

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GALILEI – TIZIANO”
DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^ B
LICEO SCIENTIFICO

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno	pag. 2
Storia della classe	pag. 3
Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto	pag. 3

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

Quadro orario delle discipline	pag. 3
Obiettivi formativi	pag. 4
Obiettivi cognitivi	pag. 4
Risultati conseguiti	pag. 4
Tematiche pluridisciplinari e progetti	pag. 4
Attività di recupero e di approfondimento	pag. 5
Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti	pag. 5
Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	pag. 6
Simulazione prove scritte Esame di Stato	pag. 7
Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi	pag. 7
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 7

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Relazioni e programmi dei docenti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. Elenco docenti del secondo biennio e quinto anno

DISCIPLINE	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Religione o Attività Alternative	Lucia Fontana	Lucia Fontana	Lucia Fontana
Lingua e letteratura italiana	Angiola Malatrasi	Angiola Malatrasi	Angiola Malatrasi
Lingua e cultura latina	Angiola Malatrasi	Angiola Malatrasi	Angiola Malatrasi
Lingua e cultura inglese	Annarita Curtol	Annarita Curtol	Annarita Curtol
Storia	Damiano Grando	Alice De Bortoli	Ernesto Giorgio Crapanzano
Filosofia	Ernesto Crapanzano	Ernesto Crapanzano	Ernesto Crapanzano
Matematica	Stefano De Toffol	Stefano De Toffol	Stefano De Toffol
Fisica	Patrizia Borin	Stefano De Toffol	Stefano De Toffol
Scienze naturali	Paolo Salvini	Paolo Salvini	Luca Da Col
Disegno e Storia dell'Arte	Maria Teresa Alicata	Maria Teresa Alicata	Maria Teresa Alicata
Scienze motorie e sportive	Nicoletta Bressa	Nicoletta Bressa	Nicoletta Bressa

COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Angiola Malatrasi

2. Storia della classe

	TERZO ANNO	QUARTO ANNO *	QUINTO ANNO
Iscritti	18	16	16
Ritirati	=====	=====	=====
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno	15	14	16
Ammessi alla classe successiva nello scrutinio di fine agosto	1	2	=====
Non ammessi	2	=====	=====

*1 allievo trasferito in altra scuola; 1 allieva inserita proveniente da altra scuola e da altra città; 1 allieva in anno di studio all'estero (Irlanda)

3. Profilo generale: composizione, tratti caratterizzanti, percorso compiuto

La classe, composta da nove studentesse e da sette studenti, è alla conclusione di un percorso quinquennale senz'altro ricco e positivo. Malgrado le conseguenze, dirette o indirette, dell'emergenza sanitaria degli ultimi anni abbiano risparmiato ben pochi alunni, l'atteggiamento della classe è sempre stato di disponibilità all'apprendimento consapevole e gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo in modo maturo e personale anche nelle fasi di didattica a distanza (classe terza). I risultati, di conseguenza, sono stati, per un gruppo di studenti, spesso brillanti e sempre meno scolastici in quasi tutte le discipline. Altri studenti hanno saputo impegnarsi in modo continuo così da ottenere un proficuo rendimento scolastico. Solo in pochi casi e solo in alcune discipline attitudini e interessi non hanno consentito di raggiungere un profitto soddisfacente. Negli ultimi mesi si rilevano, peraltro, alcuni segnali di affaticamento e stanchezza, che vengono manifestati anche con qualche forma di fragilità emotiva.

PROGRAMMAZIONE DEL QUINTO ANNO

1. Quadro orario delle discipline

Discipline curriculari	Numero ore settimanali
Religione o Attività Alternative	1
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2

2. Obiettivi formativi

- Partecipazione attiva alle lezioni
- Valorizzazione della consapevolezza di sé in un'apertura interpersonale che favorisca il confronto rispettoso delle proprie idee
- Acquisizione di un corretto metodo di studio
- Potenziamento dell'interesse per la lettura e l'approfondimento personale
- Sviluppo delle capacità di comunicazione
- Potenziamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione

3. Obiettivi cognitivi

- Rafforzamento delle capacità di analisi e di sintesi in un'autonoma rielaborazione delle conoscenze
- Capacità di sintetizzare ed esporre i contenuti
- Capacità di utilizzare le diverse conoscenze e competenze per l'analisi e la soluzione dei problemi, per lo sviluppo dell'argomentazione e per l'analisi, l'interpretazione e la valutazione della realtà.

4. Risultati conseguiti

In relazione agli obiettivi sopra indicati i risultati conseguiti nel corso del triennio sono mediamente buoni.

5. Tematiche pluridisciplinari e progetti

- *Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, Giochi di Archimede del 1 dicembre 2022 (4 allievi)
- *Partecipazione al Progetto "Il Cielo come laboratorio" nel periodo novembre-dicembre 2022 (6 allievi); 1 allieva ha partecipato allo stage di 4 giorni all'Osservatorio di Asiago (selezione a livello regionale di 24 allievi – febbraio 2023)
- * Attività in preparazione ai test di ingresso per l'accesso alle facoltà ad indirizzo sanitario, nel periodo novembre-dicembre 2022 (4 allievi)
- * Partecipazione alla "Masterclass di fisica". Corso sulle particelle elementari promosso dall'Università agli studi di Padova; 2 lezioni-conferenza tenute da ricercatori dell'INFN (marzo 2023) e uno stage di laboratorio con conferenza conclusiva online con laboratori di fisica europei (Dipartimento di fisica G. Galilei di Padova – marzo 2023) per 3 allievi
- *Partecipazione alla video conferenza "Relatività e onde gravitazionali" con il prof. Giovanni Amelino Camelia dell'Università degli studi di Napoli (6 dicembre 2022)
- * Partecipazione al progetto "La Fisica si scopre": Percorso interattivo Escape Room "PER me si va ne la Fisica recente" in collaborazione con l'università di Pavia (9 marzo 2023)
- * Partecipazione allo spettacolo teatrale in modalità virtuale "Così è (se vi pare) tratto dall'opera di L. Pirandello per la regia di Elio Germano (31 gennaio 2023)
- Certificazione linguistica: Livello B2 (10 allievi); Livello C1 (2 allievi)
- *Progetto Traduzione "Città di Belluno" (1 allieva)
- *Progetto Erasmus Plus nell'ambito del percorso PCTO a Bruxelles – quarto anno (2 allieve)
- * Partecipazione allo spettacolo teatrale di musical in lingua inglese "Elvis Presley" presso il Teatro di Belluno (classe quarta)
- * Partecipazione ai Campionati Studenteschi

- * Attività di laboratorio – Scienze: preparazione delle esperienze di laboratorio per le giornate di Scuola Aperta (6 allievi) 25 novembre 2022
- *Visita alla Mostra "Futurismo. La nascita dell'Avanguardia 1910-1915 presso Palazzo Zabarella a Padova (1 dicembre 2022)
- *Viaggio di Istruzione a Napoli (27 febbraio-3marzo 2023)
- *Attività di Orientamento universitario in uscita secondo le modalità e le proposte dell'Istituto

6. Attività di recupero e potenziamento

La complessa organizzazione delle attività didattiche relative al terzo, quarto e quinto anno di corso ha visto l'alternarsi di pause didattiche, momenti di recupero, riorganizzazione dei contenuti in diverse discipline. Alcuni allievi, nel corso di quest'anno scolastico, hanno partecipato al corso di recupero di Fisica organizzato dall'Istituto al termine del primo periodo didattico; per quanto riguarda gli approfondimenti in orario extracurricolare, questi sono stati concentrati soprattutto a partire dal mese di aprile e hanno in particolare riguardato il corso di Matematica.

7. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

Le verifiche degli apprendimenti, da considerarsi anche come occasione di autovalutazione e, quindi, autoformazione per gli studenti, si attuano su una ampia tipologia di prove: scritte, orali, grafiche, pratiche. In caso di assenza degli studenti a una verifica potrà essere somministrata una prova equipollente alla prima occasione utile. Gli obiettivi della valutazione possono naturalmente variare in relazione alle discipline, ma è possibile individuare i criteri trasversali, cioè comuni a tutte le materie, che l'Istituto si propone di raggiungere: la pertinenza della risposta e/o dello svolgimento del tema/problema rispetto alle richieste; correttezza ed adeguatezza della forma, del linguaggio, dell'impostazione rispetto al tema e/o problema proposto; la capacità di individuare il metodo, gli strumenti, le informazioni e i materiali utili alla risoluzione del problema o svolgimento del tema; la precisione, l'approfondimento, l'apporto critico e personale con cui il tema/problema è affrontato; lo sviluppo di competenze, abilità e conoscenze anche nel caso dell'attuazione della didattica a distanza. Segue la tabella.

TABELLA MISURAZIONE LIVELLO DI APPRENDIMENTO			
LIVELLO DI APPRENDIMENTO	VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
Eccellente	10	Preparazione ampia e approfondita, particolarmente organica	Obiettivi pienamente raggiunti, con fluidità espressiva e rielaborazione critica autonoma
Ottimo	9	Preparazione organica e ampia	Obiettivi pienamente raggiunti; fluidità espressiva, sicurezza ed autonomia operative
Buono	8	Conoscenza sicura degli argomenti proposti	Obiettivi raggiunti, con applicazione autonoma delle abilità acquisite
Discreto	7	Conoscenza e comprensione sostanziale degli argomenti affrontati	Applicazione, senza errori significativi, delle procedure e dei metodi proposti
Sufficiente	6	Conoscenza e comprensione complessiva degli argomenti fondamentali	Applicazione soltanto esecutiva delle abilità acquisite
Insufficiente	5	Conoscenza incompleta degli	Incerta e parziale applicazione

		argomenti fondamentali	delle abilità
Insufficienza grave	4	Conoscenza frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori anche in compiti semplici	Mancato possesso di elementari abilità
Insufficienza molto grave	3	Conoscenza molto frammentaria e mancata comprensione degli argomenti fondamentali; presenza di errori assai gravi anche in compiti molto semplici	Mancato possesso di indispensabili abilità
Del tutto insufficiente	1 - 2	Conoscenza nulla o quasi nulla	Nessun obiettivo raggiunto

8. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Si riporta quanto stabilito in materia dal PTOF dell'Istituto

In sede di scrutinio, per l'attribuzione del voto di condotta, si segue la seguente procedura: viene valutata la possibilità di assegnare il voto più alto e, se non sono soddisfatte tutte le condizioni a cui questo corrisponde, si passa a considerare il voto immediatamente inferiore; nel caso siano presenti delle note individuali nel registro di classe, queste vengono considerate come "sanzioni disciplinari" solo se esse sono seguite da un ammonimento scritto, da parte del Dirigente scolastico; nello scrutinio finale del quinto anno vengono valutati i risultati delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; viene presa in considerazione l'attività di rappresentanza studentesca (Consiglio di classe, Consiglio di Istituto, Consulta provinciale). Segue la tabella.

TABELLA VOTI DI CONDOTTA	
10 decimi	Comportamento ineccepibile nel rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo e propositivo. Ruolo attivo nel dialogo educativo. Costanza e puntualità nell'impegno.
9 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento collaborativo, disponibilità al dialogo educativo. Puntualità nell'impegno.
8 decimi	Rispetto delle regole, atteggiamento quasi sempre collaborativo. Impegno e partecipazione alle lezioni generalmente adeguati.
7 decimi	Atteggiamento poco collaborativo o partecipazione alle lezioni inadeguata o impegno irregolare e/o presenza di una sanzione disciplinare non grave o comportamento non sempre corretto documentato.
6 decimi	Presenza di una sanzione grave o di più sanzioni non gravi.
da 1 a 5 decimi	Presenza di una sanzione molto grave a cui corrisponde l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni ovvero presenza di sanzioni gravi a cui corrisponde un totale di giorni di sospensione maggiore di 15. L'allievo non è ammesso all'anno scolastico successivo.

9. Simulazione prove scritte Esame di Stato

Italiano Prima Prova 22 maggio 2023

Matematica Seconda Prova 23 maggio 2023

10. Insegnamento trasversale di Educazione civica: attività e percorsi

L'insegnamento trasversale di Educazione civica, con n. 33 ore complessivamente dedicate nel corso dell'anno scolastico, è stato svolto nell'ambito dei seguenti nuclei tematici: 1. Cittadinanza e Costituzione; 2. Sviluppo sostenibile, ambiente e salute; 3. Cittadinanza digitale.

Sono stati affrontati in particolare gli argomenti di seguito elencati:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Percorso tematico di poesia del Novecento: il testo poetico come testimonianza del male della storia e come mezzo di riscatto della dignità umana. (n. ore 5)
2. Incontro con la giornalista Antonella Napoli "Viaggio nell'altra metà del cielo, tra Africa e Asia" (giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (n. ore 3)
3. Percorso tematico The American Constitution (introduction); The three main branches of government: Legislative, Executive, Judicial (n. ore 3)
4. Percorso tematico "Contenuti ideologici del Fascismo" (n. ore 2)
5. Percorso tematico "The fight for women's rights; extract from C. N. Adichie's talk about gender equality" (n. ore 2)
6. Progetto "Guida sicura" (n. ore 10)

SVILUPPO SOSTENIBILE, AMBIENTE E SALUTE

7. Spettacolo teatrale "A qualcuno piace caldo" ideato e condotto da S. Caserini (n. ore 3)
8. Percorso tematico Scienze e Storia dell'Arte "Il suolo e il consumo del suolo" (n. ore 4)
9. Incontri ADMO – donazione di midollo osseo (n. 2 ore)

CITTADINANZA DIGITALE

10. Percorso tematico "La distribuzione gaussiana. Applicazioni della distribuzione gaussiana per la valutazione della variabilità di una popolazione statistica; inferenza statistica e analisi campionaria; verifica delle ipotesi; errori di prima e di seconda specie nell'inferenza statistica" (n. ore 6)

tot. n. 40 ore

11. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Gli allievi hanno svolto i percorsi PCTO prevalentemente nel corso del secondo biennio, solo alcuni hanno completato durante l'ultimo anno. Sono state effettuate sia attività con modalità online in collaborazione con enti esterni, sia attività in presenza, a partire dallo scorso anno scolastico.

I percorsi sono stati scelti a integrazione e in coerenza con l'indirizzo di studio e secondo le attitudini e gli interessi dei singoli allievi. Tutte le esperienze, pur nella loro diversità, sono state indirizzate allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e sono state certificate dall'Istituto.

Le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento saranno valorizzate nell'attribuzione del voto di comportamento in sede di ammissione all'Esame di Stato. Nel corso del colloquio d'esame tale attività formativa sarà presentata dai candidati secondo uno specifico schema di relazione finale fornito loro dall'Istituto.

ALLEGATI AL DOCUMENTO
RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

Documento approvato dal Cdc della 5^ B in data 15 maggio 2023

NOMINATIVO DOCENTE	FIRMA DOCENTE
Lucia Fontana	Lucia Fontana
Angiola Malatrasi	Angiola Malatrasi
Anna Rita Curtol	Anna Rita Curtol
Ernesto Giorgio Crapanzano	ONG
Stefano De Toffol	Stefano De Toffol
Luca Da Col	Luca Da Col
Maria Teresa Alicata	Maria Teresa Alicata
Nicoletta Bressa	Nicoletta Bressa

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI – TIZIANO"

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^ B

LICEO SCIENTIFICO

ALLEGATI

RELAZIONI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Religione Cattolica

Docente: Lucia FONTANA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: il percorso educativo e didattico realizzato è stato finalizzato alla conoscenza dei fondamentali contenuti della religione. Gli alunni hanno potuto riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con una particolare attenzione a questi aspetti: la posizione e le proposte della Chiesa Cattolica nei confronti ed in relazione con la società occidentale e contemporanea, nella prospettiva di un dialogo costruttivo con le varie voci del mondo d'oggi, riconoscendo il fondamentale principio della libertà religiosa. In classe si è approfondito il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; sul piano etico-religioso hanno riflettuto sulle potenzialità e sui rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle inedite modalità di accesso al sapere.

ABILITÀ: gli alunni sono stati accompagnati nello sviluppo della capacità di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo con posizioni alternative; a giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione e confronto con gli insegnamenti etici di Gesù Cristo; a discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi del progresso scientifico; a confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; a riconoscere le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

COMPETENZE: gli alunni hanno sviluppato una coscienza critica e consapevole di fronte alla complessità dei problemi etici; sono stati invitati a costruire percorsi, progetti e prodotti che dimostrino la competenza acquisita nel riflettere sui principali problemi di morale etica, sociale ed economica, a diventare più consapevoli che la dimensione spirituale può promuovere e strutturare scelte di vita positive e costruttive per una società integrata, anche "salendo sulle spalle di giganti" della teologia contemporanea.

METODOLOGIA: MODALITÀ E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Le abilità e competenze trasversali acquisite dagli alunni hanno inciso nella qualità e profondità del lavoro in classe. Gli studenti hanno seguito le attività proposte con interesse discontinuo, con buon spirito di collaborazione e desiderio di approfondire e di conoscere. I contributi dei singoli si sono intrecciati e sono diventati fecondanti per nuove conoscenze. Le lezioni hanno sempre previsto un dialogo guidato, attraverso analisi e confronto sui testi proposti (testi sacri, documenti del magistero e testi di attualità, nonché video e altri materiali online), e la valorizzazione degli interventi personali. Molto spazio è stato dedicato ad approfondimenti riguardo il pomeriggio del cristianesimo ed il post-teismo, per una maggior consapevolezza del cambiamento di epoca in atto, a livello teologico, filosofico e scientifico-antropologico.

4 ore sono state utilizzate per altre attività e progetti del PTOF

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

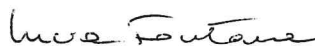
Gli alunni sono stati invitati a riflettere ed interagire sui temi proposti attraverso interventi orali, o con brevi riflessioni scritte. Molto spazio è stato lasciato al dibattito e al confronto tra gli alunni. L'osservazione attenta e puntuale di queste fasi ha permesso alla docente di valorizzare i singoli interventi, e di osservare con puntualità e secondo la griglia predisposta i livelli di sviluppo ed acquisizione degli obiettivi programmati. Si è utilizzato anche il metodo del riscontro in itinere, affinché la fase valutativa potesse essere elemento di ulteriore sviluppo di abilità e competenze. Molto interessante e utile alla valutazione sono stati l'approccio e il conseguente coinvolgimento ai lavori di gruppo.

La valutazione conclusiva si baserà sull'interesse dimostrato durante lo svolgimento delle attività, sulla capacità di rielaborazione personale, sull'originalità dei materiali prodotti e sulla qualità delle riflessioni condivise.

MATERIALI DIDATTICI

Nel corso delle attività sono stati utilizzati materiali eterogenei, a partire da immagini, video e testi reperiti in rete, materiali digitali predisposti dall'insegnante, lettura di testi quali articoli, saggi (soprattutto di sociologia, antropologia, etica, economia, teologia) e brani tratti da autori contemporanei, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica e testi di Papa Francesco, soprattutto le encicliche *Laudato si* e *Fratelli tutti*.

Prof.ssa Lucia Fontana



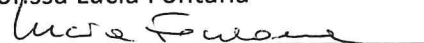
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Dalla "Notte di fuoco" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" alla Mistica: narrazioni di esperienze spirituali e di alcune testimonianze di contemplativi.	Settembre 2022 (2 ore)
Economy of Francesco – Patto di Assisi 2022 Uomini e Profeti – Festival filosofia Federico Faggin – La coscienza tra fisica e religioni CEI, Zuppi, Concilio Vaticano II (articolo Tornielli)	Ottobre /novembre (8 ore)
Marcello Massimini – il sogno Vito Mancuso – la coscienza	Dicembre (3 ore)
Matthew Fox - La spiritualità del creato Laudato sì -ambiente e politica	Gennaio 2023 (3 ore)
La preghiera e la spiritualità nel cammino dell'uomo Le sette, la violenza e la mistificazione	Febbraio/marzo (5 ore)
Teologi e mistici del Novecento: Sorella Maria di Campello Giovanni Vannucci Giancarlo Bruni David Maria Turollo Adriana Zarri	Marzo/maggio (8 ore)

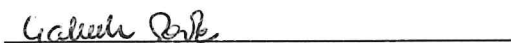
Belluno, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Lucia Fontana



I rappresentanti degli allievi





RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Angiola MALATRAS

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: I contenuti disciplinari sono riportati nel programma dettagliato ripartito per macro-unità, con l'indicazione degli argomenti di studio, dei criteri di analisi e dei tempi di svolgimento.

ABILITA': Gli allievi, nel complesso, hanno dimostrato di saper esporre i contenuti secondo i criteri di ordine, chiarezza e coerenza; interpretare criticamente un testo; formulare motivati giudizi critici; strutturare le conoscenze in modo multidisciplinare.

COMPETENZE: Gli allievi sono in grado, nella maggioranza dei casi, di analizzare un testo letterario e non letterario, distinguendo generi letterari, tipologie testuali, linguaggi specifici, registri linguistici; produrre analisi del testo letterario e non letterario e sostenere argomentazioni secondo le tre nuove tipologie di scrittura previste per la Prima prova dell'Esame di Stato; ricostruire la personalità letteraria degli autori e l'evoluzione della loro poetica; esprimere riflessioni e sintesi storico-letterarie; comprendere, commentare, contestualizzare ed individuare livelli di significato per quanto attiene alla Divina Commedia di Dante.

La classe 5B, che l'insegnante conosce da tre anni, ha lavorato in modo sempre motivato e costante; sono emerse alcune ottime personalità, attente, partecipi al dialogo scolastico e portate per lo studio delle discipline umanistiche, che hanno conseguito risultati apprezzabili, in alcuni casi molto buoni ed eccellenti. Un gruppo di allievi si è assestato su livelli più che discreti e qualche alunno, superando qualche difficoltà, ha raggiunto risultati più che sufficienti.

Buono il comportamento in classe; corretti e sereni i rapporti interpersonali, così come il rapporto con le famiglie.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il metodo affrontato è stato quello della lezione frontale, con lo scopo, nello specifico, di trasmettere agli allievi una terminologia appropriata, ma sono state utilizzate anche altre tecniche didattiche come l'apprendimento cooperativo, attraverso l'uso della LIM e la cosiddetta "Classe capovolta". Gli alunni sono stati sempre coinvolti nel processo conoscitivo attraverso fasi di ripasso e di approfondimento di testi ed autori.

Il punto di partenza è sempre stato il testo letterario selezionato per consentire agli studenti di

acquisire un'adeguata conoscenza degli autori e delle loro opere, oltre che del periodo storico e delle correnti di pensiero peculiari.

E' stato effettuato un modulo (5h nel II° Periodo) di Ed. Civica dal titolo "Il testo poetico come testimonianza del male della storia e come mezzo di riscatto della dignità umana".

Per quanto attiene al Paradiso dantesco, i canti selezionati sono stati letti durante le lezioni e analizzati con collegamenti interni all'opera e con le cantiche precedenti, oltre che in relazione ai temi-guida del poema.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne le verifiche, gli strumenti privilegiati sono stati:

1. le verifiche orali (almeno due per periodo), sotto forma di interrogazioni e di test, nelle quali si è cercato di far emergere la conoscenza complessiva della materia, la capacità di operare confronti e riferimenti anche in ambito interdisciplinare, di analizzare un testo e di esporlo criticamente.
2. le prove scritte (due nel I° Periodo e tre nel II° Periodo, di cui l'ultima della durata di 5h a livello dipartimentale) in cui si è tenuto conto delle capacità dell'allievo di mantenersi nella traccia proposta, di seguire una consequenzialità logica e di esprimersi con proprietà di linguaggio.

I criteri generali che si sono seguiti per la valutazione dei limiti di sufficienza della produzione orale sono i seguenti:

- acquisizione senza fraintendimenti delle informazioni indispensabili;
- esposizione coerente con terminologia specifica appropriata in modo semplice, ma pertinente;
- interpretazione corretta del significato dei testi in modo analitico;
- capacità di formulare osservazioni su aspetti linguistici e funzioni comunicative;
- capacità di orientarsi sui rapporti tra il testo, il contesto letterario e il quadro storico-culturale.

I limiti di sufficienza per la valutazione della prova scritta sono i seguenti:

- interpretazione della traccia in modo letterale e in uno schema organizzativo ordinato;
- utilizzo di informazioni corrette, anche se non del tutto approfondite;
- stesura di un piano di lavoro che seleziona informazioni e le accosta con una certa coesione e coerenza;
- utilizzo di un linguaggio con risorse lessicali limitate, ma chiare, e costruzioni sintattiche generalmente corrette;
- trattazione della traccia che, se non tenta interpretazioni personali, offre almeno un quadro dignitoso sul piano del ragionamento.

Quanto scaturito dal dialogo scolastico è stato recepito ed assimilato in modo sostanzialmente soddisfacente, a seconda delle capacità e dell'interesse di ciascuno.

A disposizione del Presidente e dell'intera commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

1. Tipologia A: analisi del testo;
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Griglie di valutazione degli elaborati di italiano (Allegate alla presente relazione) utilizzate nel corso dell'anno scolastico e nella Simulazione della Prova d'Esame del giorno 22 maggio 2023.

TESTI IN ADOZIONE

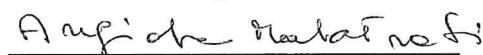
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Il piacere dei testi voll. unico G. Leopardi, 5, 6 ed. Paravia Pearson.

Dante Alighieri, Divina Commedia a cura di A. Marchi ed. Paravia volume unico o altra edizione a scelta.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzate anche dispense, fotocopie e la LIM.

Prof.ssa Angiola Malatrasi



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Dante Alighieri , Divina Commedia-Paradiso Lettura e analisi testuale dei seguenti canti: I, II vv.1-18, III, VI, IX, XI, XV, XVII, XXIII, XXXIII.	dal 22.09.2022 al 12.05.2023 1 ora alla sett.
Giacomo Leopardi dallo Zibaldone: T4a p.20 La teoria del piacere T4b p.22 Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza T4d p.24 Indefinito e infinito T4o p.28 La rimembranza T4h p.25 Ricordanza e poesia dai Canti: T5 p.38 L'Infinito T6 p.44 La sera del dì di festa T9 p.63 A Silvia T11 p.80 La quiete dopo la tempesta T12 p.84 Il sabato del villaggio T13 p.91 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia T14 p.100 Il passero solitario T16 p.112 A se stesso T18 p.121 La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-157; 297-317 dalle Operette Morali: T19 p.143 Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare T20 p.149 Dialogo della Natura e di un Islandese T21 p.157 Cantico del Gallo silvestre T24 p.171 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Film "Il giovane favoloso" di Mario Martone (2014)	dal 13.09.2022 al 2.11.2022 tot. 14 ore
La Scapigliatura	9.11.2022 tot. 2 ore
Il Positivismo: Naturalismo, Verismo, Giovanni Verga T3 p.114 Un manifesto del Naturalismo Giovanni Verga : T2 p.194 Impersonalità e regressione da Vita dei campi: T4 p.206 Fantasticherie T5 p.211 Rosso Malpelo T16 p.316 La lupa da Novelle rusticane: T11 p.264 La roba T12 p.271 Libertà	dal 16.11. 2022 all' 11.01.2023 tot. 9 ore

I Malavoglia: lettura integrale T6 p.228 I vinti e la fiumana del progresso da Mastro don Gesualdo: T15 p.294 La morte di Mastro-don Gesualdo Federico De Roberto, La paura (in fotocopia)	
Il Decadentismo: Crepuscolari e Futuristi; G.Pascoli; G.D'Annunzio; I.Svevo; L.Pirandello Microsaggio a p. 347 Il dandysmo e il maledettismo Microsaggio a p. 375 Allegoria e simbolo T2 p.354 C.Baudelaire da I fiori del male L'albatro T1 p.351 C.Baudelaire da I fiori del male Corrispondenze Gabriele D'Annunzio T1 p.431 da Il Piacere Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti da Alcyone T11 p.487 La sera fiesolana da Alcyone T13 p.494 La pioggia nel pineto Giovanni Pascoli T1 p.534 Una poetica decadente da Myrica T6 p.564 Temporale T7 p.566 Novembre T5 p.560 L'assiuolo T4 p.557 X Agosto T3 p.555 Lavandare T2 p.553 Arano T8 p. 569 Il lampo da I Canti di Castelvecchio T14 p.605 Il gelsomino notturno T17 p. 635 La mia sera Microsaggio a p. 539 Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari T2 p.722 Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la felicità T3 p.678 F.T. Marinetti: Bombardamento T1 p.668 Manifesto del Futurismo T2 p.672 Manifesto tecnico della letteratura futurista Italo Svevo da Senilità T2 p.782 Il ritratto dell'inetto da La coscienza di Zeno T5 p. 806 Il fumo T9 p. 834 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno T11 p.848 La profezia di una apocalisse cosmica Luigi Pirandello T1 p.879 Un'arte che scompone il reale dalle Novelle per un anno T4 p.901 Il treno ha fischiato T3 p.894 Ciaula scopre la luna La morte addosso pdf + L'uomo dal fiore in bocca (Youtube) T12 p.991 da I sei personaggi in cerca di autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio Il fu Mattia Pascal : lettura integrale	dal 25.01.2023 al 15.05.2023 tot. 41 ore
La poesia del Novecento: l' Ermetismo; Novecentismo e Antinovecentismo;	

G. Ungaretti; E. Montale Giuseppe Ungaretti da Vita di un uomo T3 p.227 Il porto sepolto T4 p.228 Fratelli T5 p.230 Veglia T7 p.236 Sono una creatura T8 p.238 I fiumi T9 p.242 San Martino del Carso T11 p. 246 Mattina T12 p.248 Soldati T17 p.262 Non gridate più* Eugenio Montale da Ossi di seppia T1 p.306 I limoni T2 p.310 Non chiederci la parola T3 p.313 Meriggiare pallido e assorto T4 p.315 Spesso il male di vivere ho incontrato T7 p. 321 Forse un mattino andando in un'aria di vetro T6 p. 319 Cigola la carrucola del pozzo da Le occasioni T12 p.341 La casa dei doganieri T11 p.339 Non recidere, forbice, quel volto Da La bufera e altro T13 p. 348 Primavera hitleriana* da Satura T21 p.381 Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale Salvatore Quasimodo da Poesie T1 p. 278 Ed è subito sera T2 p. 280 Vento a Tindari T3 p.282 Alle fronde dei salici* Umberto Saba da Canzoniere T2 p.174 La capra* T3 p. 176 Trieste T4 p. 178 Città vecchia T1 p. 170 A mia moglie T9 p. 193 Amai T10 p. 195 Ulisse * Testi inseriti nel Percorso di Ed. Civica	dal 14.09.2022 al 23.01.2023 tot. 15 ore
--	---

Belluno, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Angiola Malatrasi

Angiola Malatrasi

I rappresentanti degli allievi

Giulio R.

Wolfgang

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio ☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto ☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	10 9 8

	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti, anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Con riferimento all'analisi della struttura argomentativa:	
	☐ sa individuare in modo completo, puntuale e articolato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	15
	☐ sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	☐ sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	13-12
	☐ sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	11-10
	☐ sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	9
	☐ individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	8-7
	☐ individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso logico adoperando connettivi pertinenti	☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	15
	☐ Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	14
	☐ Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	13-12
	☐ Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	11-10
	☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	9
	☐ Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	8-7
	☐ Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	6-5
	☐ Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere il percorso argomentativo	☐ Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	☐ Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi o inappropriati	3
	☐ Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali scarsi, inadeguati o errati	2
	☐ L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma

della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ideato e pianificato in modo lineare, organizzato in modo schematico ☐ pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, coerente ed efficace nelle scelte di stile e di registro ☐ specifico, appropriato e corretto nel registro ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imperfezione ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto o compito non svolto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione	10 9 8

	all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti, anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ insussistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali ☐ Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti ☐ Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati ☐ Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati ☐ Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti ☐ Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico ☐ Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali ☐ Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi ☐ Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi ☐ Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi ☐ Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ☐ Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali ☐ Utilizza riferimenti culturali del tutto irrilevanti o non ne utilizza affatto.	15 14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4-3 2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100

PUNTEGGIO ASSEGNATO	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura latina

Docente: Angiola MALATRASI

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: I contenuti disciplinari sono riportati nel programma dettagliato ripartito per macro-unità, con l'indicazione degli argomenti di studio, dei criteri di analisi e dei tempi di svolgimento.

ABILITA': Gli allievi hanno dimostrato di saper esporre i contenuti secondo i criteri di ordine, chiarezza e coerenza; interpretare criticamente un testo; tradurre, analizzare dal punto di vista morfosintattico e stilistico e confrontare traduzioni diverse dello stesso passo desumendone le peculiarità.

COMPETENZE:

Gli allievi sono in grado di riconoscere le strutture della lingua e le particolarità stilistiche dei singoli autori, analizzando un testo; sanno affrontare una tematica letteraria cogliendo connessioni storiche e nuclei tematici.

La classe 5B, che l'insegnante conosce da tre anni, ha lavorato in modo sempre motivato e costante; sono emerse alcune ottime personalità, attente, partecipi al dialogo scolastico e portate per lo studio delle discipline umanistiche, che hanno conseguito risultati apprezzabili, in alcuni casi molto buoni ed eccellenti. Un gruppo di allievi si è assestato su livelli più che discreti e qualche alunno, superando qualche difficoltà, ha raggiunto risultati più che sufficienti.

Buono il comportamento in classe; corretti e sereni i rapporti interpersonali, così come il rapporto con le famiglie.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il metodo affrontato è stato quasi esclusivamente quello della lezione frontale, con lo scopo, nello specifico, di trasmettere agli allievi una terminologia appropriata. Gli alunni sono stati comunque coinvolti nel processo conoscitivo attraverso fasi di ripasso e di approfondimento di testi ed autori.

Il punto di partenza è sempre stato il testo letterario selezionato per consentire agli studenti di acquisire un'adeguata conoscenza degli autori e delle loro opere, oltre che del periodo storico e delle correnti di pensiero peculiari.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne le verifiche, gli strumenti privilegiati sono stati:

3. le verifiche orali (almeno due per periodo), sotto forma di interrogazioni e di test, nelle quali si è cercato di far emergere la conoscenza complessiva della materia, la capacità di operare confronti e riferimenti anche in ambito interdisciplinare, di analizzare un testo e di esporlo criticamente.
4. le prove scritte (due nel I° Periodo e tre nel II°) in cui si è tenuto conto delle capacità dell'allievo di mantenersi nella traccia proposta, di seguire una consequenzialità logica e di esprimersi con proprietà di linguaggio.

I criteri generali che si sono seguiti per la valutazione dei limiti di sufficienza delle prove scritte sono i seguenti:

- comprensione del senso globale del passo, con riconoscimento delle strutture sintattico-morfologiche pure se in presenza di qualche fraintendimento che non impedisca però la comprensione globale;
- analisi del testo e suo inquadramento nel contesto dell'opera e del periodo storico.

I limiti di sufficienza delle prove orali sono i seguenti:

- traduzione, sia pure con qualche incertezza, di testi già affrontati;
- ricostruzione della loro struttura linguistica e del contesto storico-culturale che li ha espressi.
- analisi dei fenomeni letterari e degli autori almeno nelle linee essenziali.

Tutte le prove scritte sono a disposizione del Presidente e dell'intera commissione, essendo depositate in segreteria.

TESTI IN ADOZIONE

M. Bettini, Togata Gens ed. La Nuova Italia Voll. 1 e 2

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i libri di testo.

Prof. Angiola Malatrasi

Angiola Malatrasi

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Lucrezio: lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi tratti dal <u>De Rerum Natura</u>: T 1 + T 2 p.253 Inno a Venere e dedica a Memmio + fotocopia T 3 p. 260 Elogio a Epicuro T 4 p.261 Il sacrificio di Ifigenia e il mito della “casta inceste” + fotocopia L’Inno ad Epicuro del III libro Libro II, vv. 355-370 La giovenca e il vitellino perduto (fotocopia) Lettura di approfondimento a p.247 Il significato di religio <u>In traduzione:</u> T 5 p.265 L'atomismo: nulla nasce dal nulla T 6 p.267 Il dolce filtro della poesia T 7 p.268 La vera felicità P 2 p. 269 Le paure e il male di vivere T 8 p. 269 Negazione di un ordine provvidenziale T 9 p. 270 Non bisogna temere la morte T 10 p. 271 La prosopopea della Natura T 11 p. 275 L'inquietudine umana T 12 p. 276 L'inganno dell'amore T 13 p. 278 Storia del genere umano T 14 p. 282 La peste di Atene Lettura di approfondimento a p. 285 Da Lucrezio a Camus	dal14.09.2022 al 21.10.2023 tot. 15 ore
Seneca: lettura, analisi e traduzione delle Epistole 1 (T 10 p. 73 Riflessione sul tempo)e 47(T 16, T 17, T 18, T 19 da p. 89 “Servi sunt, immo homines”) dalle <u>Epistulae morales ad Lucilium</u> <u>In traduzione:</u> T 4 p. 57 Elogio (interessato) di Claudio T 5 p. 58 Claudio assiste al proprio funerale P 3 p.70 Il tempo P 2 p.60 L'uomo e il fato T 6 p. 61 La severità costruttiva di un dio – padre T 7 p. 65 Tutti i miei beni sono con me T 8 p.71 Siamo noi che rendiamo breve la vita T 9 p.72 Vivi oggi, domani sarà tardi P 5 p. 98 L'uomo e le passioni T 22 p.101 Gli dèi in fuga T 23 p.102 Incesto e parricidio	dal7.11.2022 al 30.01.2023 tot. 21 ore
L'Età di Tiberio e di Nerone: Fedro <u>In traduzione:</u> P 2 p. 19 Le favole di Fedro Lettura di approfondimento a p. 15 Esopo e la favola T 3 p. 20 Il lupo e l'agnello	dal3.01.2023 al 6.01.2023 tot. 2 ore

Lettura di approfondimento a p. 21 Animali alla ribalta tra Medioevo e Novecento T 4 p. 22 La parte del leone T 5 p. 22 Il lupo e il cane T 6 p. 23 La novella del soldato e della vedova	
Lucano <u>In traduzione:</u> P 2 p. 119 Il Bellum Civile di Lucano T 3 p. 119 Il proemio: le lodi di Nerone T 4 p. 121 I protagonisti: Cesare e Pompeo T 5 p. 123 Ritratto di Catone Lettura di approfondimento a p. 124 Il Catone di Lucano e quello di Dante T 6 p. 126 La scena della necromanzia	dal14.04.2023 al 17.04.2023 tot. 2 ore
Petronio <u>In traduzione:</u> P 1 p. 140 Protagonisti e scene del Satyricon T 1 p. 141 Uova...con sorpresa T 2 p. 144 Trimalchione e lo scheletro d'argento T 3 p. 148 La lingua di un ubriaco T 4 p. 150 Ritratto di "signora" T 5 p. 151 La vendetta di Priapo T 6 p. 153 Cannibalismo P 2 p. 154 Le novelle del Satyricon T 7 p. 154 Una storia di licantropia T 8 p. 157 La matrona di Efeso	Dal 10.02.2023 al24.02.2023 tot. 4 ore
Persio <u>In traduzione:</u> P 1 p. 115 La satira di Persio T 1 p. 116 Il programma poetico T2 p. 117 La vera saggezza	17.03.2023 tot. 1 ora
L' Età dei Flavi, Nerva e Traiano: Plinio il Vecchio L'Epica nell'Età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco, Papinio Stazio	dal 19.04.2023 al 21.04.2023 tot. 2 ore
Quintiliano <u>In traduzione:</u> P 1 p. 189 La riflessione pedagogica T 1 p. 189 I vantaggi dell'apprendimento T 2 p. 191 E' necessario anche il gioco T 3 p. 192 Basta con le punizioni corporali T 4 p. 194 Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri P 2 p. 195 L'eloquenza T 5 p. 196 Il giudizio su Seneca T 6 p. 197 L'oratore, vir bonus dicendi peritus	dal10.05.2023 al 12.05.2023 tot. 3 ore
Marziale <u>In traduzione:</u> P 1 p. 217 Gli epigrammi di Marziale T 1 p. 218 La bellezza di Maronilla T 2 p. 219 Un "povero" ricco T 3 p. 220 Un mondo di oscenità	dal 31.03.2023 al5.04.2023 tot. 3 ore

Lettura di approfondimento a p. 221 Catullo, Marziale e la poesia oscena T 4 p. 222 In morte della piccola Erotion T 5 p. 223 La vita lontano da Roma	
Giovenale <u>In traduzione:</u> P 2 p. 224 La satira di Giovenale T 6 p. 225 Perché scrivere satire T 7 p. 227 Pregiudizi razzisti T 8 p. 230 Roma è un inferno T 9 p. 231 Le donne del buon tempo antico T 10 p. 233 Eppia“ la gladiatrice”; Messalina Augusta meretrice	dal20.03.2023 al 29.03.2023 tot. 4 ore
Plinio il Giovane <u>In traduzione:</u> P 1 p. 240 Lettere T 2 p. 243 La morte di Plinio il Vecchio P 2 p. 246 Plinio governatore T 3 p. 246 Plinio e i Cristiani T 4 p. 249 Il rescritto di Traiano	dal21.04.2023 al 26.04.2023 tot. 2 ore
Tacito <u>In traduzione:</u> P 1 p. 265 Le opere monografiche T 1 p. 266 Il discorso di Calgàco T 5 p. 277 Eloquenza e libertà P 2 p. 278 Historiae e Annales T 7 p. 281 L'exkursus etnografico sulla Giudea Lettura di approfondimento a p. 284 Antisemitismo o giudeofobia? T 8 p. 286 Il proemio degli Annales T 14 p. 297 L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea	dal28.04.2023 all' 8.05.2023 tot. 5 ore
L'Età di Adriano e degli Antonini: Apuleio <u>In traduzione:</u> P 1 p. 334 L'Apologia T 1 p. 335 Autoritratto: i capelli di Apuleio T 2 p. 336 Cos'è la magia? T3 p.339 Una storia di streghe e di magia nera P 2 p.338 La Metamorfosi T 4 p. 341 La metamorfosi in asino Lettura di approfondimento a p. 344 Metamorfosi bestiali T 5 p. 345 Psiche T 6 p. 349 Lo sposo misterioso T 7 p. 350 Il sogno di Lucio	dal6.03.2023 al 15.03.2023 tot. 4 ore
Caratteri della letteratura cristiana: letteratura apologetica, catechetica e esegetica San Girolamo <u>In traduzione:</u> T1 p. 401 Sei ciceroniano e non cristiano	15.05.2023 tot. 1 ora

Belluno, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Angiola Malatrasi

Angiola Malatrasi

I rappresentanti degli allievi

Giulio Rota

Roberto Costa

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura inglese

DOCENTE: Anna Rita CURTOL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Principali coordinate storico-sociali, culturali, letterarie dei periodi storici presi in esame con specifico riferimento agli autori, opere e testi proposti (cfr. contenuti elencati nel programma)
- Strutture e lessico corrispondenti ai livelli B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

ABILITA':

- Esporre oralmente un argomento in modo lineare e coerente.
- Rispondere, oralmente e per iscritto, a domande riferite ad autori, testi e tematiche storico-letterarie sviluppate; produrre brevi testi scritti adeguatamente strutturati e coesi.
- Individuare le tematiche e questioni rilevanti di un dato periodo storico, di un movimento culturale - artistico ed operare degli opportuni confronti e collegamenti.
- Usare la lingua (listening, reading, speaking, writing) in modo funzionale all'apprendimento e alla condivisione di contenuti disciplinari.

COMPETENZE:

- Analizzare ed interpretare testi anche in modo personale, argomentare e sostenere opinioni.
- Studiare fatti, fenomeni, prodotti artistico-letterari in un'ottica interculturale; compararli ad altri nel tempo e nello spazio.
- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare opportuni collegamenti anche con altre discipline (in particolare quelle appartenenti all'ambito umanistico)
- Organizzare e gestire percorsi di studio personale e approfondimento coerenti con l'asse culturale caratterizzante il liceo di riferimento e/o coerente con i propri interessi personali.

Considerata l'offerta formativa dell'Istituto nell'ambito linguistico, si sono registrate, diverse adesioni ai seguenti progetti:

- Corsi ed esami di Certificazione Cambridge livello B2 (10 alunni), livello C1 (2 alunni).
- Un'allieva ha frequentato il quarto anno in Irlanda.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il lavoro è stato principalmente organizzato con il metodo della lezione frontale, dando ampio spazio all'interazione e al coinvolgimento degli allievi nelle attività proposte e nel dialogo di classe per favorire la riflessione sui temi ed autori affrontati.

La lingua, orale e scritta, è stata utilizzata in contesti sia storici che letterari con l'obiettivo di arricchire il lessico, curare la correttezza formale e migliorare la competenza espressiva.

Nell'approccio ai testi proposti si è privilegiato lo sviluppo delle abilità di comprensione, analisi ed

interpretazione anche personale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Il raggiungimento degli obiettivi programmati è stato verificato con specifiche prove orali (esposizione anche dialogata su argomenti di carattere storico- letterario) e scritte (domande aperte, brevi trattazioni, reading comprehension anche su modello FCE ed INVALSI) la cui valutazione si è basata sui seguenti elementi:

- aderenza alla traccia
- qualità e completezza dei contenuti
- coerenza e coesione del testo
- rielaborazione e approfondimento dei materiali presentati
- padronanza linguistica (grammatica, sintassi e lessico)

Si è privilegiata una comprensione globale del testo e, autori si è cercato di coinvolgere gli allievi nel lavoro di classe per favorire la riflessione personale nei confronti di tematiche e testi presentati.

La valutazione di fine anno terrà conto sia dei risultati delle prove di verifica svolte in itinere che di tutti gli altri elementi concordati in ambito del Consiglio di classe (impegno, partecipazione, progressione).

TESTI IN ADOZIONE

Amazing Minds Compact, M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari. Ed. Pearson, Longman.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Oltre al testo Amazing Minds, in adozione, si è fatto uso di strumenti audiovisivi (LIM per le attività linguistiche proposte dal libro di testo, lezioni ed esposizioni in Power Point, connessione ad Internet per alcuni approfondimenti e/o integrazioni dei contenuti anche nell'ambito dell' Educazione Civica) e di materiale integrativo fornito dall'insegnante.

Prof. Anna Rita Curtol



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<u>Romantic fiction</u> <u>JANE AUSTEN</u> The novel of manners: between tradition and innovation. <u>Pride and Prejudice:</u> structure, plot, main characters, themes, narrative style. Darcy's proposal - Cross cultural analysis: Jane Austen, a Movement, a Lifestyle - FCE Reading and Use of English: The Jane Austen Industry	dal 17-9-22 al 22-9-22
<u>History and Society</u> - Early Victorian Age: a changing society, faith in progress, industrial and technological advances, urban problems and improvements. - Late Victorian Age: the Empire and foreign policy. Audio visual presentation: The end of optimism; social questions.	dal 22-9-22 al 1-10-22
<u>Literary Background</u> The Age of Fiction: The Victorian novel	1-10-22
<u>CHARLES DICKENS</u> Social criticism, characterization, language and style. <u>Oliver Twist:</u> story, main themes, London life, the world of the workhouse, the exploitation of children. - Oliver wants some more <u>Hard Times:</u> Utilitarianism and Education. - Nothing but facts <u>Bleak House:</u> Child Labour - Jo's description	dal 3-10-22 al 13-10-22
The Outburst of Modernism in Poetry	15-10-22
<u>THOMAS STEARNS ELIOT</u> <u>The Waste Land:</u> structure and meaning of the modernist poem, the role of myth, the objective correlative, language and style. - The Burial of the Dead (lines 1-64) - The Hollow Men (lines 1- 26)	dal 15-10-22 al 29-10-22
<u>CHARLOTTE BRONTE</u> <u>Jane Eyre:</u> a new heroine, plot, gothic and romantic elements, narrative technique. A spiritual eye	dal 3-11-22 al 9-11-22

<u>LEWIS CARROLL</u> Nonsense literature Alice's Adventures in Wonderland: plot, appearance and reality, the Victorian world "upside down". • The mouse's tale FCE Reading and Use of English: Alice and the Cinema	dal 10-11-22 al 16-11-22
<u>WALT WHITMAN</u> The prophet of democracy and individualism. Leaves of Grass: a long life poem, main themes, new means of expression. • I Hear America singing • O Captain! My Captain! • Good Bye My Fancy	dal 17-11-22 al 30-11-22
The Outburst of Modernism in prose The Stream of Consciousness on the page: direct interior monologue, indirect interior monologue.	dal 1-12-22 al 7-12-22
<u>CIVIC LITERACY</u> <i>Declaration of American Independence</i> <i>The American Constitution</i> <i>The three main branches of Government: Legislative, Executive, Judicial</i>	dal 15-12-22 al 22-12-22
<u>JAMES JOYCE</u> <u>Ulysses:</u> structure of the novel, mythical method, parallelism with the Odyssey, the stream of consciousness on the page. • The Funeral • Molly's monologue (passage from the final part) <u>Dubliners:</u> structure, spiritual and physical paralysis, epiphany, narrative technique • Eveline • She was fast asleep (from The Dead)	dal 11-1-23 al 26-1-23
<u>ROBERT LOUIS STEVENSON</u> <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</u> plot, the split self, setting as symbol, narrative technique. • The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde	dal 28-1-23 al 4-2-23
Aestheticism and the Cult of Beauty	8-2-23
<u>OSCAR WILDE</u> <u>The Picture of Dorian Gray:</u> plot, characters, the theme of the double, style and narrative technique. • All art is quite useless (from the Preface to The Picture of Dorian Gray) • I would give my soul • Dorian Gray kills Dorian Gray - The Ballad of Reading Jail (extract)	dal 9-2-23 al 16-2-23

FCE Reading and Use of English: The cultural Legacy of the Pre- Raphaelite Brotherhood	
<u>History and society</u> Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish Question.	18-2-23
<u>RUPERT BROOKE</u> : patriotism and war - The Soldier <u>SIEGFRIED SASSOON</u> : no truth unfitting - Suicide in the trenches	23-2-23
<u>CIVIC LITERACY</u> The fight for women's rights C. N. Adiche's talk about Gender Equality.	8-3-23
<u>WYSTAN HUGH AUDEN</u> Social and political commitment, disillusionment, language and style. - Funeral Blues - Refugee Blues	dal 11-3-23 al 16-3-23
<u>VIRGINIA WOOLF</u> <u>Mrs. Dalloway</u> : an experimental novel, plot, Septimus and Clarissa, the contrast between subjective and objective time. - Mrs Dalloway said she would buy the flowers <u>To The Lighthouse</u> : plot, contrasts and symbols, style and narrative technique. - She could be herself, by herself	dal 22-3-23 al 30-3-23
<u>History and Society</u> Between the Wars: the industrial decline, the Great Depression and crisis, the rise of the totalitarianism.	1-4-23
<u>GEORGE ORWELL</u> <u>Nineteen Eighty-Four</u> : a dystopian novel, power and domination, Big Brother. - The object of power is power <u>Animal Farm</u> : an allegorical fable, plot, themes, characters. - Rebellion! - The Final Party	dal 5-4-23 al 13-4-23
<u>ERNEST HEMINGWAY</u> <u>A Farewell to Arms</u> : plot, themes, characters, language and style. - Nothing is worse than War - Viva la Pace <u>The Old Man and the Sea</u> : taking challenges, plot, characters. - The Marlin	dal 20-4-23 al 29-4-23
<u>History and Society</u> Audiovisual presentation: The Wall Street Crash, The New Deal, The Second World War.	dal 3-5-23 al 4-5-23
<u>FRANCIS SCOTT FITZGERALD</u>	dal 6-5-23 al 13-5-23

The Great Gatsby: plot, themes, the hollowness of the "American Dream", style.	
---	--

- Gatsby's Party

I periodi indicati nel prospetto si riferiscono alla presentazione e alla spiegazione degli argomenti in ordine cronologico. Alcuni autori, temi e testi sono stati oggetto di riferimento per confronto o esemplificazione anche in contesti ed in momenti diversi.

Belluno, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Anna Rita Curtol

Anna Rita Curtol

I rappresentanti degli allievi

Giulio Bala

Luca C...

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Storia

Docente: Ernesto CRAPANZANO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Padronanza degli eventi e dei nodi fondamentali dall'inizio del Novecento alla guerra fredda.

ABILITA': Saper cogliere la problematicità insita nel rapporto fra presente e passato.

COMPETENZE: Saper contestualizzare gli eventi storici cogliendone le diverse relazioni.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezione frontale, approfondimenti dialogici

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali, verifiche scritte.

TESTI IN ADOZIONE

Castronovo – Nel segno dei tempi, vol. 3

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Nessuno

Prof. Ernesto Crapanzano



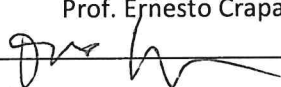
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Società di massa. fordismo e taylorismo.	settembre
Crisi marocchine e guerre balcaniche. Analisi delle cause della prima guerra mondiale	ottobre
L'età giolittiana in Italia.	ottobre
La prima guerra mondiale. I trattati di pace.	ottobre-novembre
La Rivoluzione russa. Lo stalinismo.	novembre-dicembre
Il primo dopoguerra in Italia: il biennio rosso; l'avvento del Fascismo.	gennaio
Il regime fascista.	febbraio
La crisi del '29 negli Stati Uniti e in Europa. Il 'new deal' roosveltiano.	marzo
La Germania dalla repubblica di Weimar al regime nazista.	marzo
La seconda guerra mondiale.	aprile
Secondo dopoguerra, prima fase della guerra fredda.	maggio
Secondo dopoguerra in Italia fino ai primi anni Cinquanta	maggio

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente

Prof. Ernesto Crapanzano



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Filosofia

Docente: Ernesto CRAPANZANO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Acquisizione informazioni fondamentali riguardanti autori e problemi del pensiero filosofico fra la prima metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento.

ABILITA': Potenziamento del senso critico e delle capacità teoretiche di riflessione e di problematizzazione autonoma.

COMPETENZE: Sviluppo delle abilità di lettura, comprensione, interpretazione dei testi; loro collocazione nel contesto storico; individuazione dei nodi teoretici e confronto fra autori.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezione frontale, approfondimenti dialogici.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Interrogazioni orali, verifiche scritte.

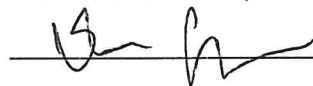
TESTI IN ADOZIONE

Abbagnano-Fornero, Percorsi di filosofia, vol. 3

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Brani di autori in programma letti in classe.

Prof. Ernesto Crapanzano



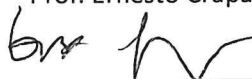
PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Destra e sinistra hegeliana. Marx: scritti giovanili: alienazione, materialismo storico. Manifesto. Il Capitale.	settembre-ottobre
Kierkegaard: singolarità, possibilità, angoscia. Vita estetica, etica, e religiosa.	novembre
Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione	novembre-dicembre
Comte: stadi della conoscenza. Classificazione delle scienze.	gennaio
Nietzsche: apollineo-dionisiaco. Critica alla metafisica e alla morale. Morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno.	febbraio
Freud: nevrosi, atti mancati, sogno. La terapia psicoanalitica. Teoria sessuale, sessualità infantile. Le due topiche.	marzo-aprile
Heidegger, Essere e tempo	aprile-maggio

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente

Prof. Ernesto Crapanzano



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Stefano DE TOFFOL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La classe possiede conoscenze di:

- a) geometria analitica;
- b) trigonometria;
- c) geometria dello spazio: rette, piani; cono, cilindro, sfera e loro proprietà;
- d) analisi: nozioni di topologia su $\mathbb{R}$, limiti, calcolo differenziale e teoremi fondamentali del calcolo differenziale, studio di funzione, integrali di vario tipo e tecniche di integrazione, aree e volumi, volumi dei solidi di rotazione, equazioni differenziali lineari e a variabili separabili, equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti;
- e) calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione;
- f) calcolo delle probabilità: teoremi fondamentali; variabili aleatorie: binomiale, Poisson, Gauss (funzioni densità, funzioni di ripartizione, moda, mediana, media, varianza, scarti)
- g) calcolo numerico: approssimazione delle radici di un'equazione (metodo di bisezione, metodo delle tangenti di Newton); approssimazione di un integrale (metodi dei rettangoli, metodo dei trapezi);
- h) Algebra. Polinomi, radicali, esponenziali, logaritmi. Valori assoluti. Goniometria (equazioni e disequazioni lineari e di secondo grado; equazioni risolubili per via grafica e con l'applicazione delle formule fondamentali)
- i) trasformazioni lineari: isometrie, omotetie, affinità.

ABILITÀ

In relazione alle conoscenze indicate, sono state acquisite le seguenti abilità (saper fare, in relazione alle conoscenze acquisite, in ambito scolastico):

- a) impostare e risolvere un problema di geometria analitica
- b) saper applicare i teoremi fondamentali della trigonometria;
- c) saper impostare e risolvere semplici problemi di geometria analitica dello spazio
- d) saper dimostrare l'esistenza di un limite, saper applicare le necessarie riduzioni algebriche e il confronto fra infiniti per calcolare un limite; saper calcolare derivate; essere in grado di impostare e risolvere un problema di massimo e minimo; saper affrontare lo studio di una generica funzione, operando, se necessario, operazioni di simmetria o trasformazioni geometriche che permettano di semplificare i calcoli, agevolando la deduzione delle caratteristiche del luogo; saper calcolare, con tutte le tecniche studiate, un integrale indefinito; saper impostare il calcolo di aree di figure piane delimitate da archi di curve; saper calcolare un integrale improprio; saper applicare il calcolo integrale per determinare il volume di un solido di rotazione o il volume di un solido definito per sezioni; saper applicare i teoremi di Guldino; saper risolvere un'equazione differenziale lineare o a variabili separabili con condizioni al contorno assegnate; saper risolvere un'equazione differenziale omogenea del secondo ordine con condizioni al contorno assegnate; saper studiare una funzione integrale; saper applicare il

- teorema della media integrale; saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale (teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital) in differenti contesti;
- e) saper organizzare la formazione di gruppi in vari contesti (differenze fra *disporre*, *combinare*, *permutare*, con o senza ripetizione di elementi); saper usare il binomio di Newton (anche relativamente allo sviluppo delle potenze di un binomio o nel caso di altre applicazioni, per esempio nel caso della distribuzione geometrica);
 - f) saper applicare i teoremi della probabilità totale, composta, condizionata e il teorema di Bayes in contesti semplici (urne, giochi, due-tre passaggi logico-deduttivi); saper riconoscere la statistica che regola un determinato problema probabilistico ed essere in grado di determinarne le caratteristiche di base (media, mediana, ...); saper determinare le caratteristiche di una distribuzione discreta; saper determinare le caratteristiche di una distribuzione aleatoria continua a partire dalla conoscenza della sua funzione di densità (normalizzazione, calcolo della probabilità per valori compresi fra due valori dati, . . .);
 - g) saper applicare il teorema dell'esistenza degli zeri, saper individuare graficamente gli intervalli in cui cadono gli zeri di una funzione; saper applicare il metodo delle tangenti di Newton o il metodo di bisezione alla ricerca degli zeri di una funzione; saper controllare l'errore nel processo di iterazione;
 - h) saper approssimare un integrale definito con il metodo dei trapezi;
 - i) saper applicare le trasformazioni geometriche studiate alle curve piane; saper utilizzare le trasformazioni al fine di ridurre o semplificare funzioni o allo scopo di dedurre proprietà di figure geometriche.

COMPETENZE

Per quanto riguarda le competenze essenziali si rimanda alla programmazione dipartimentale. Da un punto di vista generale le competenze della classe s'inquadrano:

- nel seguire ragionamenti deduttivi e induttivi;
- nell'analizzare un problema, nell'elaborare strategie e schemi risolutivi efficaci;
- nell'organizzare, comprendere, rielaborare informazioni;
- nel giustificare a livello teorico i processi deduttivi;
- nell'utilizzare in modo coerente il linguaggio tecnico specifico della disciplina (formalismo algebrico, logico, ecc.).

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

- I vari argomenti sono stati affrontati seguendo, indicativamente, la seguente prassi didattica
 - a) collocazione in ambito generale: applicabilità in vari contesti;
 - b) descrizione per mezzo di esercizi applicativi semplici, uso di meta-linguaggi;
 - c) formalizzazione teorica;
 - d) assimilazione dei concetti e delle procedure con esercizi e problemi di varia tipologia;
 - e) ricerca di legami con altre parti della matematica o di discipline affini;
 - f) metodi per ricordare i nuclei importanti di quanto appreso ed essere in grado di recuperare autonomamente i concetti e le procedure fondamentali.

L'obiettivo principale del corso è stato quello di sviluppare negli allievi capacità logico-deduttive adattabili a differenti contesti.
- Tempi dell'attività didattica
 - Lezione frontale (circa 40% delle ore di lezione).
 - Dialogo educativo (15 %).
 - Verifiche formative e sommative in classe (20%).

- Esercizi e prove formative come lavoro domestico.
- Attività di recupero o ripasso in orario curricolare (15%)

Dal 17 aprile al 10 giugno si è affrontato il ripasso del programma.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Valutazione del voto orale

Per ogni *periodo*:

- interventi emersi durante il dialogo educativo.
- Verifiche orali su teoria ed esercizi ad integrazione della valutazione scritta

Valutazione del voto scritto

Tre verifiche scritte (per ogni *periodo*) della durata di due ore.

- Nelle verifiche ho valutato, in ordine di importanza:
 - a) la capacità di impostare metodi di risoluzione efficaci;
 - b) la completezza;
 - c) il linguaggio tecnico e la correttezza del calcolo algebrico;
 - d) l'originalità e la sinteticità della soluzione fornita.
- Per la valutazione delle prove scritte ho usato delle griglie (allegate alla correzione di ogni prova): ad ogni parte di ogni esercizio è assegnato un peso proporzionale all'importanza che gli si attribuisce; una misura indicativa del punteggio è data dalla media pesata dei singoli punteggi.
- Verifica dipartimentale Martedì 23 maggio il Dipartimento di Matematica assegnerà alle classi quinte una simulazione d'esame della durata di cinque ore (7.55 – 12.55). La prova sarà redatta in collaborazione con tutti gli insegnanti delle classi terminali e avrà la stessa struttura della prova d'esame. Verranno proposti due problemi e otto quesiti. Lo studente dovrà svolgere, a sua scelta, un solo problema e quattro quesiti. La prova, di carattere sommativo, verrà valutata utilizzando la griglia di correzione che si allega.

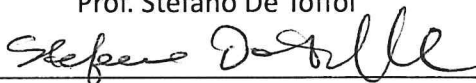
TESTI IN ADOZIONE

I COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA - L SCIENTIFIC VOL 5 GAMMA + EBOO –
Petrini editore

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Dispense fornite dal docente su: variabili aleatorie continue e discrete; polinomi di Taylor; pdf di esercizi di varia tipologia; pdf prove d'esame (con soluzione) periodo 2002 – 2018.

Prof. Stefano De Toffol



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<u>Derivate di una funzione di una variabile reale</u> - <i>Problemi che conducono al concetto di derivata</i>: definizione di derivata; significato geometrico della derivata: equazione della retta tangente a una curva piana. - <i>Calcolo delle derivate</i>: derivate delle funzioni elementari; regole di derivazione: derivata di somma, prodotto, quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata dell'inversa di una funzione. - <i>Continuità e derivabilità</i>. Discontinuità di una funzione	12/09 – fine corso
<u>Applicazione delle derivate</u> - <i>Studio del grafico di una funzione</i>: limiti e asintoti, crescita, decrescita, concavità; punti stazionari: massimi, minimi, flessi, punti angolosi, cuspidi. - <i>Problemi di massimo e minimo</i>. - Differenziale e suo significato geometrico.	ottobre fine corso
<u>Integrali</u> - <i>Integrali indefiniti</i>: definizione di integrale indefinito e suo legame con l'operatore di derivazione: primitive di una funzione; integrali immediati; integrazione per decomposizione, per cambiamento di variabile, per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.	16/11 – dicembre
<u>Integrali</u> - <i>Integrali definiti</i>: il problema delle aree, area del trapezoide; proprietà dell'integrale definito; teorema della media; teorema di Torricelli; calcolo di aree di figure piane; integrali impropri.	15/12 – fine corso
<u>Applicazioni del calcolo integrale</u> - <i>volume dei solidi di rotazione; teoremi di Guldino: baricentri di archi di curve piane e di regioni piane limitate; calcolo di volumi definiti per mezzo di sezioni piane.</i>	febbraio fine corso
<u>Elementi di calcolo numerico</u> - <i>Approssimazioni delle radici reali di una funzione definita in $\mathbb{R}$. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione, metodo delle tangenti.</i> - <i>Approssimazioni di un integrale. Metodo dei trapezi.</i>	gennaio fine corso
<u>Funzioni integrali e loro proprietà</u> . Studio di una funzione integrale	18/01 – fine corso
<u>Equazioni differenziali ordinarie in una sola variabile</u> - <i>Definizioni generali. Il problema di Cauchy</i> - <i>Equazioni differenziali a variabili separabili</i> - <i>Equazioni del primo ordine: $y' + p(x)y = q(x)$.</i> - <i>Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti: $y'' + ay' + by = 0$.</i>	febbraio fine corso
<u>Calcolo delle probabilità: Variabili casuali</u> - <i>Distribuzioni discrete</i> Distribuzioni di Bernoulli, di Poisson e distribuzione geometrica: media, moda, mediana, varianza, deviazione standard, funzione di ripartizione - <i>Distribuzioni continue</i>. - <i>Densità di probabilità e funzione di ripartizione; media, moda, mediana,</i>	febbraio fine corso

varianza, scarto quadratico medio. - Variabile casuale con funzione di densità gaussiana. <i>Curva Normale di Gauss. Funzione di Laplace.</i>	
<u>Inferenza statistica</u> (Solo relativamente al programma di educazione civica. Questa parte non rientra nelle competenze richieste e quindi nella valutazione del corso di matematica). Campionamento statistico. Scelta di un campione e stima dei parametri dell'universo. Problemi di stima e di verifica delle ipotesi.	aprile fine corso
Ripasso del programma, approfondimenti, verifiche.	17/04 – 10/06

Ore di lezione effettuate alla data del 15 maggio: 103

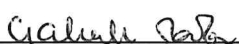
Sono previste altre 16 ore di lezione dal 15 maggio al 5 giugno 2022.

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Stefano De Toffol



I rappresentanti degli allievi




Griglia di valutazione della prova scritta: Matematica

Commissione _____

Candidato: _____

Classe: 5__

Problema: 1 2

Quesiti: 1 2 3 4 5 6 7 8

Indicatori	Livelli	Descrittori in funzione della traccia	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	• Analizza la situazione in modo superficiale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non adeguate, senza riconoscere modelli, analogie o leggi.	0 – 1
	L2	• Analizza la situazione in modo parziale e/o frammentario, formulando ipotesi esplicative non del tutto adeguate, deducendo in parte o in modo non completamente corretto modelli, analogie, leggi.	2
	L3	• Analizza la situazione in modo quasi completo, formulando ipotesi nel complesso adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo generalmente appropriato	3 – 4
	L4	• Analizza la situazione in modo completo, formulando ipotesi adeguate, deducendo modelli, analogie o leggi in modo pertinente	5
			/5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	• Non individua una formulazione matematica adeguata, non mette in atto procedure risolutive idonee alla soluzione.	0 – 1
	L2	• Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Individua con qualche difficoltà e/o qualche errore gli strumenti formali opportuni	2 – 3
	L3	• Formalizza la situazione matematica in modo quasi completo e applica gli strumenti disciplinari in modo generalmente corretto	4 – 5
	L4	• Formalizza situazioni problematiche in modo completo e applica gli strumenti disciplinari in modo corretto	6
			/6

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	• Fornisce una spiegazione frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non collega i dati in una forma simbolica o grafica	0 – 1
	L2	• Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Collega parzialmente i dati in una forma simbolica o grafica	2
	L3	• Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo quasi completo. • Collega i dati in forma simbolica e/o grafica, anche se con qualche incertezza	3 – 4
	L4	• Interpreta e/o elabora i dati proposti in modo completo. • Fornisce una spiegazione corretta delle informazioni presenti nel testo. • Collega i dati forniti in modo esauriente.	5
			/5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	L1	• Non argomenta o argomenta in modo errato le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non appropriato	0 – 1
	L2	• Argomenta in modo parziale e/o non sempre coerente le strategie/procedure risolutive, utilizzando un linguaggio disciplinare non sempre adeguato	2
	L3	• Argomenta in modo sostanzialmente coerente la procedura esecutiva, utilizzando un linguaggio disciplinare generalmente appropriato	3
	L4	• Argomenta in modo completo, e commenta la soluzione ottenuta con un linguaggio disciplinare corretto.	4
			/4

Qualora il punteggio totale risultasse pari a "zero", verrà assegnato il voto uguale a "uno".

Livello di sufficienza: lo svolgimento completo e corretto del 50% di quanto assegnato corrisponde a una valutazione sufficiente.

I Commissari:

Il Presidente: _____

...../20

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Stefano DE TOFFOL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

a) Correnti elettriche; b) campi magnetici; c) circuiti elettrici; d) (equazioni di Maxwell; e) onde elettromagnetiche; f) relatività speciale; g) radiazione di corpo nero; h) elementi di meccanica quantistica.

ABILITA':

In relazione alle conoscenze indicate, sono state acquisite le seguenti abilità (saper fare, in relazione alle conoscenze acquisite, in ambito scolastico):

- j) essere in grado di impostare un problema riguardante i temi a), b), c), e), f);
- k) saper descrivere un sistema fisico per mezzo delle leggi fondamentali, organizzando in modo coerente dati e parametri forniti;
- l) saper dimostrare le principali leggi fisiche;
- m) saper gestire i dati numerici (approssimazioni, unità di misura, ordini di grandezza);
- n) saper sintetizzare i diversi argomenti cogliendone i nuclei concettuali rilevanti;
- o) usare in modo coerente i concetti di base della meccanica (principi di Newton, leggi di conservazione, . . .) per applicarli ai diversi contesti;
- p) saper utilizzare il formalismo integrale e differenziale;

sapere utilizzare l'algebra vettoriale (vettori, prodotto scalare e vettoriale, . . .) nella descrizione dei diversi aspetti della disciplina.

COMPETENZE

Per le competenze essenziali si rimanda alla programmazione dipartimentale.

Da un punto di vista generale le competenze della classe s'inquadrano:

- nell'individuare le leggi che regolano il comportamento di un dato fenomeno fisico,
- nell'organizzare, comprendere, rielaborare informazioni;
- nell'esemplificare fenomeni complessi, utilizzando modelli descrittivi che ne approssimino e ne evidenzino i tratti caratteristici.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

■ Ho introdotto i diversi argomenti:

- a) per mezzo di una descrizione iniziale sintetica e una collocazione in ambito generale;
- b) riferendoli a manifestazioni fenomenologiche particolarmente significative, in modo che fosse

possibile individuarne gli aspetti salienti.

Successivamente ho provveduto a:

- c) formalizzare la teoria deducendo le leggi principali;
- d) veicolare l'assimilazione dei concetti e delle procedure attraverso la risoluzione di esercizi e problemi, dai più semplici a quelli più articolati;
- e) individuare possibili connessioni con altre parti della disciplina;
- f) suggerire metodi per ricordare i nuclei più importanti di quanto appreso, inquadrando gli

argomenti anche da un punto di vista epistemologico.

■ Tempi dell'attività didattica

Vedi relazione di matematica. Dal 2/05 al 10/06: ripasso, approfondimenti, dialogo educativo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Valutazione del voto orale

■ Primo periodo:

- una/due prove di un'ora strutturate al fine di valutare le conoscenze e le competenze essenziali o le capacità di impostare percorsi risolutivi efficaci;
- interventi emersi durante il dialogo educativo;
- colloqui singoli;

■ Secondo periodo:

- un colloquio e due verifiche scritte con domande di teoria
- interventi durante le lezioni

Valutazione del voto scritto

■ Primo periodo

Tre verifiche scritte della durata di un'ora.

• Nelle verifiche ho valutato, in ordine di importanza:

- la capacità di impostare metodi di risoluzione efficaci;
- la completezza;
- il linguaggio tecnico e la correttezza del calcolo algebrico;

• Per la valutazione delle prove scritte ho usato delle griglie (allegate alla correzione di ogni prova): ad ogni parte di ogni esercizio è assegnato un peso proporzionale alle difficoltà risolutive o alla rilevanza che esso ha nel contesto di una data prova; una misura indicativa del punteggio è data dalla media pesata dei singoli punteggi.

■ Secondo periodo:

- due verifiche (risoluzione e impostazione di problemi).

Attività aggiuntive di classe

- "Escape Room" attività di fisica delle particelle elementari in collaborazione con l'università di Pavia (9 marzo).
- Video conferenza "Relatività e onde gravitazionali" martedì 6 dicembre, prof. Giovanni Amelino Camelia (Università degli studi di Napoli).

Attività aggiuntive individuali

- "Il cielo come laboratorio", 6 allievi, periodo novembre - dicembre 2022. Dei Tos Martina ha partecipato allo stage di 4 giorni all'osservatorio di Asiago (selezione a livello regionale di 24 allievi - febbraio 2023).
- "Masterclass di fisica" (3 alunni). Corso sulle particelle elementari promosso dall'università di Padova. Due lezioni-conferenza tenute da ricercatori dell'INFN (marzo 2023) e uno stage di laboratorio con conferenza conclusiva on-line con laboratori di fisica europei (Dipartimento di fisica G. Galilei, Padova, 15 marzo).

TESTI IN ADOZIONE

FISICA DI CUTNELL E JOHNSON (LA) - VOLUME 3 (LDM - Zanichelli)

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Dispense su: interazione corrente-corrente, generalità sul campo magnetico, lavoro in un campo B, relatività (trasformazioni di Lorentz, trasformazioni per le velocità, elementi di meccanica relativistica, effetto doppler), radiazione di corpo nero, elementi di meccanica quantistica.

Prof. Stefano De Toffol

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stefano De Toffol', written over a horizontal line.

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<u>Campo di induzione magnetica</u> - Il campo magnetico. - Forza di Lorentz – Moto di particelle in un campo magnetico. - Il Ciclotrone. - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Interazione corrente- corrente. Legge di Biot Savart. - Teorema di Ampère – Solenoidi e spire di corrente. - Momento torcente prodotto da un campo $\mathbf{B}$ su una spira percorsa da corrente. - Leggi di conservazione: lavoro fatto da un campo $\mathbf{B}$ su una carica in Moto. - Circuitazione di $\mathbf{B}$.	15/09– 17/10
<u>Flusso del campo magnetico e legge di Faraday</u> - Legge di Faraday – Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. - Motori elettrici – Induzione. Coefficienti di auto e mutua induzione. - Energia immagazzinata in un campo magnetico - Trasformatori.	20/10– 14/11
<u>Onde elettromagnetiche</u> - La corrente di spostamento. - Le equazioni di Maxwell in forma integrale: propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. - Pressione di radiazione – Polarizzazione, legge di Malus. Polarizzazione per diffusione e riflessione.	20/11– 25/01
<u>Circuiti elettrici</u> - Circuiti RC e LC in corrente continua: carica, tensione, corrente, energia potenza.	dic '22 – gen '23
<u>Relatività speciale</u> - Le trasformazioni di Galileo e di Lorentz – Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Grandezze proprie e relative – Formalizzazione della teoria: lo spazio quadri-vettoriale pseudo-euclideo – Invarianza degli intervalli – Trasformazione delle velocità – Il principio di corrispondenza. - Elementi di meccanica relativistica: quantità di moto, lavoro, energia. Conservazione della norma del quadrivettore P e leggi di conservazione. - $\mathbf{f} = d\mathbf{p}/dt$ e il concetto d'inerzia. Difetto di massa.	01/02– 06/03
<u>Elementi di meccanica quantistica</u> - Il "corpo nero". Curve di radianza spettrale – Leggi di Stefan e di Wien. - Teoria classica della radiazione in una cavità: densità di energia nella cavità, catastrofe ultravioletta – L'ipotesi di Planck: la costante h e la discretizzazione delle energie - Il postulato di Planck e l'origine della meccanica quantistica. - L'effetto fotoelettrico. Teoria di Einstein sull'effetto fotoelettrico. - L'effetto Compton. Raggi X. Annichilazione e produzione di coppie. - Sezione d'urto. Interferenza alla Bragg.	9/03– 02/05

- <i>L'atomo di Bohr: ipotesi, livelli energetici, serie spettrali.</i> - <i>Dualità onda corpuscolo. Il principio di corrispondenza.</i> - <i>Relazioni di indeterminazione di Heisenberg.</i> - <i>Il significato della funzione d'onda nella descrizione dei fenomeni quantistici.</i> - <i>L'equazione di Schrödinger come equazione di evoluzione temporale dei pacchetti d'onde. Gli operatori, l'interazione "osservabile - osservatore" e il problema della misura.</i> - <i>Diffrazione di elettroni su doppia fenditura.</i> - <i>Velocità di fase e di gruppo</i>	
Approfondimenti, verifiche orali, ripasso del programma	02/05– 10/06

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Stefano De Toffol



I rappresentanti degli allievi

Giulio Per

Roberto

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Scienze Naturali

Docente: Luca DA COL

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

le conoscenze raggiunte sono elencate nella tabella degli argomenti riportata nel programma svolto dalla classe.

ABILITÀ:

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

1. Riconoscere nelle onde sismiche lo strumento più utile ai fini della costruzione del modello.
2. Interpretare le discontinuità.
3. Distinguere tra i due modelli che descrivono l'interno terrestre.

Il calore terrestre

4. Distinguere le diverse origini del calore interno terrestre.
5. Interpretare e spiegare l'andamento della geoterma in funzione degli strati interni terrestri.
6. Riconoscere il calore interno terrestre come fonte di energia rinnovabile.

Il campo magnetico terrestre

7. Illustrare e valutare le ipotesi sull'origine del magnetismo terrestre.
8. Riconoscere la variabilità del campo magnetico terrestre.
9. Interpretare i dati di paleomagnetismo.

La teoria della deriva dei continenti

10. Riconoscere alla teoria della deriva dei continenti un ruolo storico importante.

L'espansione dei fondali oceanici

11. Riconoscere il ruolo della tecnologia nella raccolta di informazioni.
12. Spiegare il fenomeno dell'espansione utilizzando le diverse prove.

La Tettonica delle placche

13. Assegnare alla teoria della tettonica a placche un significato di globalità che permette di spiegare i fenomeni quali sismi, vulcani e rilievi.
14. Spiegare la morfologia superficiale terrestre alla luce dei fenomeni endogeni.
15. Riconoscere la presenza di un motore termico interno al pianeta Terra responsabile dei fenomeni endogeni.

L'atmosfera

16. Individuare i processi naturali innescati e alimentati dall'energia solare.
17. Leggere e interpretare una carta delle isobare.
18. Distinguere i fenomeni atmosferici del pianeta Terra in funzione delle diverse latitudini.
19. Riconoscere il ruolo delle attività umane come causa dell'inquinamento ambientale.
20. Riconoscere le responsabilità dell'uomo nei cambiamenti ambientali attualmente in corso.
21. Riconoscere le cause e gli effetti del riscaldamento terrestre.

I fenomeni meteorologici

22. Individuare le relazioni di causa-effetto tra i diversi fenomeni meteorologici.

CHIMICA ORGANICA

I composti organici

1. Riconoscere i caratteri distintivi di un composto organico.
2. Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.
3. Distinguere i diversi casi di isomeria e il loro significato.
4. Assegnare il nome corretto a semplici molecole organiche.
5. Rappresentare la formula di struttura di semplici molecole organiche.
6. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
7. Riconoscere la peculiarità dell'anello aromatico.

I derivati degli idrocarburi

8. Classificare una molecola organica in base alla formula o al nome.
9. Prevedere le proprietà chimiche e fisiche di un composto organico in base al gruppo funzionale.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

1. Cogliere la relazione tra la struttura degli isomeri delle biomolecole e la loro nomenclatura.
2. Collegare la struttura delle biomolecole alla loro reattività inter- o intra- molecolare.
3. Collegare la struttura delle biomolecole alle proprietà fisiche.
4. Porre in relazione la varietà dei carboidrati con la loro funzione.
5. Riconoscere la varietà dei lipidi e dei loro ruoli biologici in funzione delle loro caratteristiche strutturali.
6. Collegare le strutture delle proteine alle loro funzioni biologiche.
7. Distinguere i diversi ruoli degli acidi nucleici.
8. Distinguere le proprietà alimentari delle diverse biomolecole.

Il Metabolismo

9. Descrivere le logiche del metabolismo energetico cellulare.
10. Motivare il ruolo dei coenzimi.
11. Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare e anatomica.
12. Confrontare il diverso tipo di metabolismo glucidico di diversi tipi di cellule dell'organismo umano.

BIOTECNOLOGIE

Strumenti, metodi e processi delle moderne biotecnologie

1. Comprendere come microorganismi e molecole biologiche possono essere utilizzati in laboratorio nelle biotecnologie.

COMPETENZE:

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- sviluppare un'attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche
- maturare una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e sulle strategie atte a favorire la scoperta scientifica
- saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione tra scienza e quotidiano
- essere consapevoli del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, e dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e saper adottare modi di vita ecologicamente responsabili.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

- Metodo espositivo
- Lavagna convenzionale
- Lavagna elettronica
- Piattaforma digitale: Moodle

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Tipologia di verifiche:

- Prova scritta con esercizi, schemi da costruire e completare, domande aperte (1 prova nel trimestre, 2 prove nel pentamestre).
- Verifica orale (1 prova nel trimestre e 1 prova nel pentamestre).

Modalità di valutazione:

Secondo quanto deciso nel consiglio di classe: la valutazione si conforma alla normativa vigente (in particolare D.P.R. n. 122/2009 e D. Lgs n. 62/2017).

TESTI IN ADOZIONE

Scienze della Terra

ISBN 9788808503251, ZANICHELLI EDITORE

Alfonso Bosellini

Le scienze della terra (Seconda edizione): Tettonica delle placche, Atmosfera, clima.

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie

ISBN 9788808720160, ZANICHELLI EDITORE

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci

Il carbonio, gli enzimi, il DNA (Seconda Edizione): Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Prof. Luca Da Col



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Scienze della terra	
<u>L'atmosfera:</u> - composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera - bilancio termico ed effetto serra - la temperatura dell'aria - la pressione atmosferica e i moti dell'aria - la circolazione dell'aria nella bassa e nell'alta troposfera, le correnti a getto. - i fenomeni meteorologici. - l'umidità dell'aria. Le precipitazioni. Le perturbazioni delle medie latitudini e le previsioni del tempo, l'inquinamento. - alterazioni delle condizioni climatiche e loro conseguenze - misure di contrasto ai cambiamenti climatici e ai danni ad essi associati.	dal 12/09/22 al 21/10/22
<u>La struttura interna della Terra:</u> - le onde sismiche e le superfici di discontinuità - I modelli dell'interno della Terra - la litologia dell'interno della Terra - Il principio dell'isostasia - i moti convettivi.	dal 24/10/22 al 28/10/22
<u>Il calore terrestre:</u> - origine del calore interno terrestre - gradiente geotermico e flusso di calore - la curva geoterma - le modalità di propagazione del calore.	dal 7/11/22 al 14/11/22
<u>Il campo magnetico terrestre:</u> - origine del campo magnetico terrestre - le caratteristiche del campo magnetico terrestre - il paleomagnetismo.	il 18/11/22
<u>La teoria della deriva dei continenti:</u> - i principi della teoria e le prove a suo favore - l'espansione dei fondali oceanici - la morfologia del fondale oceanico - le prove dell'espansione dei fondali - le faglie trasformi - le anomalie magnetiche.	dal 21/11/22 al 19/12/22
<u>La Tettonica delle placche:</u> - le placche litosferiche - terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche - margini di placca e margini continentali - i tipi di orogenesi - i punti caldi - il motore delle placche: i moti convettivi.	dal 19/12/22 al 23/12/22

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Chimica organica	
<u>I composti organici:</u> - l'atomo di carbonio - le caratteristiche dei composti organici - l'isomeria - gli idrocarburi alifatici - gli idrocarburi aromatici - la nomenclatura dei composti organici.	dal 09/01/23 al 03/02/23
<u>I derivati degli idrocarburi:</u> - i gruppi funzionali - gli alogenoderivati - gli alcoli e i fenoli - gli eteri - le aldeidi e i chetoni - gli acidi carbossilici - gli esteri e saponi - le ammine.	dal 10/02/23 al 17/04/23
Biochimica	
<u>Le biomolecole:</u> - i carboidrati - i lipidi - le proteine.	dal 17/04/23 al 28/04/23
<u>Il metabolismo:</u> - gli enzimi - anabolismo e catabolismo - l'ATP e i coenzimi - le tappe di ossidazione del glucosio: la glicolisi, la fermentazione, il ciclo dell'acido citrico, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.	dal 05/05/23 al 08/05/23
Biotechnologie	
Strumenti metodi e processi delle moderne biotechnologie - gli acidi nucleici - le tecnologie del DNA ricombinante - il sequenziamento del DNA.	dal 12/05/23 al 15/05/23

Belluno, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Luca Da Col



I rappresentanti degli allievi




RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Maria Teresa ALICATA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Correnti artistiche e architettoniche, sviluppo urbano, opere e idee di artisti e architetti del XIX e XX sec. Elementi di storia dell'urbanistica del XIX e XX sec. Gli studenti conoscono, ciascuno secondo il proprio livello, gli argomenti proposti durante l'anno, sia nella storia dell'arte che nel disegno, declinato, seguendo le indicazioni nazionali per il liceo scientifico, come strumento di indagine del costruito e media per la progettazione.

ABILITA': Gli studenti hanno acquisito un metodo di approccio alla storia dell'arte che tiene conto del contesto storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte o di architettura o si è sviluppato un movimento artistico. Gli studenti sono altresì capaci, ciascuno a suo modo, di una riflessione progettuale razionale e ordinata applicata all'ideazione di un alloggio minimo.

COMPETENZE: Gli studenti sono in grado, ciascuno secondo il proprio livello, di individuare in un'opera d'arte o d'architettura gli elementi distintivi che ne consentono la collocazione in un determinato periodo storico, l'appartenenza ad un certo movimento artistico o ancora le caratteristiche stilistiche proprie di un certo artista. Gli studenti hanno sviluppato capacità analitica e critica riguardo alle caratteristiche formali della città contemporanea (relativamente alla giovane età degli allievi e ai temi trattati) e identificazione delle fasi storiche che ne hanno generato l'assetto.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lezione frontale partecipata.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte, pratiche e orali; valutazione secondo griglia dipartimentale condivisa con gli allievi.

TESTI IN ADOZIONE

Civiltà nell'arte, G. Dorfles, Atlas Edizioni

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

File con immagini, testi, link ecc. condivisi con gli alunni

Prof.ssa Maria Teresa Alicata

A handwritten signature in black ink, reading "Maria Teresa Alicata", written over a horizontal line.

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

STORIA DELL'ARTE	
ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Impressionismo in USA, effetti dell'inurbamento massiccio in Europa (es. Londra) e negli USA (es. Chicago, New York), il progetto di città ideali, Garden Movement.	dal 24/09/2022 al 20/12/2022
Architettura nei decenni a cavallo dei secoli XIX e XX. L'invenzione del cemento armato e la sua diffusione anche nell'edilizia abitativa. A.Perret: la casa di Rue Franklin e le innovazioni consentite dall'uso del cemento armato. Art Nouveau in Francia e nel resto d'Europa: caratteri stilistici, esempi di manufatti e architettura (analisi di opere di V. Horta, H.P. Berlage e altri)	
La ristrutturazione urbanistica ed edilizia di Vienna alla fine del XIX sec. La costruzione del Ring e degli edifici pubblici che vi si affacciano. La Secessione Viennese: le opere di Wagner, Olbrich e Hoffmann.	
A. Loos, opere e teoria dell'architettura. F.L. Wright: le case nella prateria.	
Belle Epoque. Postimpressionismo: Seurat, Gauguin, Cezanne, Van Gogh.	
Introduzione a Klimt: contesto culturale (Freud e la psicoanalisi, A. Schnitzler)	
Klimt: biografia, formazione, opere. Lo sviluppo dell'Espressionismo in Austria. Biografia e opere di E. Schiele e O. Kokoschka.	
Espressionismo francese e tedesco. (Matisse, Derain, Kirchner ed altri)	dal 10/01/2023 al 15/05/2023
Munch: contesto storico-culturale, biografia, opere	
Le avanguardie artistiche del '900, uno sguardo d'insieme e analisi delle singole correnti. Cubismo: le diverse fasi (Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico).	
Braque e Picasso: cenni biografici e opere del periodo cubista.	
P. Klee cenni biografici, approccio all'arte, opere. Il movimento Dada, dall'esordio in Svizzera a Duchamp.	
Malevic: il Suprematismo. L'arte della Rivoluzione: il Costruttivismo.	
Neoplasticismo: Mondrian, Rietveld.	

La pittura metafisica: De Chirico, cenni biografici e opere. Il Surrealismo: principi teorici del movimento e principali esponenti. Magritte, Ernst, Dalì, Mirò: cenni biografici, opere. Visione del film surrealista "Un cane andaluso" (1929) di S. Dalì e L. Bunuel.	
Architettura e arte tra le due guerre: l'esperienza del Bauhaus, la nascita del design industriale e la riflessione sull'edilizia abitativa.	
Architettura e urbanistica dagli anni '20 agli anni '50 del '900: considerazioni generali sul contesto storico e sulla posizione dei progettisti nella congiuntura economica, politica e sociale dell'epoca. CIAM: la visione della città che emerge nei Congressi di Architettura Moderna a partire dal 1928; i principi progettuali per l'urbanistica e l'architettura stabiliti nella Carta d'Atene.	
Razionalismo Italiano. L'architettura e l'urbanistica durante il ventennio fascista.	
Le Corbusier, cenni biografici, teoria dell'architettura, analisi di opere esemplificative. Mies Van der Rohe: cenni biografici, teoria progettuale, analisi di opere esemplificative.	
L'architettura organica in Usa e in Europa: Lloyd Wright (Casa sulla cascata e Guggenheim Museum NY) e Alvar Aalto (biografia e opere).	
Lo sviluppo dell'ingegneria e della prefabbricazione applicati all'architettura: E. Saarinen e P. L. Nervi: analisi di alcune opere e loro caratteristiche strutturali.	
Arte degli anni '40-'60 in Europa e negli Usa. Arte americana degli anni '40 - '60: J. Pollock, A. Warhol	
Arte informale: esperienze europee ed italiane. A. Burri: approccio teorico all'arte, tecniche e opere. Il gruppo Azimuth e L. Fontana (intenzioni, tecniche e opere).	
DISEGNO	
ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Uso del software Sketchup	dal 24/09/2022 al 15/05/2023
Progettare un alloggio minimo: premesse, esempi, riflessioni sull'iter progettuale.	

Esercitazione pratica: data la planimetria di un alloggio con superficie di circa 30 mq, progettare l'allestimento degli interni e realizzare le necessarie tavole per illustrare il progetto.	
--	--

Belluno, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Maria Teresa Alicata

Maria Teresa Alicata

I rappresentanti degli allievi

Gabriele Basso

Luca C...

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Bressa Nicoletta

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Conoscenza dei principi fondamentali e della tecnica di base delle discipline praticate.

Descrizione delle regole principali delle attività individuali e degli sport di squadra proposti.

Conoscenza dei concetti teorici inerenti le attività svolte, le basi sull'apprendimento motorio, sul ruolo della memoria ed il rapporto tra componente emozionale e relazionale, per la costruzione di una prestazione.

ABILITA': Sa adattare capacità e conoscenze acquisite a situazioni tecnico-tattiche diversificate, anche in diversi ambienti.

Valuta l'utilizzo della propria energia in funzione del carico esterno assegnato (peso, gravità, avversario, durata).

Sa gestire situazioni mirate in rapporto a spazi e tempi assegnati.

Esegue le tecniche di base delle attività individuali e degli sport di squadra svolti, con buona precisione.

Controlla il proprio corpo in situazioni motorie e ambientali diverse.

Sa eseguire (esprimere) abilità motorie e sportive in vista di uno scopo richiesto.

COMPETENZE: Consapevolezza della propria corporeità: sviluppo della propriocezione che conduce a conoscenza, controllo, rispetto del proprio corpo.

Consolidamento dei valori sociali ed etici dello sport.

Acquisizione di una preparazione motoria globale, che permetta di eseguire con efficacia tecnico-tattica sport individuali e di squadra.

Maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, come presupposto per un corretto equilibrio psicofisico.

Consapevolezza del linguaggio specifico del corpo, fonte di messaggi volontari ed involontari della sfera affettivo-emotiva della persona.

Capacità di confrontarsi, di collaborare e cooperare per il raggiungimento di obiettivi condivisi.

Costruzione di autostima ed autoefficacia, come conseguenza di esperienze di realizzazione di obiettivi e di successo.

Acquisizione di un corretto e consapevole rapporto di rispetto con ambienti naturali diversificati.

Prevenzione situazioni di pericolo per sé e per gli altri, calcolando consapevolmente le situazioni di rischio. Riconoscimento degli aspetti teorici appresi nel corso del curriculum, in un piano multidisciplinare e capacità di saperli ricondurre all'attività pratica.

METODOLOGIA: MODALITA' E CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma si è svolto per moduli.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Come forme di verifica e di valutazione gli allievi sono stati sottoposti a test sulle capacità ed abilità motorie, con valutazioni a griglia studiate ed elaborate dalla medicina sportiva e dalla documentazione offerta dalla teoria dell'allenamento.

Gli alunni sono stati inoltre valutati su test specifici di apprendimento di abilità motorie e sportive, elaborati per ogni disciplina sportiva affrontata.

La continua e costante osservazione del lavoro svolto, nel corso della normale attività curriculare, ha costituito un ulteriore elemento di valutazione.

Rilevanza inoltre ha avuto la comparazione tra livelli di partenza e livello raggiunto, in particolare con l'analisi comparativa nel corso dell'intero quinquennio.

Interventi, dibattiti, riflessioni su tematiche proposte, hanno costituito ulteriori forme di valutazione.

Per quanto concerne i livelli minimi di sufficienza si fa riferimento agli obiettivi minimi in termini di conoscenza, competenza, capacità, stabiliti dal dipartimento.

Interventi di sostegno e recupero sia didattico che motivazionale, sono stati predisposti all'interno delle ore curricolari, con lavori individualizzati e specificatamente mirati e in modalità peer to peer.

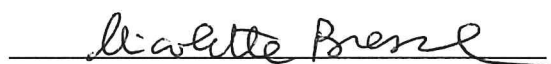
TESTI IN ADOZIONE

Nessun testo in adozione. Agli alunni è stato consegnato materiale informatico e cartaceo inerente i diversi argomenti svolti, una bibliografia specifica di approfondimento del lavoro affrontato secondo differenti letture, scientifiche, letterarie, artistiche, storiche.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Grandi e piccoli attrezzi, ausili informatici, materiali audiovisivi, strutture sportive specifiche presenti nel territorio.

Prof. Bressa Nicoletta



PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
MODULO ATTIVITA' INDIVIDUALI Finalità: corretta percezione di sé, autostima, autocontrollo, accettazione propri limiti e capacità, accettazione della fatica, della ripetitività per giungere ad un obiettivo. -GINNASTICA acrobatica e lavoro al mini trampolino elastico. Obiettivi: sviluppo capacità coordinative, consolidamento schema corporeo, acquisizione abilità motorie e sportive. Contenuti: acrobatica al suolo, rotolamenti, rovesciamenti, ribaltamenti, combinazioni, al mini - trampolino, pennelli con variazioni di atteggiamento in volo, capovolte con tuffo, salto avanti, ribaltata, flic avanti, esercizi di preacrobatica e al tappeto elastico coordinati a abilità con palla derivanti dai giochi-sportivi. TENNIS: sperimentazione di gioco individuale faccia a faccia-mediato Obiettivi: gestione di una disciplina sportiva con duplice attrezzo, uno in prolungamento proprio schema corporeo, uno esterno; sviluppo, apprendimento e consolidamento azioni fondamentali della disciplina. Contenuti: diritto, rovescio, voleè, smash, servizio, gioco singolo, doppio	Settembre- Ottobre Aprile -Maggio
NUOTO: nuoto, pallanuoto, tuffi Obiettivi: sviluppo acquaticità, lavoro specifico per lo sviluppo di capacità motorie in ambiente acquatico; apprendimento e consolidamento tecniche di nuoto; elementi di base pallanuoto; tuffi dal trampolino 1e dalla piattaforma 3-5m.es di rilassamento e respirazione, tecniche di training autogeno. Contenuti: il movimento in un fluido differente, es. di acquaticità globale, es. di potenziamento generale, es. di coordinazione, di equilibrio ind. in 2, in gruppo: nuoto tecnica stile libero, dorso, rana, delfino Strumenti: Piscina comunale Verifiche: test finali su livello di acquaticità e movimento in acqua, apprendimento degli stili e di elementi base di tuffi. ARRAMPICATA: dallo schema motorio all'abilità motoria Obiettivi: capacità di gestione dello spazio verticale, conoscenza ed utilizzo dei materiali specifici, imbraghi, corde, nodi, gri-gri; tecniche di sicura con corda dall'alto. Contenuti: arrampicare utilizzando svariati grandi attrezzi e la parete attrezzata; dal movimento globale nel verticale, alla conoscenza delle tecniche base di arrampicata. Strumenti: palestra attrezzata "R. Bee" presso Palasport De Mas Verifiche: vie libere e obbligate di differenti gradi e livello di difficoltà.	Novembre- Gennaio Febbraio-Marzo
MODULO ATTIVITA' DI SQUADRA Finalità: acquisizione capacità cooperative- oppositive e relazionali, rispetto degli spazi e dei tempi propri ed altrui, rispetto di regole codificate -PALLAVOLO-PALLACANESTRO-CALCIO A 5: fondamentali tecnici e tattici di gioco	Settembre- Ottobre Aprile -Maggio

Obiettivi: acquisizione abilità motorie e sportive con attrezzo esterno in rapporto agli altri e allo spazio; sviluppo capacità coordinative in un transfert motorio. Contenuti: fondamentali tecnico-tattici delle 3 discipline con analisi punti di transfert. Verifiche; valutazione sui singoli fondamentali in situazione open skill e su situazione di gioco: valutazione passaggio da coordinazione grezza a coordinazione fine ad adattamento variabile.	
---	--

Belluno, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Nicoletta Bressa

Nicoletta Bressa

I rappresentanti degli allievi

Gianluca Basso

Luca Basso