunismo ◦ Dalla «destalinizzazione» al Muro di Berlino	Gennaio - Febbraio 2023
9. IL TERZO MONDO, LA DECOLONIZZAZIONE E L'ANTI-IMPERIALISMO ◦ Le conseguenze della colonizzazione sui popoli extraeuropei ◦ L'America Latina tra fascismo e anti-imperialismo ◦ La rivoluzione cubana ◦ L'indipendenza dell'India e del Pakistan ◦ L'Estremo Oriente: nazionalisti e comunisti ◦ Il nazionalismo dei colonizzati e i Paesi «non allineati» ◦ Il mondo islamico, il petrolio e la crisi di Suez ◦ Le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese ◦ La guerra di Algeria ◦ L'indipendenza dell'Africa, il neocolonialismo e l'«apartheid» ◦ La crisi fra Cina e Unione Sovietica e la «rivoluzione culturale» ◦ Gli Usa e la guerra in Vietnam	Febbraio 2023
10. LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA ◦ Il Nord e il Sud: antifascismo, qualunquismo e separatismo ◦ Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948	Marzo 2023

○ I democristiani fra antifascismo e anticomunismo ○ I comunisti e la loro doppia identità ○ Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo ○ Il «miracolo economico» e l'emigrazione ○ Il centrosinistra e la stagione delle riforme ○ La rivolta giovanile e operaia ○ I terrorismi e la mafia siciliana ○ I mutamenti nella società civile ○ Capitalismo di Stato e Stato sociale ○ La degenerazione del sistema dei partiti	
11. LA PROSPERITÀ DELL'OCCIDENTE ○ Il «miracolo economico» del mondo industrializzato e la crescita dei consumi ○ La corsa agli armamenti e la conquista dello spazio ○ L'America opulenta e i suoi problemi ○ La svolta kennediana ○ Il Concilio Vaticano II ○ Il modello socialdemocratico: libertà e protezione sociale ○ L'Integrazione europea ○ Conflitti regionali negli Stati nazionali europei ○ Fascismo e antifascismo nel Mediterraneo e in Sud America ○ La crisi economica degli anni Settanta	Marzo - Aprile 2023
12. LA CADUTA DEL SOCIALISMO REALE ○ Il comunismo: un mondo senza libertà e una società senza benessere ○ L'uguaglianza contraddetta dai privilegi della «Nomenklatura» ○ L'Unione Sovietica e i suoi rapporti con il mondo comunista ○ Il comunismo in Indocina ○ L'Iran fondamentalista e l'Unione Sovietica in Afghanistan ○ La ribellione della Polonia e Giovanni Paolo II ○ L'ondata liberista in Occidente: Gran Bretagna e Stati Uniti ○ Gorbaciov e la fine dell'Unione Sovietica ○ La caduta del muro di Berlino e l'unificazione tedesca ○ La transizione dal comunismo alla democrazia ○ La fine della Jugoslavia	Aprile 2023
13. PROBLEMI E PROSPETTIVE DEL TERZO MILLENNIO ○ L'economia mondializzata ○ Popoli e Stati tra globalizzazione e conflitti etnici e religiosi	Maggio 2023

◦ La prima guerra del Golfo ◦ L'egemonia americana e la sfida del terrorismo internazionale ◦ La fine della Prima Repubblica e le prospettive dell'integrazione europea	
---	--

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

Il docente

Roberto Fornasier

Roberto Fornasier

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MARTA DE COLLE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Funzione reale di variabile reale.

Topologia dell'insieme $\mathbb{R}$.

Limite di una funzione.

Continuità di una funzione.

Asintoti di una curva.

Derivata di una funzione.

I teoremi fondamentali sul calcolo delle derivate.

Studio di funzioni elementari dell'analisi.

Problemi di massimo e minimo.

Integrale indefinito.

Integrale definito.

Approfondimenti epistemologici.

ABILITA':

Acquisire il concetto di limite di una funzione reale di variabile reale.

Calcolare la derivata di una funzione elementare.

Interpretare graficamente il significato della derivata di una funzione in un punto.

Saper disegnare l'andamento data l'espressione algebrica della funzione.

Saper studiare una funzione reale semplice e tracciarne il grafico.

Saper interpretare e formalizzare un semplice problema di massimo e minimo.

Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.

COMPETENZE:

Riconoscere le proprietà di una funzione reale.
Saper utilizzare il concetto e il calcolo di limite.
Riconoscere dal grafico l'andamento asintotico di una funzione.
Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale.
Interpretare graficamente gli elementi del calcolo differenziale.
Usare le regole e le procedure dell'analisi matematica, ricorrendo anche alla rappresentazione grafica.
Risolvere utilizzando il calcolo differenziale semplici problemi di massimo e minimo.
Delineare in modo storico-critico l'evoluzione del pensiero matematico nelle sue tappe fondamentali

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La metodologia utilizzata è stata quanto più varia possibile: ho utilizzato spesso, specie nell'ultimo periodo, la lezione frontale, affiancandola - tutte le volte in cui lo ho ritenuto possibile, soprattutto nel primo periodo e fino a febbraio - al cooperative learning, al peer tutoring, al problem solving; ho cercato di lavorare per competenze, lasciando le conoscenze e la loro sistematizzazione ad un secondo momento (in tutti i casi in cui questo è risultato fattibile concretamente).

Ho cercato il dialogo costantemente, sollecitando interventi, domande, osservazioni; ho risposto a dubbi, anche qualora questo interrompesse l'esposizione teorica; le lezioni sono risultate in effetti sempre molto partecipate. Ho quindi allenato le abilità apprese con lavori individuali, a coppie, a gruppi.

Ho anche sperimentato alcune prassi didattiche innovative francesi (tratte dal corso seguito: "Matematica in Francia"): "i muri didattici" (problem solving attuato per mezzo di più lavagne utilizzate da gruppi di 4, che provavano a elaborare strategie risolutive di problemi "non standard"); "problema/domanda flash", una modalità di apertura di lezione che permette di recuperare i prerequisiti insieme e di congetturare, aprendo nuove finestre didattiche sui contenuti successivi, poi discussi insieme e infine formalizzati.

Riporto anche l'intervento/incontro che ho preparato e attuato a fine gennaio, con una professoressa dell'Università di Padova, prof.ssa Annalisa Cesaroni, finalizzato all'orientamento universitario, molto utile e gradito ai ragazzi: nello specifico, la professoressa ha presentato una panoramica su contenuti e metodi utilizzati nel contesto della ricerca scientifica, particolarmente in ambito Matematico.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ho effettuato due prove scritte nel primo periodo e tre prove (due scritte e un orale, sulla base di una esercitazione scritta di venti minuti circa) nel secondo periodo; ho altresì accolto la richiesta e invitato a sostenere delle prove orali per recuperare le prove scritte insufficienti, in seguito alle prove stesse; non ho dovuto produrre prove di recupero del trimestre, in quanto tutti gli alunni presentavano valutazioni oltre la sufficienza.

Durante ogni lezione ho comunque ascoltato e sollecitato interventi soprattutto inerenti le conoscenze e abilità che avrebbero dovuto essere presenti nel bagaglio degli studenti in quel momento, volti - oltre che a

stimolare la partecipazione - a sostenere e rafforzare l'acquisizione delle competenze, intendibili pertanto come prove orali non formali, il cui esito andrà a far parte della valutazione complessiva.

Per quanto concerne le tipologie di verifica, ho redatto prove miste, con domande per verificare la comprensione della teoria (specialmente nel primo periodo, in cui mi sono soffermata in modo particolare sulle definizioni e sui teoremi), esercizi a risposta multipla con e senza motivazione (inerenti la comprensione della rappresentazione grafica) e problemi più articolati, soprattutto volti a testare la traduzione grafica delle scritture algebriche, e viceversa.

Per le modalità di valutazione delle prove scritte, parto dalla griglia presente nel PTOF, assegnando quindi dei punteggi agli item della verifica: usualmente il totale per la prova complessiva, svolta correttamente e integralmente, vale circa 18 punti (o più), e toglie un punteggio (dichiarato nella prova) per ogni errore più o meno grave; dopo aver normalizzato tra 1 e 10 e prima di assegnare il voto finale, controllo nuovamente la rispondenza con la griglia del PTOF.

Per le prove orali: se di recupero, faccio riferimento alle lacune più evidenti della prova, onde verificarne l'avvenuto superamento e il nuovo livello di competenza raggiunto; per le altre prove, mi baso comunque sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti e allo stesso tempo tengo in considerazione il livello di approfondimento autonomo, il linguaggio specifico utilizzato, l'acquisizione anche delle competenze non esplicitamente coinvolte nell'argomento trattato, e infine la capacità di estendere i ragionamenti oggetto della prova ad argomenti differenti, di matematica ma anche di altre discipline.

TESTI IN ADOZIONE

"Elementi di matematica con Maths in English", di Bergamini, Trifone, Barozzi, ed. Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Fotocopie da altri libri di testo;
testi divulgativi;
Geogebra,
LIM,
video e approfondimenti da internet.

Prof.ssa Marta De Colle

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Funzione reale di variabile reale: ripassi su definizione e caratteristiche, funzione	settembre

iniettiva, suriettiva, biiettiva. Topologia dell'insieme $\mathbb{R}$: intervalli, intorno e punti di accumulazione.	
Limite di una funzione: finito al finito, finito all'infinito, etc; definizioni topologica, metrica, mista, interpretazione grafica	settembre-ottobre
Verifica di limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo di limiti semplici. Limiti notevoli.	dal 10/10/2022 al 7/12/2022
Continuità di una funzione, tipi di discontinuità, asintoti di una curva (orizzontale, verticale, obliquo). Primi studi di funzione.	dal 22/10/2022 al 17/12/2022
Definizione di derivata di una funzione e interpretazione geometrica.	dal 19/12/2022 al 18/01/2023
Le derivate fondamentali. I teoremi fondamentali sul calcolo delle derivate. I teoremi fondamentali del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, de l'Hospital). Funzioni crescenti e strettamente crescenti: definizioni.	dal 19/01/2023 al 4/03/2023
Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Studio di funzioni elementari dell'analisi.	dal 6/03/2023 al 15/04/2023
Massimo e minimo assoluto. Problemi di massimo e minimo, teorema di Weierstrass.	dal 20/04/2023 al 15/05/2023
Integrale indefinito: definizione, integrazione di funzioni elementari.	dal 26/04/2023 al 13/05/2023
Integrale definito: definizione, interpretazione geometrica, calcolo di aree in casi semplici.	dal 6/05 al 15/05
Approfondimenti epistemologici.	dal 16/09/2022 al 31/05/2023

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Marta De Colle

Marta De Colle

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MARTA DE COLLE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Le onde e i fenomeni connessi alla loro propagazione.
- Le onde sonore.
- L'effetto Doppler.
- Le onde elettromagnetiche e la luce.
- L'elettrostatica, il campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, capacità.
- Intensità di corrente, resistenza.
- Il magnetismo, il campo magnetico.
- Induzione magnetica e forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico.
- Campo prodotto da fili o spire percorsi da corrente.
- Approfondimenti storico-epistemologici.

ABILITA':

- utilizzare linguaggio, notazione e terminologia specifici corretti;
- utilizzare le singole leggi per determinare una data quantità, in presenza di dati sufficienti a calcolarla.

COMPETENZE:

1. Impostare e/o risolvere semplici problemi in cui viene richiesto l'utilizzo di leggi fondamentali, di principi e concetti che si armonizzano e concorrono ad individuare uno schema risolutivo efficace.
2. Individuare, in una data situazione fisica, quali effetti risultano secondari e quindi trascurabili e quali invece rilevanti.
3. Saper contestualizzare storicamente quanto appreso, inserendolo in una corretta visione dell'evoluzione del pensiero scientifico.
4. Sviluppare la consapevolezza che quanto appreso è legato al mondo reale, ovvero ne è una modellizzazione più o meno dettagliata e/o ampia;
5. Sviluppare la consapevolezza che le leggi e le teorie scientifiche sono alla base dello sviluppo tecnologico.
6. Osservare e identificare fenomeni.
7. Formulare ipotesi e dare una spiegazione scientifica al fenomeno oggetto di interesse, utilizzando leggi e principi della fisica.
8. Formalizzare un problema e applicare opportune strategie risolutive.
9. Saper descrivere un esperimento, un concetto, una data tipologia di problema, per mezzo di

un adeguato vocabolario tecnico-scientifico, individuando uno schema espositivo efficace e dimostrando di essere in grado di legare fra loro le diverse leggi studiate, comprendendone l'importanza e la funzionalità.

10. Analizzare criticamente affermazioni, argomentazioni e scelte provenienti da fonti sociali diverse.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La metodologia utilizzata è stata quanto più varia possibile: ho utilizzato spesso, in effetti, la lezione frontale, ma affiancandola tutte le volte in cui è stato fattibile a strategie didattiche differenti, quali il cooperative learning, il peer tutoring, il problem solving; ho cercato di affiancare alla mia trattazione la visione di alcuni video brevi, di cui alcuni famosi del PSSC.

Abbiamo effettuato due esperienze laboratoriali:

la prima con una visita guidata allo studio di registrazione del prof. Matteo Squaiera, a Ponte nelle Alpi, per constatare le leggi ed i fenomeni studiati nell'ambito delle onde sonore, a inizio novembre; la seconda al Licei Scientifico "G. Galilei" con un laboratorio esperienziale dal titolo "Particle Escape room", attività del progetto "La Fisica si scopre" (in onore e ricordo del prof. Massimo Ottone), guidato da studenti dell'Università di Fisica nell'ambito dell'elettromagnetismo e fisica contemporanea.

Ho sostenuto il dialogo educativo costantemente, sollecitando interventi, domande, osservazioni, rispondendo a dubbi e quesiti, lasciando spazio ad approfondimenti anche individuali; le lezioni sono risultate sempre vivaci e partecipate. Ho cercato di fissare successivamente gli apprendimenti tramite esercitazioni a coppie e/o a piccoli gruppi.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ho effettuato due prove scritte nel primo periodo e 3 prove (2 scritte e una orale) nel secondo periodo; ho altresì accolto la richiesta e invitato a sostenere delle prove orali per recuperare le eventuali prove scritte insufficienti, a seguito delle prove stesse; non ho dovuto produrre prove di recupero del trimestre, in quanto tutti gli alunni hanno ottenuto valutazioni oltre la sufficienza nel primo periodo.

Durante ogni lezione ho ascoltato e sollecitato interventi soprattutto inerenti le conoscenze e abilità che avrebbero dovuto essere presenti nel bagaglio degli studenti in quel momento, volti - oltre che a stimolare la partecipazione - a monitorare, sostenere e rafforzare con continuità l'acquisizione delle competenze; queste sono valide pertanto come prove orali non formali, il cui esito andrà a far parte della valutazione finale complessiva.

Per quanto concerne le tipologie di verifica, ho redatto prove miste, comprensive di domande

aperte volte verificare la rielaborazione dei contenuti e la comprensione delle leggi, quesiti a risposta multipla con e senza motivazione ed esercizi un po' più complessi.

Per le modalità di valutazione delle prove scritte, sono partita dalla griglia presente nel PTOF, assegnando quindi dei punteggi agli item della verifica: usualmente il totale per la prova complessiva, svolta correttamente e integralmente, vale circa 18 punti (o più), e toglie un punteggio (dichiarato nella prova) per ogni errore più o meno grave; dopo aver normalizzato tra 1 e 10 e prima di assegnare il voto finale, controllo nuovamente la rispondenza con la griglia del PTOF.

Per le prove orali: se di recupero, facendo riferimento alle lacune più evidenti della prova elaboro domande simili, in modo da testare il nuovo livello di competenza raggiunto; per le altre prove orali, ho chiesto delle sintesi di ampio respiro e ragionate sul programma svolto, seguite da domande di verifica della comprensione approfondita del tema esposto.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali, mi sono basata sempre sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti; ho tenuto altresì in debita considerazione il livello di approfondimento autonomo, il linguaggio specifico utilizzato, l'acquisizione dei livelli di competenze acquisiti (anche non di quelli esplicitamente coinvolti nell'argomento trattato) e infine la capacità di fare riferimenti inter e pluridisciplinari.

TESTI IN ADOZIONE

“Le parole della fisica”, Stefania Mandolini, ed. Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- Fotocopie da altri libri di testo (U. Amaldi; Cutnell e Johnson, ..);
- testi divulgativi;
- Geogebra,
- LIM,
- video e approfondimenti opportunamente vagliati tratti da internet.

Prof. ssa Marta De Colle

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
-----------	------------------------

Grandezze caratteristiche di un'onda, onde trasversali e longitudinali.	Settembre
Fenomeni connessi alla propagazione delle onde: riflessione, interferenza, diffrazione.	Settembre/Ottobre- prima decade
Onde meccaniche. Onde stazionarie. Onde sonore: risonanza, battimenti, intensità, effetto Doppler.	Ottobre- seconda decade
Le onde elettromagnetiche e la luce: spettro del visibile; esperimento di Young. Ottica geometrica: specchi, immagine reale e virtuale, riflessione, rifrazione, indice, leggi. Riflessione totale. Dispersione della luce, prisma.	Ottobre- terza decade
Elettrostatica: la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; principio di conservazione della carica; elettroscopio.	Novembre
La forza di Coulomb, polarizzazione dei dielettrici, costante dielettrica. I campi vettoriali, il campo elettrico.	Dicembre
Potenziale ed energia potenziale. Campo elettrico di un conduttore; gabbia di Faraday.	Gennaio/Febbraio
Condensatore, bottiglia di Leida, capacità di un conduttore, di un condensatore, di una sfera carica. Equilibrio elettrostatico; potere dispersivo delle punte.	Febbraio
Intensità di corrente, velocità di deriva; circuiti in corrente continua; resistenza, resistività e leggi di Ohm. Effetto Joule e potenza dissipata nei conduttori ohmici.	Marzo
Il magnetismo: cenni storici, bussola, dipolo magnetico; il campo magnetico, differenze e similitudini con il campo elettrico.	Aprile- prima decade
Esperimenti di Oersted, Faraday. Legge di Biot-Savart; esperimento di Ampère.	Aprile- seconda decade
Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo. Spire e solenoidi.	Aprile/maggio
Campo prodotto da fili o spire percorsi da corrente, legge di Ampère e interazione corrente-corrente.	Maggio
Spira immersa in un campo magnetico costante. Induzione elettromagnetica.	Maggio
<i>Approfondimenti storico-epistemologici.</i>	da settembre a maggio

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona
Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Marta De Colle

Marta De Colle

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: FRANCESCA CALABRIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

1. Conoscere la dinamica terrestre e l'interno della Terra.
2. Conoscere l'origine dei fenomeni vulcanici e sismici e la loro distribuzione.
3. Conoscere il campo magnetico, la magnetosfera e le sue funzioni.
4. Conoscere la tettonica delle placche e l'espansione dei fondali oceanici.
5. Conoscere la composizione e la struttura dell'atmosfera.
6. Conoscere i meccanismi di formazione degli eventi atmosferici.
7. Conoscere i meccanismi e gli effetti del riscaldamento globale.
8. Conoscere la nomenclatura e la classificazione dei composti organici.
9. Conoscere le biomolecole e i loro gruppi funzionali.
10. Conoscere i polimeri plastici e i loro effetti sull'ambiente.
11. Conoscere le principali tecnologie di ricombinazione applicate al DNA.
12. Conoscere le applicazioni delle biotecnologie in medicina.
13. Conoscere i meccanismi del metabolismo cellulare.
14. Conoscere le tappe dell'ossidazione del glucosio.

ABILITA':

1. Saper collegare i fenomeni sismici e vulcanici all'attività endogena del pianeta Terra.
2. Saper descrivere l'interno del pianeta Terra e la sua dinamica.
3. Saper inquadrare i fenomeni di dinamica terrestre nel contesto della teoria della Tettonica delle placche.
4. Saper descrivere composizione e struttura dell'atmosfera terrestre e i fattori meteorologici.
5. Saper collegare le attività umane al riscaldamento terrestre e agli effetti sul clima.
6. Saper classificare e nominare i composti organici: idrocarburi alifatici, aromatici e principali derivati.
7. Saper riconoscere e classificare carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
8. Saper comprendere la struttura dei polimeri e le loro proprietà, anche alla luce degli effetti delle plastiche sull'ambiente.
9. Saper illustrare le basi del metabolismo cellulare e le fasi dell'ossidazione del glucosio.
10. Saper descrivere le tecniche delle biotecnologie che utilizzano il DNA ricombinante e le loro applicazioni in medicina.
11. Saper comprendere e utilizzare la terminologia scientifica corrente.

COMPETENZE:

1. Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo.
2. Sviluppare un'attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.
3. Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
4. Riconoscere, valutare e utilizzare i margini di manovra personali e collettivi per promuovere uno sviluppo sostenibile.
5. Saper operare le scelte corrette per la promozione della salute personale e collettiva.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto privilegiando la lezione frontale in forma dialogata, per dare spazio alla possibilità da parte degli alunni di fornire contributi personali. Ho sempre cercato di collegare i contenuti disciplinari con il mondo reale scientifico e della salute, per sviluppare le competenze di cittadinanza attiva dei ragazzi. Ho sempre utilizzato la LIM come mezzo, oltre che visivo e interattivo, anche come sistema per la ricerca rapida di informazioni, e per supportare l'apprendimento con animazioni e brevi filmati, che poi sono stati messi a disposizione per il ripasso. Ho utilizzato spesso il supporto di presentazioni schematiche. Al termine della lezione venivano condivise con la classe le presentazioni utilizzate e altri materiali di supporto, come video didattici, per il rinforzo dell'apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate attraverso il colloquio orale, prove scritte strutturate e semi-strutturate. Ogni verifica con esito negativo è stata recuperata con un'interrogazione, sugli stessi argomenti e obiettivi. Costituiscono elementi di valutazione:

1. La partecipazione al dialogo educativo, intesa come interesse, impegno e attenzione;
2. La conoscenza dei contenuti proposti;
3. La capacità di espressione utilizzando un linguaggio appropriato;
4. Il grado di comprensione e di rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali che consentano di collegare, in modo logico, i contenuti proposti;

TESTI IN ADOZIONE

Sadava David, Hillis David, Heller Graig e altri, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA Con scienze della Terra - Biochimica, biotecnologie e scienze Terra con elementi di chimica organica*. (2 ed.) Ed. Zanichelli.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Documenti di approfondimento e materiali multimediali condivisi in Moodle.

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<u>SCIENZE DELLA TERRA:</u>	dal ____ al ____
L'interno della Terra Origine e struttura interna della Terra: suddivisione in crosta, mantello e nucleo. Suddivisione fisica della Terra in litosfera, astenosfera, mesosfera. Origine del calore interno e moti convettivi. Caratteristiche della crosta terrestre, isostasia, campo magnetico e paleomagnetismo.	14.9-24.9
La deriva dei continenti e la tettonica delle placche Dal fissismo alla teoria della deriva dei continenti: prove e punti deboli della teoria. Hess e l'espansione dei fondali oceanici. La trasformazione della superficie terrestre nella storia della Terra: il motore delle placche e la formazione dei super continenti. Tettonica delle placche: modello di espansione dei fondali, modello di formazione e distruzione della crosta oceanica, tipi di margini e strutture morfologiche associate. La verifica del modello della tettonica delle placche: vulcani e terremoti. Attività sismica sui margini di placca, distribuzione di vulcani e terremoti. I vulcani intraplacca: gli hotspot.	27.9-19.10
L'atmosfera e il clima Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra: gas serra, emissioni inquinanti, temperatura dell'aria suo andamento. Il sistema Terra e il feedback positivo e negativo. La pressione atmosferica e i moti dell'aria. L'umidità dell'aria. Le precipitazioni. Cicloni tropicali ed extratropicali. Differenze tra tempo e clima. Cambiamento climatico: dall'aumento di temperatura agli effetti sull'ambiente e sull'uomo. Alterazioni delle condizioni climatiche e loro conseguenze a livello globale e locale. Misure di contrasto e adattamento ai cambiamenti climatici e ai danni ad essi associati.	4.5-13.5

<u>CHIMICA ORGANICA:</u>	
Il carbonio Introduzione alla chimica organica: caratteristiche dell'atomo di carbonio e geometria tetraedrica dei legami semplici. Geometria e ibridazione degli orbitali del carbonio nelle molecole organiche con legami singoli, doppi e tripli	22.10-29.10
Gli idrocarburi: classificazione, tipi di formule di struttura, nomenclatura e formula generale degli alcani lineari. Isomeri di struttura e stereoisomeri; isomeria cis-trans degli alcheni. Definizione ed esempi di gruppi funzionali: alcuni derivati degli idrocarburi (alcoli e alogenuri alchilici). Idrocarburi insaturi: caratteristiche del doppio e triplo legame, conseguenze sulla reattività di alcheni e alchini Nomenclatura di alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e alogeno-derivati. Idrocarburi aromatici, struttura del benzene (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari). Gli IPA e i loro effetti sulla salute.	2.11-26.11
I polimeri Introduzione ai polimeri: polimerizzazione per addizione e per condensazione. Polimeri sintetici e biopolimeri. Il polietilene e altri esempi di polimeri plastici. Differenze tra plastiche e bioplastiche: differenze nella sintesi, nella degradazione e nelle proprietà di plastiche e bioplastiche. Produzione, riciclo e dispersione nell' ambiente della plastica. L'inquinamento da plastiche e microplastiche nell'ambiente. Tessuti sintetici e naturali a confronto, in termini di composizione, origine e impatto ambientale.	30.11-21.12
<u>BIOCHIMICA:</u>	
Le biomolecole: Le biomolecole: caratteristiche generali e classificazione. I lipidi: struttura degli acidi grassi e dei trigliceridi. Acidi grassi saturi e insaturi e loro differenti proprietà. Esterificazione e saponificazione dei trigliceridi, azione lavante dei saponi. Fosfolipidi e steroidi: struttura e funzione nelle membrane cellulari. Lipoproteine di trasporto dei lipidi: HDL e LDL. Alimentazione e salute. Vitamine liposolubili e idrosolubili. Le proteine: funzioni principali, caratteristiche degli aminoacidi, i quattro livelli di	11.1-8.2

struttura. La denaturazione delle proteine e le sue conseguenze sulla funzionalità. Carboidrati: funzioni nei viventi, gruppi funzionali, caratteristiche dei monosaccaridi. Struttura ciclica dei monosaccaridi. Disaccaridi e polisaccaridi. Differenze tra gli anomeri alfa e beta, tra i loro legami e conseguenze sulla struttura delle molecole e sulla possibilità di idrolizzarle da parte degli animali.	
Il metabolismo cellulare: Anabolismo, catabolismo, caratteristiche e ciclo dell'ATP. L'ossidazione del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare (le reazioni complessive e le quattro fasi della respirazione). Fermentazione lattica e alcolica: condizioni in cui si verifica, scopo, reazione complessiva. Omeostasi e metabolismo: mantenimento della glicemia, metabolismo del glucosio e del glicogeno. La fosforilazione ossidativa: il ruolo dei coenzimi NAD⁺ e FAD, della catena respiratoria e dell'ATP sintasi. L'ossigeno come accettore finale di elettroni. Il gradiente elettrochimico e la forza proton- motrice. Il bilancio energetico delle varie fasi del processo. Fotosintesi (cenni): reazione complessiva, fase luminosa e fase oscura, differenze con l'ossidazione del glucosio. Il ciclo del carbonio.	11.2-4.3
DNA e RNA: struttura degli acidi nucleici, caratteristiche e componenti dei nucleotidi, legame fosfodiesterico e legami a idrogeno tra basi complementari. Replicazione, trascrizione, traduzione del Dna. Il codice genetico e le sue caratteristiche. Effetti delle mutazioni sulla struttura delle proteine.	15.3-5.4
BIOTECNOLOGIE:	
Gli strumenti delle biotecnologie: Definizione e differenze tra biotecnologie tradizionali e moderne. Differenze tra miglioramento genetico tradizionale e attraverso la manipolazione del DNA: i campi gamma, le mutazioni casuali, gli organismi geneticamente modificati. DNA ricombinante: vettori e protocollo per la trasformazione. Plasmidi e resistenza agli antibiotici. Enzimi di restrizione, vettori virali e plasmidici, clonaggio in vivo, creazione di librerie a DNA e amplificazione con PCR. Applicazioni della PCR. Produzione di proteine ricombinanti: farmaci, enzimi, anticorpi, vaccini.	12.4-19.4

Editing genomico: definizione e differenze con il DNA ricombinante. Il sistema Crispr-Cas9: origine, meccanismo di funzionamento, applicazioni e vantaggi.	
Le biotecnologie in ambito medico: Produzione di farmaci e pharming. Anticorpi monoclonali, vaccini di ultima generazione, cellule car-T. La terapia genica: differenze tra terapia genica in vivo ed ex-vivo, esempi di terapia genica. La donazione di midollo eterologa e le prospettive dell'autotrapianto con l'editing genomico. Le cellule staminali: la medicina rigenerativa, le cellule staminali IPSC e le cellule embrionali a confronto.	22.4-26.4
<u>EDUCAZIONE CIVICA:</u>	
Incontro con Admo sulla donazione di midollo osseo. Incontro sui nuovi traguardi della genetica e della prevenzione delle malattie genetiche con il Prof. Strippoli.	

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

La docente

Francesca Calabria

Francesca Calabria

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BORTOLOT GABRIELLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La classe dimostra complessivamente di aver acquisito un soddisfacente bagaglio di informazioni relative agli argomenti studiati (cfr. contenuti disciplinari): autori, opere, movimenti artistici e loro collocazione spaziotemporale.

E' stato necessario iniziare il programma dal Barocco, per tanto, alcuni argomenti sono stati solo accennati (Modernismo,) altri omessi (Architettura Razionalista ed Organica) e il programma si è concluso con Il Surrealismo.

ABILITA'INTERPRETATIVE

Saper leggere un testo visivo, cogliendo ed evidenziando i moventi culturali che ne hanno determinato lo stile, questo è senza dubbio l'obiettivo centrale della mia programmazione.

La classe ha dato prova, nel suo complesso, di sapersi confrontare con l'esercizio di decodifica dell'opera d'arte: sa individuare con apprezzabile scioltezza caratteri e valori del linguaggio adottato dai diversi movimenti e dai diversi autori che sono stati oggetto di studio.

ABILITA' LINGUISTICHE

L'esposizione risulta complessivamente organica nella struttura e appropriata nel lessico, non priva per alcuni allievi di passaggi felici per giustezza ed efficacia.

COMPETENZE: L'atteggiamento disponibile e coinvolto ha permesso agli studenti, di estendere le proprie abilità linguistiche ed interpretative in percorsi via via più critici e personali, anche attraverso ricerche autonome.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La lezione frontale è stata alternata ed integrata con una lezione partecipata, tesa a coinvolgere e guidare gli allievi, con domande e "provocazioni", nell'analisi e nella decodifica del testo visivo.

Nel secondo periodo al fine di sviluppare le capacità interpretative e critiche sono stati effettuati dagli alunni dei percorsi di approfondimento individuale o a coppie su autori o movimenti trattati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

I momenti valutativi sono stati periodici, sia mediante colloqui, esposizioni, elaborati scritti.

I criteri di valutazione sono stati comunicati e esplicitati agli studenti.

Nella valutazione delle verifiche scritte (questionari a domande aperte) e delle verifiche orali (interrogazioni, ricerche personali su argomenti trattati) sono state utilizzate le griglie condivise nel dipartimento disciplinare e considerati i seguenti aspetti:

- Conoscenza dei contenuti
- Uso corretto del linguaggio specifico
- Capacità di rielaborazione personale
- Capacità critiche
- Capacità di creare collegamenti.

Come stabilito nel dipartimento disciplinare si sono svolte due prove nel primo periodo e tre nel secondo.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle conoscenze e delle competenze raggiunte, dei progressi conseguiti dagli allievi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, impegno e partecipazione, da loro dimostrati.

TESTI IN ADOZIONE

Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana "Civiltà d'arte, dal Post impressionismo ad oggi", ed. ATLAS, ed. arancio vol. 3

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Ogni lezione è stata supportata da immagini in PowerPoint e talvolta da brevi video.

Prof.ssa Bortolot Gabriella

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Barocco Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Vocazione di S.Matteo, Cena in Emmaus, Morte della Vergine.</i> Lorenzo Bernini: <i>Baldacchino, Basilica di S.Pietro, Piazza S.Pietro, Apollo e Dafne, David, Estasi di S.Teresa.</i> Francesco Borromini: <i>chiostro e chiesa S.Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa S.Ivo alla Sapienza.</i>	dal 15/9 al 27/9 4h
Rococò Venezia Pietro Longhi: <i>Il rinoceronte, La cioccolata del mattino.</i> Gian Battista Tiepolo: <i>Il banchetto di Cleopatra.</i> Rosalba Carriera: <i>Ritratto di Luigi XV, Ritratto di Caterina Sagredo Barbarigo.</i> Il Vedutismo Canaletto: <i>Il bacino di S.Marco, Francesco Guardi: Piazza S. Marco.</i>	Dal 03/10 al 03/10 3h
Neoclassicismo Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Dedalo e Icaro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.</i> Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi.</i>	03/11 a 03/11 2h
Romanticismo Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> William Turner: <i>Naufragio, Pioggia, vapore, velocità.</i> John Constable: <i>Studio di nuvole a Hampstead; Il mulino di Flatford.</i> Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa.</i> Eugène Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo.</i>	03/11 a 10/11 4h

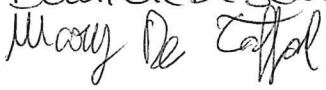
Impressionismo Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olimpia.</i> Claude Monet: <i>Impressione levar del sole, Serie delle cattedrali di Rouen, Ninfee.</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> Edgar Degas: <i>Balletto o Étoile, L'assenzio.</i>	17/11 a 24/11 4h
Postimpressionismo George Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grade Jatte.</i> Paul Cézanne: <i>Giocatori di carte, Natura morta con mele.</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La stanza di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i> Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo.</i>	01/12 2h
Art Nouveau e Secessionismo Hector Guimard: <i>Metropolitana di Parigi.</i> Gustav Klimt: <i>Il bacio, Le tre età della donna.</i>	22/12 1h
Espressionismo Edvard Munch: <i>Pubertà, L'urlo.</i> I Fauves, Matisse: <i>La danza, Gioia di Vivere.</i> Die Büche, Kirchner: <i>Cinque donne per strada, Marcella.</i>	12/01 a 26/01 4h
Cubismo e Futurismo Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i> Umberto Boccioni: <i>Gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale.</i> Giacomo Balla: <i>Lampada ad arco, La bambina che corre sul balcone, Velocità astratta...</i>	Dal 26/01 al 16/02 6h
Astrattismo Vasilij Kandinskij: <i>Case a Murnau, Primo acquarello astratto, Composizione VIII.</i> Paul Klee: <i>Strada principale e strade secondarie.</i> Piet Mondrian: <i>la serie dell'Albero, Composizione con rosso giallo e blu, Boogie-Woogie.</i>	Dal 16/02 al 23/03 5h
Dadaismo Metafisica Surrealismo Marcel Duchamp: <i>Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta, Fountain.</i> Giorgio De Chirico: <i>Canto d'amore, Mistero e malinconia di una strada, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.</i> René Magritte: <i>La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda.</i>	30/03 al 27/04 4h

Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria</i> .	
Max Ernst: <i>La vestizione della sposa...</i>	
Arte degenerata: Entartete Kunst	
Un esempio di censura nella Germania nazista.	04/05 2h

Belluno, 12 maggio 2023

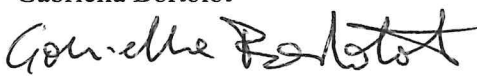
I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona 

Mary De Toffol 

La docente

Gabriella Bortolot



RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALBERTON PAOLO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute.

ABILITA': applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito pratico e teorico.

COMPETENZE: acquisizione di comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche trasferibili in altre situazioni, sia nello sviluppo professionale che personale, attraverso la consapevolezza di sé e della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo responsabile e autonomo.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto attraverso lezioni esperienziali, tramite la pratica in palestra, in ambiente naturale, in contesti sportivi diversi (circolo di tennis e piscina), in cui spiegazione e dimostrazione pratica da parte dell'insegnante o dell'istruttore erano inserite in un contesto di scoperta di ciò che si andava a trattare di volta in volta, e precedevano il momento pratico, in cui si applicavano le indicazioni, sia in ambito individuale che di gruppo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state ottenute attraverso verifiche pratiche, basandosi sul livello di partenza, sull'impegno e sull'attenzione profusi durante le lezioni e la verifica, sui risultati ottenuti durante la verifica rispetto al livello di partenza.

TESTI IN ADOZIONE

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Prof. Alberton Paolo

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	dal ____ al ____
Condizionamento generale (coordinazione, mobilità, forza)	Tutto l'anno
Pallavolo	09-10/2022
Attività motoria in acqua (piscina)	11-12/2022
Pattinaggio	01/2023
Pallacanestro	01-02/2023
Tennis	03-04/2023
Pre-acrobatica	05/2023

Belluno, 12 maggio 2023

I rappresentanti degli allievi

Daniele De Bona

Mary De Toffol

Daniele De Bona
Mary De Toffol

Il docente

Paolo Alberton

Paolo Alberton